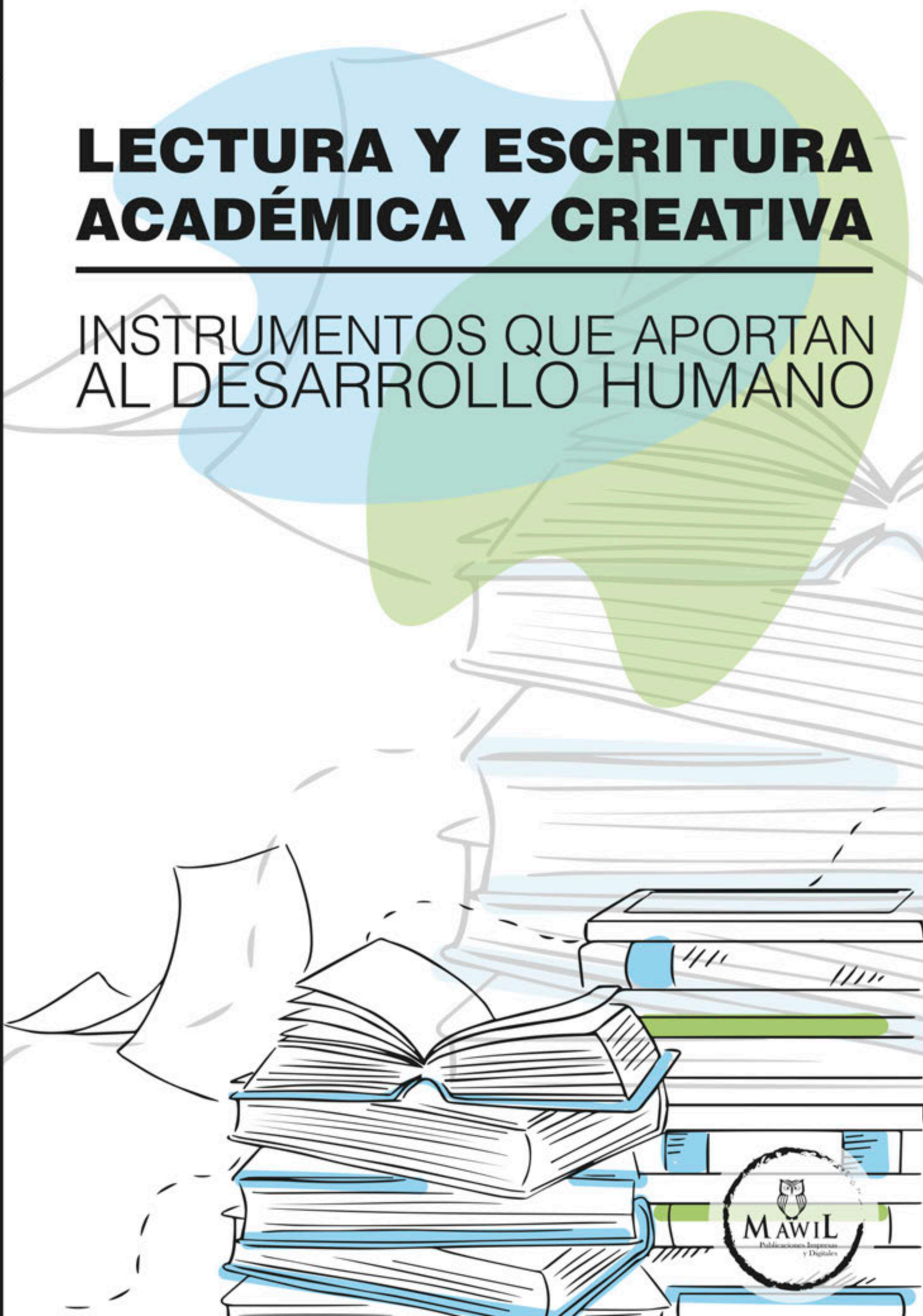


LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO



LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D.
Tahimi Achilie Valencia, MBA
Arturo Damián Rodríguez Zambrano, MIE
Sandy Lisbeth Hormaza Villafuerte, MMT

EDICIONES **MAWIL**

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN AL DESARROLLO HUMANO

AUTORES

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D.

Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa;
Diplomado en Administración Empresarial;
Magister en Educación mención en Psicodidáctica;
Doctor dentro del Programa de Doctorado Psicodidáctica: Psicología
de la Educación y Didácticas Específicas;
Ingeniero Comercial;
Profesor de Investigación Educativa en la
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí;
Manta, Ecuador;
jhonny.villafuerte@uleam.edu.ec;
 <https://orcid.org/0000-0001-6053-6307>

Tahimi Achilie Valencia, MBA


Diplomado Superior en Práctica Docente Universitaria;
Magister en Contabilidad y Auditoría;
Magister en Educación Mención en Psicodidáctica;
Master Universitario en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y
Didácticas Específicas; Doctora en Contabilidad y Auditoría;
Docente investigadora; **Pontificia Universidad Católica del Ecuador**;
Esmeraldas, Ecuador;
tahimi.achilie@pucese.edu.ec;
 <https://orcid.org/0000-0003-2400-2433>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Arturo Damián Rodríguez Zambrano, MIE

Magister en Educación Superior Investigación e
Innovaciones Pedagógicas;
Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas;
Docente de la Carrera de Educación Especial en la
Facultad de Educación de la
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; Manta, Ecuador;
arturo.rodriguez@uleam.edu.ec
 <https://orcid.org/0000-0002-7017-9443>

Sandy Lisbeth Hormaza Villafuerte, MMT

Master Universitario en Marketing y Comunicación;
Graduada en Turismo;
Docente de la **Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**;
Manta, Ecuador;
sandy.hormaza@uleam.edu.ec
 <https://orcid.org/0000-0001-8410-9166>



LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

REVISORES

PhD. José María Lalama Aguirre

Doctor en Filosofía Psicología; Master en Artes;
Licenciado en Artes;
Esmeraldas, Ecuador;

Universidad Técnica Luis Vargas Torres

joelala12@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-0373-8943>

PhD. Baque Cantos Miguel Augusto

Doctor en Administración;
Magíster en Docencia mención
Gestión en Desarrollo del Currículo;
Diplomado en Autoevaluación y Acreditación Universitaria;
Ingeniero Comercial;

Docente de la Universidad Estatal del Sur de Manabí

miguel.baque@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-1529-983X>

DATOS DE CATALOGACIÓN

AUTORES: Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D.
Tahimi Achilie Valencia, MBA
Arturo Damián Rodríguez Zambrano, MIE
Sandy Lisbeth Hormaza Villafuerte, MMT

Título: Lectura y escritura académica y creativa: Instrumentos que aportan al desarrollo humano

Descriptor: Técnicas de comunicación; Educación; Estrategia de desarrollo

Código UNESCO: 1207 Investigación Operativa

Clasificación Decimal Dewey/Cutter: 028/V7115

Área: Investigación

Edición: 1^{era}

ISBN: 978-9942-602-31-2

Editorial: Mawil Publicaciones de Ecuador, 2022

Ciudad, País: Quito, Ecuador

Formato: 148 x 210 mm.

Páginas: 278

DOI: <https://doi.org/10.26820/978-9942-602-31-2>



Texto para docentes y estudiantes universitarios

El proyecto didáctico **Lectura y escritura académica y creativa: Instrumentos que aportan al desarrollo humano**, es una obra colectiva escrita por varios autores y publicada por MAWIL; publicación revisada por el equipo profesional y editorial siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el departamento de publicaciones de MAWIL de New Jersey.

© Reservados todos los derechos. La reproducción parcial o total queda estrictamente prohibida, sin la autorización expresa de los autores, bajo sanciones establecidas en las leyes, por cualquier medio o procedimiento.

Director Académico: Mg. Vanessa Pamela Quishpe Morocho

Dirección Central MAWIL: Office 18 Center Avenue Caldwell; New Jersey # 07006

Gerencia Editorial MAWIL-Ecuador: Alejandro Plúa

Editor de Arte y Diseño: Lic. Eduardo Flores, Arq. Alfredo Díaz

Corrector de estilo: Lic. Marcelo Acuña Cifuentes

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

ÍNDICE

SECCIÓN I

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA

CAPÍTULO 1

Producción científica: tendencia investigativa en el campo de la auditoría administrativa en América Latina, período 2008-2018. **pág. 16**

Tahimi Achille Valencia, MBA, Isabel Maldonado Román, MTS, Ramón Angulo Cuellar, MIDE

CAPÍTULO 2

Búsqueda de información en la escritura académica. **pág. 33**

Grace Elizabeth Vega Sánchez, MEI, Teresa Zambrano Ortega, M.Sc., Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D.

CAPÍTULO 3

FOTOVOZ: investigación formativa en la educación superior: re-creación en tiempos de pandemia. **pág. 51**

Stalin Alvarado Morán, M.Sc., Dayanara Daniela Rivadeneira Reascos, Lenin Damián Campos Quito, Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D.

CAPÍTULO 4

El póster científico. **pág. 71**

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D., Isabel de los Ángeles García Farfán, MEI, Robert Israel Ponce Martínez, MEI., Yulexy Navarrete Pita, Ph.D.

CAPÍTULO 5

Emociones y sentimientos en investigación educativa: elemento clave en la construcción identitaria del docente universitario. **pág. 82**

Tahimi Achille Valencia, MBA., Israel Alonso Saez, Ph.D., Maite Arandia Loroño, Ph.D.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

SECCIÓN II. DESARROLLO SOCIOECONÓMICO

CAPÍTULO 6

Emprendimientos emergentes durante la pandemia de COVID-19 en Manabí. **pág. 104**

Heidy Lisbeth Villafuerte Carreño, Ing. Oswaldo Alberto Franco Chávez, Sandy Lisbeth Hormaza, MT., Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D.

CAPÍTULO 7

Investigación contable en el proceso de enseñanza y aprendizaje. **pág. 124**

Steven Manuel Canchingre Vásquez, Tahimi Achilie Valencia, MBA.

CAPÍTULO 8

Evaluación del control interno: examen especial cuenta caja chica. **pág. 133**

Cristina Macías Vera, Yimabel Cortés Arce, David López Faz Tahimi Achilie Valencia, MBA.

SECCION III. EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

CAPÍTULO 9

Historia de vida sobre un adolescente con discapacidad motriz. **pág. 151**

Adriana Elvira Vilela Guerrero, Rosa Liduvina Cedeño Rengifo, Arturo Rodríguez Zambrano, MIE.

CAPÍTULO 10

Fobia escolar y su impacto en las relaciones sociales: una historia de vida. **pág. 165**

Jordan Alexander Pérez Pérez, Karen Ponce Ocaña, MSc., Karina Álava Naranjo.

CAPÍTULO 11

Contextos familiar, escolar y social de una preescolar con discapacidad auditiva en la educación especializada: una historia de vida. **pág. 179**

Washington Gerardo Mendoza Zambrano, Arturo Damián Rodríguez Zambrano, MIE.

CAPÍTULO 12

Barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en Manabí. **pág. 192**

Luis Alfredo Cedeño Briones, Jarvey Gonzalo Franco Rodríguez, Víctor Elián Santillán Palma, Jhonny Villafuerte Holguín, Ph.D.

SECCIÓN IV. LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA COMO PROMOTORES DE PAZ

CAPÍTULO 13

Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia juego de roles. **pág. 210**

Sandy Liz Hormaza, MMT, Johanna Bello Piguave, M.Ps., Elisabeth Boyes Fuller, MEP.

CAPÍTULO 14

La travesía. análisis de la educación rural desde la perspectiva filosófica y la literatura. **pág. 243**

Cristina Nicole Macías Constante.

CAPÍTULO 15

Producción de video: arte como proyecto de vida. **pág. 270**

Luis Leandro Alcívar Cedeño, Pilar Nathaly Guzmán Zamora.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN AL DESARROLLO HUMANO

Créditos Académicos

Este libro ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares académicos.

Los productos aquí presentados fueron acompañados en su elaboración por miembros de la Red de Investigación de Lectura y Escritura Académica LEA: “Cambiando vidas”.

Grupo de Investigación Innovaciones Pedagógicas para el Desarrollo Sostenible de ULEAM.

Las instituciones participantes en la Red LEA para el año 2021 son:

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Pontificia Universidad Católica de Ecuador, sede Esmeraldas.

Pontificia Universidad Católica de Ecuador, sede Santo Domingo.

Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas.

Universidad Técnica de Manabí.

Otras instituciones invitadas a esta publicación

Unidad Educativa 9 de Octubre de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Unidad Educativa María Montessori del cantón Manta.

Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

PRÓLOGO

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

La lectura y la escritura son competencias que aportan de forma relevante al perfil de los profesionales del siglo XXI. Sin embargo, es necesario su estimulación y práctica para alcanzar los altos niveles requeridos por la academia. En tal sentido, la Red de Investigación Lectura y Escritura Académica LEA: “Cambiando vidas” y el Grupo de Investigación Innovaciones Pedagógicas para el Desarrollo Sostenible de la ULEAM acompañaron durante el periodo 2021 a estudiantes y profesorado de educación secundaria y universitaria para fortalecer las competencias comunicativas y fomentar la escritura académica y creativa en Manabí. Este libro presenta los resultados de dicho trabajo organizados en cuatro secciones coherentes a las necesidades de desarrollo humano y socioeconómico que persisten en la provincia.

La primera sección fue titulada “Lectura y escritura académica”. Inicia con el aporte de Tahimi Achilie Valencia, Isabel Maldonado Román y Ramón Angulo Cuellar, quienes presentan las tendencias en la escritura académica en años recientes. Luego, Grace Elizabeth Vega Sánchez, Teresa Zambrano Ortega y Jhonny Villafuerte Holguín, abordan la relevancia de la lectura al momento de seleccionar las fuentes secundarias de información que posibilitan la escritura del texto académico. Por su parte, Stalin Alvarado Morán, Dayanara Daniela Rivadeneira Reascos, Lenin Damián Campos Quito y Jhonny Saulo Villafuerte Holguín presentan una experiencia trabajada con la técnica fotovoz para recalcar la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico en los investigadores noveles. Le sigue el trabajo de Jhonny Villafuerte Holguín, Isabel de los Ángeles García Farfán, Robert Israel Ponce Martínez y Yulexy Navarrete Pita respecto al póster científico como una herramienta de comunicación eficiente. Ellos describen los elementos que internacionalmente se utilizan en la confección de un póster o afiche científico, y presentan las experiencias de estudiantes universitarios en la elaboración de este instrumento de difusión científica. Se cierra esta sección con el aporte de Tahimi Achilie Valencia, quien analiza la relevancia de los aspectos subjetivos en la construcción de la identidad del profesorado ecuatoriano.

En la segunda sección titulada “Desarrollo socioeconómico”, Heidi Lisbeth Villafuerte Carreño, Sandy Lisbeth Hormaza, Oswaldo Alberto Franco Chávez y Jhonny Saulo Villafuerte Holguín estudian las tendencias de los emprendimientos que emergieron durante la pandemia en el cantón Manta, Ecuador. Le sigue el trabajo de Steven Manuel Cancingre Vásquez y Tahimi Achilie Valencia sobre la investigación contable en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La sección culmina con el trabajo de Cristina Macías Vera, Yimabel Cortés Arce, David López Faz y Tahimi Achilie Valencia, respecto a los exámenes especiales realizados en el ámbito de la administración y auditoría contable.

La tercera sección es dirigida hacia la “Educación inclusiva y atención a la diversidad”. Se inicia con una historia de vida sobre un adolescente con discapacidad motriz, donde Adriana Elvira Vilela Guerrero, Rosa Liduvina Cedeño Rengifo y Arturo Rodríguez Zambrano narran la situación que afrontan personas con discapacidad motriz en búsqueda de su autonomía. Por su parte, Jordan Alexander Pérez Pérez, Karen Ponce Ocaña, y Karina Alava Naranjo estudian la fobia escolar y su impacto en las relaciones sociales. Posteriormente, Washington Gerardo Mendoza Zambrano y Arturo Damián Rodríguez Zambrano presentan una historia de vida en torno a los contextos familiar, escolar y social de una preescolar con discapacidad auditiva en la educación especializada. Se culmina esta sección con el trabajo de Luis Alfredo Cedeño Briones, Jarvey Gonzalo Franco Rodríguez, Víctor Elián Santillán Palma y Jhonny Villafuerte Holguín, quienes abordan el estudio de las barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en la provincia de Manabí.

La cuarta sección de este libro se titula “Lectura y escritura creativa como promotores de paz”. Aquí se presenta una investigación sobre las motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés ejecutada por Sandy Liz Hormaza, MMT, Johanna Bello Piguave, M.Ps. y Elisabeth Boyes Fuller. Se expone el trabajo de escritura creativa de Cristina Nicole Macías Constante. Ella presenta “La travesía”,

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

una narrativa sobre inclusión social y educación rural. De una forma literaria efectúa un análisis de problemáticas socioeducativas. Se agrega el trabajo de Luis Leandro Alcívar Cedeño y Pilar Nathaly Guzmán Zamora sobre las artes como proyecto de vida y su articulación con el video educativo.

Esta obra es el esfuerzo académico y creativo del profesorado y alumnado de universidades pertenecientes a la Red de Investigación de Lectura y Escritura Académica LEA: “Cambiando vidas”, realizado en el periodo 2021, y constituye una contribución al proceso de construcción de sociedades más equitativas, justas y progresistas.

Los autores

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

*Sección I.
Lectura y escritura académica*

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo 1

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA: TENDENCIA INVESTIGATIVA EN
EL CAMPO DE LA AUDITORÍA ADMINISTRATIVA EN AMÉRICA
LATINA, PERÍODO 2008-2018

**Tahimi Achilie Valencia, MBA,
Isabel Maldonado Román, MTS,
Ramón Angulo Cuellar, MIDE**

RESUMEN

El presente estudio se enfocó en determinar las tendencias investigativas sobre auditoría administrativa en el periodo 2008-2018. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental y un alcance descriptivo al identificar características específicas de los 100 documentos analizados como población, obtenidos en bases de datos científicas. Se obtuvo como resultado: la prevalencia de las modalidades de dos autores, el predominio de las tesis de pregrado, ante la escasa presencia de artículos científicos y tesis de posgrado; no hay un avance progresivo de publicaciones por año, pero se muestra un incremento de la tendencia al final del período estudiado; Ecuador lidera las publicaciones; predominio de la investigación de enfoque mixto, de diseño no experimental, con aplicación del método deductivo y la guía de entrevista, el test y el cuestionario como instrumentos más empleados para obtener la información.

Palabras clave: tendencias investigativas, auditoría administrativa, producción científica, academia, Ecuador.

ABSTRACT

The present study was focused on determining the investigative trends on administrative auditing in the period 2008-2018. The methodology used had a quantitative approach with a non-experimental design and a descriptive scope by identifying specific characteristics of the 100 documents analyzed as a population obtained in scientific databases. The prevalence of the modalities of two authors was obtained as a result; the predominance of undergraduate theses, given the scarce presence of scientific articles and postgraduate theses; no progressive advance of publications per year, but an increasing trend at the end of the period studied; Ecuador leads the publications; predominance of research with a mixed approach, of non-experimental design, with application of the deductive method and the interview guide, the test and the questionnaire as the most used instruments to obtain information.

Keywords: research trends, administrative auditory, scientific production, academy, Ecuador.

Introducción

En el ámbito académico, la investigación es una acción intencional y puede llegar a ser científica, si se realiza siguiendo un método de verificación, y teniendo como meta producir nuevos conocimientos en la búsqueda de la verdad y el sentido de la vida (Niño, 2011). Es así como la investigación es considerada uno de los mayores desafíos de las universidades. Posee un valor agregado para la imagen y prestigio institucional de acuerdo con sus resultados; constituye un hecho donde el conocimiento científico y la actividad que se desprende del estudio son plasmados a través de publicaciones, ya sea en forma de libros, capítulos de libros, artículos en revistas, tesis, ponencias en congresos u otras modalidades (Sánchez *et al.*, 2017).

La producción científica debe propiciar el desarrollo de competencias que estimulen la indagación, la argumentación y el análisis. Por tanto, debe estar presente en los procesos académicos: en el aprendizaje por parte del alumnado y en la renovación de la práctica pedagógica por parte del profesorado (Noreña *et al.*, 2011). Al profesor se le evalúa su desempeño de acuerdo con la producción científica que desarrolla, en función de los temas, líneas y áreas de investigación con los que está vinculado.

En los últimos años se ha venido debatiendo con gran expectativa temas relacionados a la auditoría, y de manera particular a la administrativa. Esta se ha orientado con distintos enfoques que se sustentan en el desarrollo teórico y práctico a nivel profesional. En este sentido, la producción científica en auditoría administrativa se ha convertido en una herramienta importante para la alta gerencia; así como para la formación de los auditores públicos que deberán demostrar las competencias necesarias para afrontar los cambios que demanda la sociedad.

La auditoría administrativa es la revisión analítica total o parcial de una organización que tiene el propósito de precisar su nivel de desempeño y perfilar oportunidades de mejora para añadir valor y lograr una

ventaja competitiva sustentable (Franklin, 2013). Por su parte, Benítez (2012) manifiesta que esta disciplina no solo hace una evaluación a cada parte del proceso administrativo, sino que este examen se dirige a aquellas personas que intervienen en estos procesos. Otros estudiosos, como De Goes *et al.* (2015), afirman que esta herramienta tiene el sentido de servir como un diagnóstico para detectar deficiencias. En cambio, Amador (2008) menciona que es una técnica con la que se hace estudio y descubrimiento de problemas relacionados al control de los procesos administrativos de una organización

La dinámica que presentan los procesos operativos, administrativos y de control de una organización han ido evolucionando debido a la importancia que ha tomado el afrontar y gestionar los riesgos que se presentan en el quehacer diario, por ello la tendencia de que los procedimientos de auditoría deben acogerse a esta evolución con la finalidad de seguir prestando un servicio de calidad (Hernández, 2016). Esto quiere decir que la auditoría como herramienta de apoyo ha avanzado a la par con las exigencias de las organizaciones, permitiendo que esta no resulte obsoleta.

Por tanto, la auditoría administrativa es una herramienta idónea para examinar el desempeño de una organización. Su aplicación dependerá de aspectos como la estructura organizacional, lo que conlleva a un aumento de la capacidad para cumplir con las obligaciones financieras (Vargas y Miranda, 2017; Cárdenas, 2017).

La investigación en América Latina en estos últimos años ha experimentado diversas transformaciones, provocando un reajuste en las maneras de estructurar a los grupos de investigación con la finalidad de mejorar la producción científica. Diversos autores, como Castillo y Powell (2018), refieren que el impacto que posee la investigación científica y el desarrollo tecnológico en el progreso económico de los países en distintos ámbitos es bien reconocido. En países latinoamericanos, como México, Perú, Bolivia, Nicaragua, diferentes autores han

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

realizado investigaciones de alcance descriptivo que demuestran la importancia de aplicar la auditoría administrativa en las empresas, ya sean pequeñas, medianas o grandes, con el fin de alcanzar metas en función del crecimiento económico, de la rentabilidad.

Los resultados de estos estudios evidencian que la aplicación de la auditoría permite tomar acciones correctivas en procesos administrativos, y con ello en el cumplimiento de las metas y objetivo de las empresas (Téllez, 2012; Marcos, 2017; Ramos y Sánchez, 2017) brindándoles una base sólida para alcanzar la eficiencia en sus procesos de mejora (Godínez y Gámez, 2016), aumentando la capacidad para cumplir con sus obligaciones financieras (Cárdenas (2017). Asimismo, Ramos y Sánchez (2017) demuestran que la auditoría es una herramienta idónea para examinar el desempeño de una organización, y Vargas y Miranda (2017), que ella dependerá de aspectos muy importantes como lo es la estructura organizacional.

En Ecuador, en los últimos años, los gobiernos han promovido el aumento de la producción científica. Se han promulgado leyes, mejoras en las universidades, incentivos para obtener títulos de posgrado, la creación de programas de transferencia científica y tecnológica y el suministro de fondos para financiar proyectos interinstitucionales de investigación científica a nivel nacional e internacional (Medina *et. al.*, 2016). Pero a pesar ello, según Franco *et al.* (2016), las investigaciones en la temática de auditoría administrativa, en este país, se encuentran en un bajo nivel de desarrollo. Esto es debido al reducido número de citas que alcanzan y a que la mayor parte de los documentos no han sido publicados en revistas indexadas y se encuentran en repositorios institucionales; es decir, se trata de tesis de tercero o cuarto nivel y de documentos internos. No obstante, se han llevado a cabo estudios que reflejan que la ejecución de actividades administrativas no está cumpliendo con los preceptos de las normas de control interno, que no se hace uso de indicadores de gestión que permitan medir el cumplimiento, desempeño de las funciones y demás actividades de las empresas

(Heras, 2014) y no se cumple con las planificaciones anuales de las organizaciones (Rojas, 2016). Con estos antecedentes se ve la importancia de esta investigación que tiene como objetivo principal analizar la producción científica de la auditoría administrativa en América, período 2008-2018.

Metodología

La presente investigación fue desarrollada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Esmeraldas, entre abril y octubre de 2020, bajo un enfoque de tipo cuantitativo, con alcance descriptivo. Se procedió a detallar el estado de la producción científica e investigativa de la documentación relacionada con la auditoría administrativa durante un período de tiempo determinado.

En el desarrollo del estudio fueron analizados 100 documentos, entre artículos científicos y tesis de pregrado y posgrado, localizados en diferentes bases de datos (Dialnet, Jurn, Redalyc, Scielo) y repositorios de universidades. Fueron documentos escritos solo en idioma español, durante el periodo 2008-2018.

Para la obtención de la información, se aplicó la técnica de revisión documental y análisis de contenido cuantitativo. Se aplicó como instrumento el *check list*, con indicadores establecidos para medir las dimensiones: participación de autores, tipos de documentos, años de publicación, país de publicación, metodología, resultados. Se realizó un análisis estadístico descriptivo de la información, encaminado a la determinación de frecuencias y porcentajes.

Resultados

Con relación a la participación de los autores en las publicaciones analizadas, es notable la aportación de 164 de ellos. La tabla 1 demuestra la presencia de hasta cuatro autores, pero prevalecen las modalidades de dos autores en el primer lugar y, en el segundo, la producción de un solo autor por texto.

Tabla 1. Participación de autores

No. de autores	Total de autores	% de autores	Total de documentos	% de documentos
Un autor	50	30,49%	50	50%
Dos autores	80	48,78%	40	40%
Tres autores	18	10,98%	6	6%
Cuatro autores	16	9,76%	4	4%
TOTAL	164	100%	100	100%

Fuente: Proyecto de investigación.

En cuanto al tipo de documento, se pudo evidenciar que predominan las tesis de pregrado, ante la escasa presencia de artículos científicos y tesis de posgrado. De todos los documentos analizados, 84 (84%) son tesis de pregrado; 12 (12%) artículos científicos y 4 (4%) tesis de posgrado.

Respecto al año de publicación de los documentos estudiados, en el período analizado (2008-2018) se obtuvo que no se aprecia un avance progresivo de publicaciones por año. En la figura 3 se pueden apreciar tres momentos en los que hubo un descenso de estas: años 2009, 2013 y 2016; mientras que durante los años 2017 y 2018 se establece una tendencia al aumento de estas.

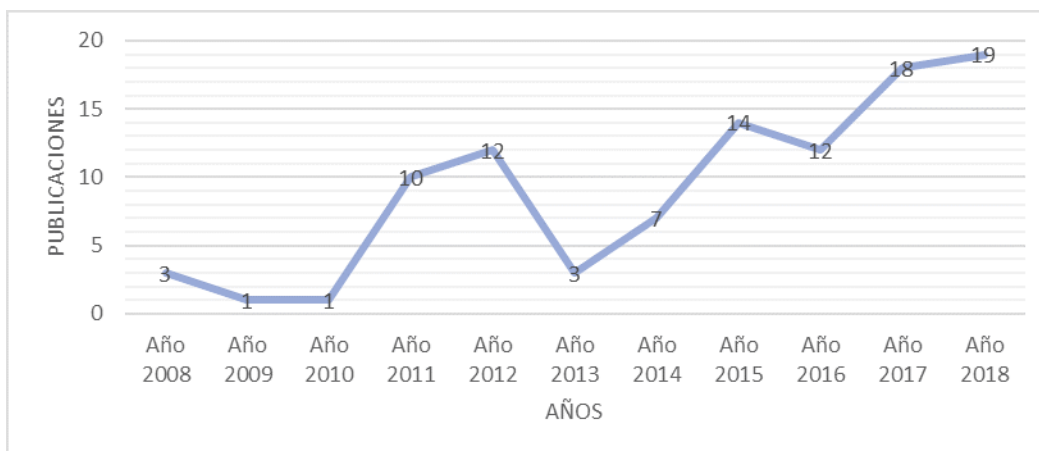


Figura 1. Años de publicación y tendencias en el volumen de

producción científica.

En el análisis de las publicaciones por países se obtuvo que Ecuador lidera dichas publicaciones. La mayor producción está en este país, tanto en tesis como en artículos científicos, seguido por Nicaragua y Perú (véase la figura 2).

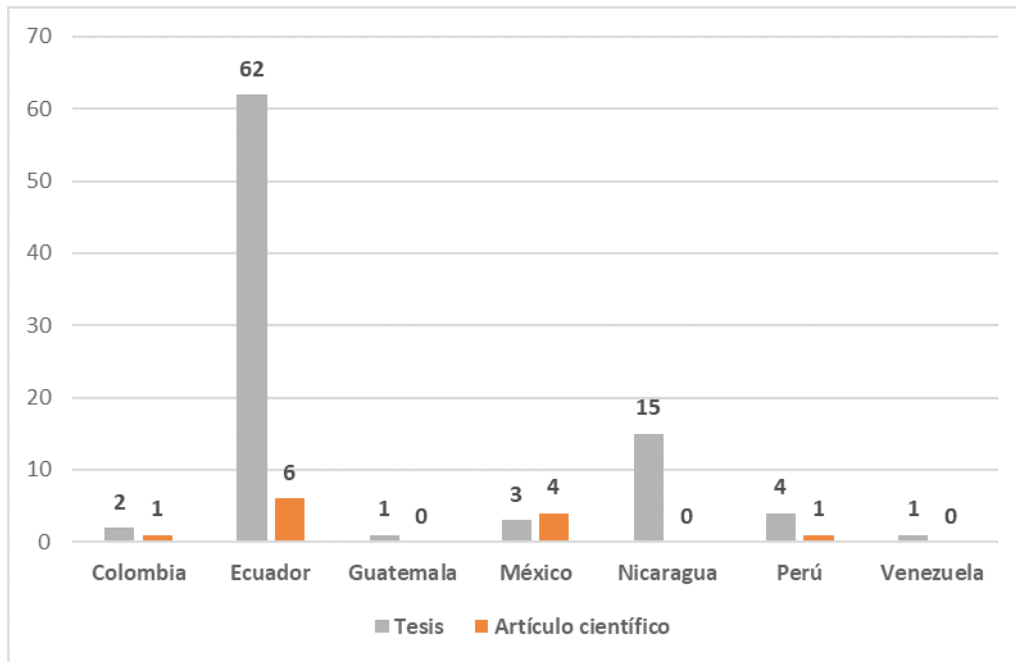


Figura 2. Publicaciones organizadas por países.

Predomina la investigación con enfoque mixto. El tipo de investigación que se utiliza en la mayor parte de los documentos es de este tipo, mientras que las investigaciones de tipo cualitativa y cuantitativa son medianamente utilizadas a diferencia de los demás tipos que son nulos. La figura 3 muestra este resultado.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

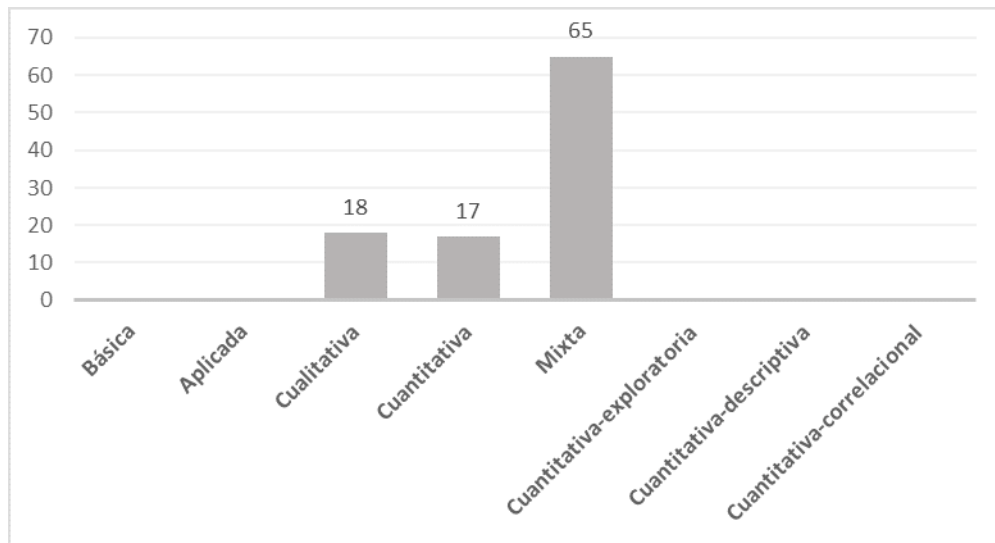


Figura 3. Tipos de investigación ejecutados.

En el análisis del método utilizado en las investigaciones, el que registra una mayor aplicación es el método deductivo y la utilización de los métodos analítico y sintético es escasa (véase la figura 4).

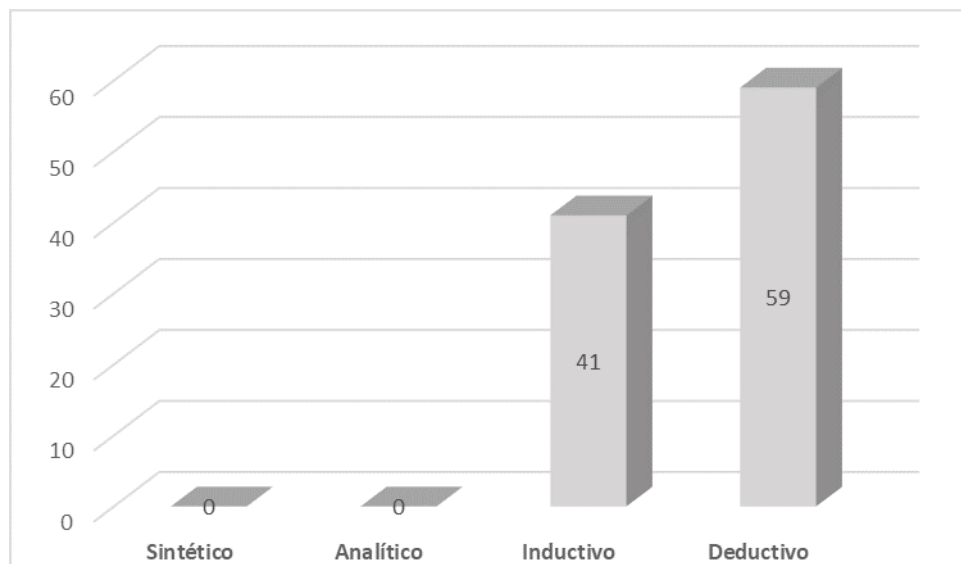


Figura 4. Método de investigación.

Como se demuestra en la figura 5, en las investigaciones analizadas, los diseños más utilizados son de tipos experimental y no experimental,

correspondientes a la investigación con enfoque cuantitativo.

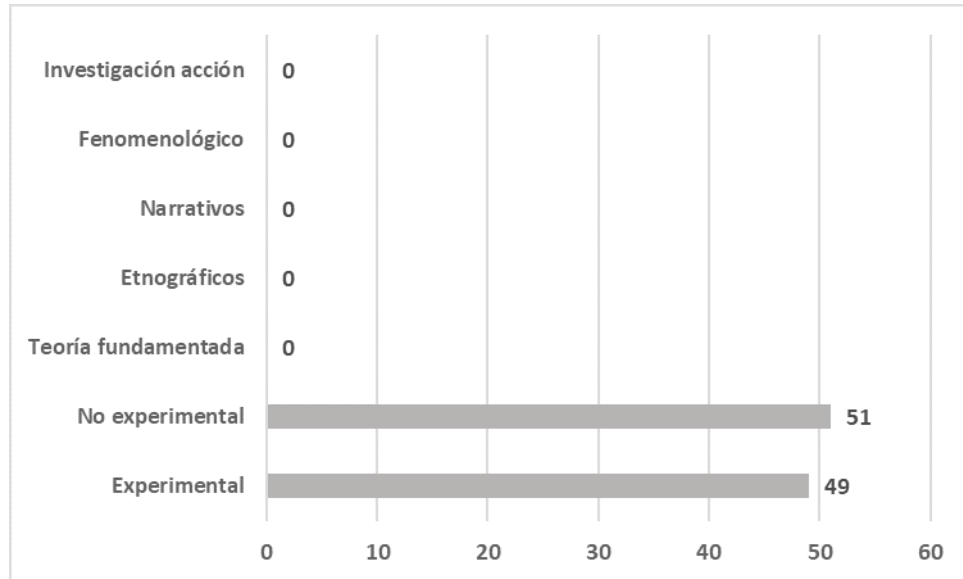


Figura 5. Diseño de la investigación.

Respecto de las técnicas que se utilizaron en las investigaciones mostradas en las publicaciones, la entrevista es la mayormente aplicada, seguida de la encuesta y la observación estructurada. Así se evidencia en la figura 6.

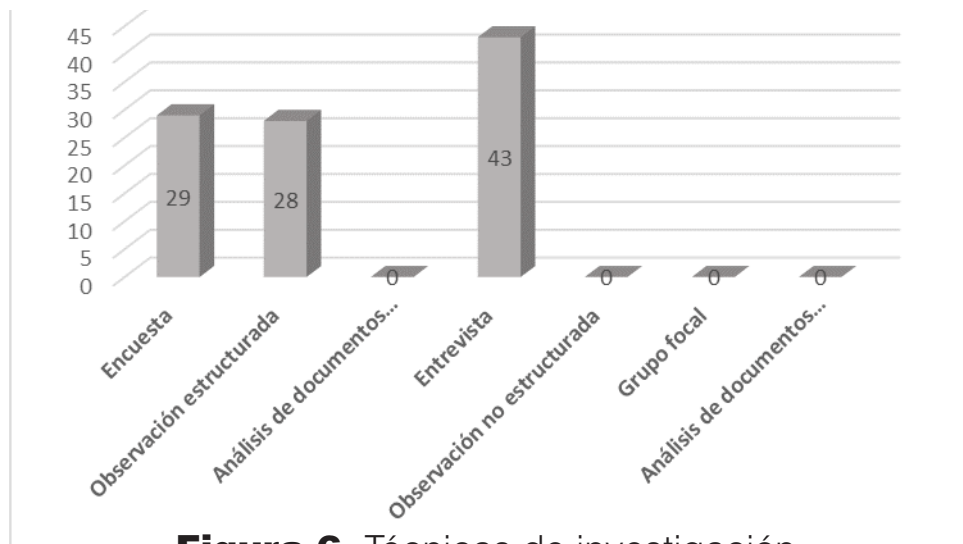
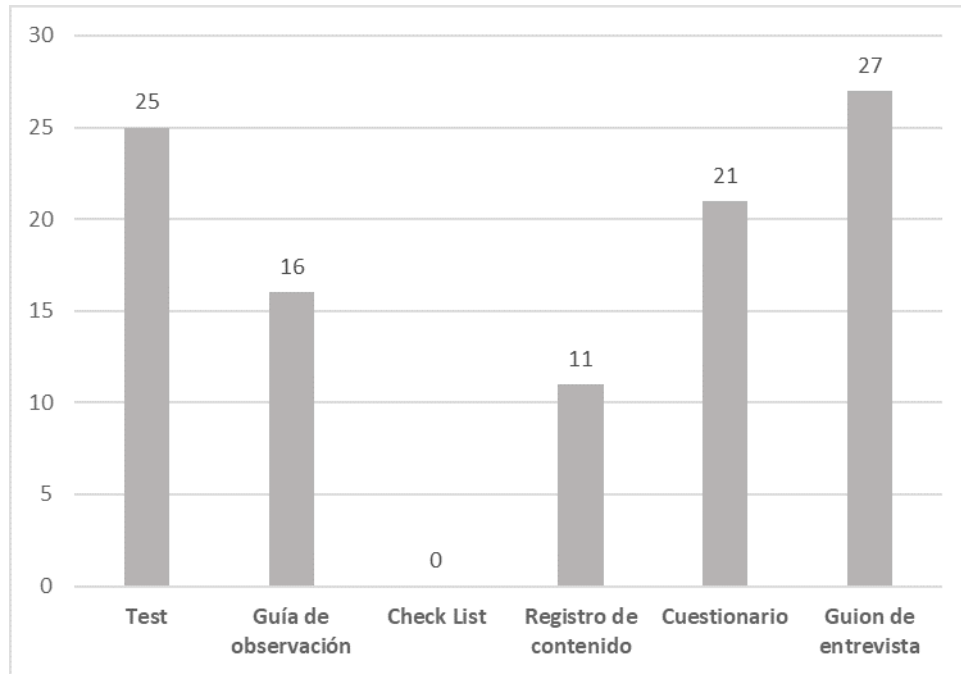


Figura 6. Técnicas de investigación.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Del total de los instrumentos empleados en estas investigaciones se evidencia que la guía de entrevista es utilizada mayoritariamente, seguida del test y el cuestionario. El resto de los instrumentos han tenido escasa utilización (véase la figura 7).

Figura 7. Instrumento de investigación.



De los 100 documentos enfocados que contienen resultados de estudios en la línea de investigación de auditoría administrativa, se obtuvo que el 60% de ellos trazaron como objetivo general: realizar una auditoría administrativa. Los resultados más relevantes indican que:

- Para la ejecución de la auditoría administrativa es indispensable la comunicación a los involucrados.
- Algunas instituciones no aplican indicadores de gestión que les permita medir cuantitativa y cualitativamente el comportamiento del desempeño de los funcionarios.
- La auditoría administrativa constituye una herramienta primordial que ayuda a la detección de debilidades.

El resto de las investigaciones, o sea, el 40%, varía entre propuestas y diseños de auditorías administrativas. En cada uno de los resultados se evidencia la importancia que tiene esta herramienta para demostrar la efectividad o eficacia de procesos y la toma de decisiones en las organizaciones.

Discusión

El objetivo principal de esta investigación fue determinar las tendencias en investigación de auditoría administrativa en América Latina, correspondiente al periodo 2008-2018. Para ello, se plantearon objetivos específicos tomando en cuenta tres dimensiones. La primera fue los datos de la producción científica e investigativa; la segunda, la metodología aplicada y, por último, los hallazgos encontrados en cada uno de los 100 documentos utilizados, que involucra tesis de grado y artículos científicos. Teniendo en cuenta todos los procesos, técnicas y herramientas se pudieron extraer los resultados que serán discutidos a continuación.

Uno de los primeros resultados está relacionado con los datos de la producción científica e investigativa de auditoría administrativa en América Latina; demuestra que el tipo de documento que prevalece en esta temática son las tesis en comparación con los artículos publicados en revistas indexadas. Esto indica que, en su mayoría, los estudios realizados han quedado plasmando en tesis, es decir, son estudios que les ha faltado evaluación de la comunidad científica a fin de que puedan ser considerados para una publicación. En este sentido, es un hecho que el conocimiento científico y la actividad que se desprende de este son materializados mediante publicaciones (Sánchez, Ramírez y Carballo, 2017).

En Latinoamérica, a partir del año 2013 existe una clara tendencia de crecimiento en las investigaciones afines al tema de estudio, estas se encuentran redactadas en idioma español. Cabe mencionar que el país con mayor producción investigativa respecto al tema es Ecuador,

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

seguido de Nicaragua, Perú, Colombia y Venezuela. Lo interesante de este resultado es la participación científica de Ecuador con relación a otros. El resultado es favorable e importante en ese aspecto. Muestra un panorama positivo para los investigadores ecuatorianos, que empezarán a servir de guía y serán citados en futuros trabajos investigativos. De hecho, se apoya en el estudio realizado por Castillo y Powell (2018) quienes manifiestan que, en los últimos años, el gobierno ecuatoriano ha promovido el aumento de la producción científica mediante la promulgación de leyes, incentivos para obtener títulos de posgrado y la creación de programas de transferencia científica y tecnológica.

Por otra parte, otro de los resultados relevantes son los aspectos metodológicos en los que se basaron los diferentes documentos. Se halló que existe una inclinación por estudios de tipo mixto, con enfoque descriptivo y diseño no experimental, en los cuales prevalecen como instrumentos para la recolección de datos la guía de entrevista y el cuestionario. Téllez (2012) menciona que las investigaciones de tipo descriptivo permiten describir el comportamiento de algún sujeto sin influir en él de alguna manera. Lo cual es convincente ya que en los estudios realizados por Godínez y Gámez (2016) se refiere a cómo actúa la auditoría administrativa en las organizaciones partiendo de la perspectiva que es ejercida en la entidad. Por otro lado, Ramos y Sánchez (2017) y Vargas y Miranda (2017),r a más de realizar investigaciones de tipo descriptivo, refieren a lo factible que es aplicar las entrevistas como técnicas de recolección de datos. Como tal la auditoría administrativa implica a personas en ciertos procesos; por ello se necesita mucha información que únicamente poseerá cada persona.

Lo curioso de esto es que, en gran cantidad, dichas auditorías estaban dirigidas al área o departamento de Recursos Humanos y a los procesos específicamente de reclutamiento y selección del personal. Esto concuerda con el estudio de Benítez (2012), quien afirma que la auditoría administrativa permite realizar una evaluación no solo a cada una de las fases del proceso administrativo, sino también a las personas

que intervienen en ellos. En este diagnóstico pueden detectarse problemas y contrarrestar deficiencias ocasionadas por el mismo personal. Por ello se ha convertido en una herramienta útil para todo tipo de empresa. Existen varios autores que concuerdan con este precedente. Amador (2008) refiere que es una técnica que permite la revisión y detección de problemas en lo que corresponde al control de las prácticas administrativas de una organización. En cambio, De Goes *et al.* (2015) afirman que el sentido y directriz que posee es de servir como un diagnóstico que permita identificar y contrarrestar deficiencias. A la vez que ambos hacen énfasis en el poder que posee para detectar irregularidades.

Esta investigación demuestra la importancia de la auditoría, dado que durante los últimos diez años la auditoría administrativa se ha convertido en una herramienta útil para la detección de problemas o debilidades administrativas en cualquier tipo de entidad. Respecto a la tendencia en investigación sobre el tema, se evidencia que existe un alto número de investigaciones realizadas, pero solo han quedado plasmadas en repositorios de universidades por medio de tesis. Esto no permite tener confianza en la información que se encuentra en ellas. Por ello, es necesario despertar el interés para que se genere un mayor número de publicaciones en revistas científicas indexadas de ámbito económico, contable o financiero.

Conclusiones

El estudio realizado permitió reconocer las tendencias en las investigaciones sobre auditoría administrativa mediante el proceso de recopilación de documentos en las diferentes bases de datos. Considerando en cada uno de ellos aspectos como los datos de identificación, metodologías aplicadas y resultados obtenidos se llega a las siguientes conclusiones:

- Se aprecia la tendencia a crecer de las investigaciones en el tema de auditoría administrativa en los dos últimos años del período estudiado 2017-2018, en países hispanohablantes, des-

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

tacándose Ecuador y Nicaragua. A pesar de este avance, los artículos publicados en revistas indexadas son mínimos con relación a la cantidad de tesis que existen sobre el tema.

- En cuanto al ámbito metodológico de las investigaciones, se apreció una tendencia hacia el enfoque mixto, llevadas a cabo en mayor cantidad bajo métodos deductivos, con diseños de carácter no experimental y la utilización de instrumentos como la guía de entrevista y el cuestionario.
- Con el análisis de los resultados de la información encontrada es necesario continuar investigando sobre el tema. Este constituye una herramienta de gran ayuda para detectar a tiempo debilidades administrativas, para evitar el declive de las organizaciones.

Agradecimiento: Este trabajo es fruto de la colaboración entre docentes y de Geraldine Gutiérrez Unigarra, exestudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Esmeraldas, Ecuador.

Referencias bibliográficas

- Amador, A. (2008). *Auditoría administrativa proceso y aplicación*. México: The McGraw-Hill companies. Obtenido de https://issuu.com/richardulaque/docs/auditor__a_administrativa_-_alfonso
- Benítez, S. (2012). *Auditoría administrativa aplicada a la empresa “EJ Ingeniería Eléctrica Cía. Ltda.”* (Tesis de pregrado). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1707/1/T-UCE-0003-221.pdf>
- Castillo, J. y Powell, M. (2018). Análisis de la producción científica del Ecuador e impacto de la colaboración internacional en el periodo 2006-2015. *Revista española de documentación científica*, 42(1). DOI: <https://doi.org/10.3989/redc.2019.1.1567>
- Cárdenas, J. (2017). Auditoría administrativa y su incidencia en la rentabilidad de la empresa (Tesis de pregrado). Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11620/cardenas_rj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De Goes, A., Díaz, M. y Vera, G. (2015). *La auditoría administrtiva en el área de créditos y cobranzas de la empresa parabrisasy servicios NAGUANAGUA C.A.* (Tesis de pregrado). Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/7873/gvera.pdf?sequence=1>

Capítulo I: Producción científica: tendencia investigativa en el campo de la auditoría administrativa en América Latina, período 2008-2018

- Francó, W., Echeverría, H. y Gamboa, J. (2016). Las investigaciones sobre auditoría administrativa. *Revista publicando*, 3(7). Obtenido de https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/283/pdf_148
- Franklin, B. (2013). *Auditoría administrativa. Evaluación y diagnóstico empresarial*. México: Pearson Educación.
- Godínez, N. y Gámez, Y. (2016). La auditoría administrativa como herramienta que contribuye al éxito de las IES públicas. *Revista de la Facultad de Contaduría y Ciencias Administrativas*, 1, 261-277. Obtenido de https://econpapers.repec.org/article/msnrfjrn/v_3a1_3ay_3a2016_3ai_3a1_3ap_3a261-277.htm
- Heras, V. (2014). *Auditoría de control interno a los procesos administrativos del área de bodega del Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónico (Ecorae), para garantizar el uso y consumo de los bienes en base a principios de eficacia, eficiencia y economía* (Tesis de pregrado). Universidad Regional Autónoma de los Andes.
- Hernández, O. (2016). La auditoría interna y su alcance ético empresarial. *Actualidad Contable Faces*, 19(33), 15-41. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jats-Repo/257/25746579003/html/index.html>
- Marcos, R. (2017). *La auditoría administrativa en la optimización de la gestión en medianas y grandes empresas textiles en Lima metropolitana* (Tesis de posgrado). Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/1133>
- Medina, J., Cordero, L., Carrillo, P., Rodríguez, D., Castillo, J. A., Astudillo, I., Cárdenas, S., Trinidad, E. de, Powell, M. (2016). Investigación científica. En R. Ramírez (ed.), *Universidad urgente para una sociedad emancipada* (pp. 461-494). Quito, Ecuador: Senescyt-lesalc.
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá-Colombia: Ediciones la U. Obtenido de https://www.academia.edu/35258714/Metodologia_de_la_investigacion_diseno_y_ejecucion
- Noreña, C., Rodríguez, F., Olaya, F. y Rojas, C. (2011). Producción investigativa en estudiantes de la Facultad Nacional de Salud Pública de la Universidad de Antioquia en el período 2004-2008. *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*, 29(1), 75-84.
- Ramos, J. y Sánchez, S. (2017). *Auditoría administrativa: sistemas de la auditoría administrativa en el sector público* (Tesis de pregrado). Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/4824/>
- Rojas, A. (2016). *Auditoría administrativa al Departamento de Talento Humano de la Dirección Provincial del Ministerio de Transporte y Obras Públicas de la provincia de Orellana, periodo 2014* (Tesis de pregrado). Obtenido de <http://dspace.espace.edu.ec/handle/123456789/12059>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Sánchez, R., Ramírez, M. y Carballo, G. (2017). Análisis de la producción investigativa, redes de colaboración e impacto científico del Centro de Investigaciones Pesqueras, Cuba (2000-2015). *Bibliotecas anales de investigación*, 13(2), 185-201.

Téllez, A. (2012). *Auditoría administrativa a una constructora (pyme) en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México* (Tesis de posgrado). Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/36073>

Vargas, A. y Miranda, J. (2017). *Auditoría administrativa: auditoría administrativa en el sector privado*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/4288/>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo 11

LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN
EN LA ESCRITURA ACADÉMICA

**Grace Elizabeth Vega Sánchez
Teresa Zambrano Ortega
Jhonny Saulo Villafuerte Holguín**

RESUMEN

Iniciarse en la lectura y escritura académica es todo un reto, sobre todo cuando no existe bibliografía suficiente sobre la temática que se desea investigar. Por ello, este capítulo tiene como objetivo ofrecer estrategias para desarrollar una búsqueda bibliográfica sobre temas con escasa disponibilidad de información. Este trabajo inicia con una definición y clasificación de las fuentes de información, y la relevancia que estas tienen al momento de seleccionarlas, hasta llegar a la concreción de la escritura del texto. Se concluye que ante la necesidad de profundizar en temas de investigación sobre escasa disponibilidad de información se debe elaborar un plan de selección y validación de información confiable que tribute al proceso en marcha.

Palabras clave: iniciación en la lectura y escritura académica, bibliografía insuficiente, aportes nuevos.

ABSTRACT

Initiating in reading and academic writing is a complete challenge, mainly when there is not enough bibliography of the research topic. Therefore, the objective of this chapter is to offer an orientation to people who pretend to make research that's not being talked about but has a big contribution to make. It's started with a brief definition and classification of information sources, and the note it has when getting chosen, until the writing of the final paper. The conclusion is that by a need of going into detail about research topics about limited availability of information, a selection plan and validation of reliable information has to be elaborated to get the process underway.

Keywords: initiating in reading and academic writing, insufficient bibliography, new contributions.

Introducción

Cuando se inicia un trabajo de investigación, existen varias interrogantes para quienes tienen la misión de comenzar la redacción de documentos relacionados a informes, reportes, investigaciones, entre otros. En la mayoría de los casos se inicia el proceso con la búsqueda de un tutor o guía que acompañará el desarrollo de cada fase, estas personas tienen su propia forma de trabajo, algunos a diferentes ritmos o fases. Sin embargo, todos apuntan a buscar la solución o explicación a un problema, el cual está direccionado con el área o competencia de estudios.

Cuando se pretende buscar la solución a un problema, en el ámbito de la investigación se utiliza necesariamente la escritura académica, la cual permite a la persona que investiga la profundización de información en un determinado tema; si en este contexto se involucra a seres humanos, la detección de un problema suele partir desde la experiencia de la persona que investiga en el campo laboral o vivencial, resaltando situaciones, hechos o comportamientos que afectan de algún modo el normal desarrollo del entorno, o a su vez de los seres que se ven involucrados. Es allí en donde se despierta el interés de encontrar una explicación, con el fin de aportar de alguna manera para que la situación mejore o desaparezca.

Las personas que investigan, una vez que tienen clara la problemática detectada, empiezan a buscar las fuentes de información que servirán como sustento a lo que busca desarrollar, para ello cuentan con una amplia base de datos a nivel mundial. Hoy en día el avance de la tecnología ha crecido a pasos agigantados, desde las potencias mundiales hasta los países en vías de desarrollo tienen el privilegio de poder acceder a internet, lo cual se ha convertido en una gran ventaja para quien investiga desde prácticamente cualquier parte del mundo. Por ello, este capítulo tiene como objetivo ofrecer estrategias para desarrollar una búsqueda bibliográfica sobre temas con escasa disponibilidad de información, pero cuya necesidad de abordarlo es relevante.

¿Qué es la escritura?

La escritura permite a los seres humanos comunicarse, indistintamente del idioma en el que hablen, utiliza signos gráficos para transmitir ideas, pensamientos o sentimientos; la escritura entonces es una habilidad adquirida de forma no natural y se realiza de forma intencionada, en la mayoría de los casos en los primeros años de escolaridad. Una de las ventajas de la escritura es que permite una comunicación asincrónica entre el emisor y el receptor, permitiéndoles llevar un mensaje sin que el tiempo se convierta en limitante, ya que los signos gráficos del lenguaje son plasmados en soportes materiales o digitales que perduran con el tiempo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020).

La habilidad de escribir es desarrollada en un sistema de escolaridad, en donde una persona aprende y pone en práctica reglas y normas según el idioma en el que está aprendiendo. No obstante, con el pasar de los años, los docentes de las diferentes áreas y asignaturas se concentran en sus temáticas o especialidades, asumiendo que la escritura es una habilidad simple adquirida, surgiendo así la problemática de que no precisamente un profesional, o quien está a las puertas de serlo, haya desarrollado dicha habilidad, considerando que la intención de comunicación va más allá de plasmar signos gráficos de un idioma. Sin embargo, el interés actual por la escritura, y concretamente por lo que se denomina la alfabetización académica, surgió en el ámbito anglosajón, de manera más concreta con el ingente número de estudios realizados en los Estados Unidos y en el Reino Unido a principios del siglo xx (Casteló, 2014). Es así que hoy en día se ha convertido en un tema de atención relevante el hecho de que si se debe o no enseñar a leer y escribir en la educación superior, existiendo un debate entre los profesionales dado el hecho de que según experiencias no todos los estudiantes han adquirido esta habilidad, por ello es preciso resaltar que el aprendizaje de la lectura y la escritura no acaba nunca y debe ser ejercitado de manera constante desde todos los ámbitos y especialidades, aún en aquellas que no están destinadas específicamente a la misión de enseñar a leer y escribir (Carlino, 2021).

¿Qué es la escritura académica?

Al hablar de escritura académica se hace referencia a la producción de textos que buscan el aprendizaje y la demostración del mismo, pudiendo ser estos trabajos, exposiciones, tesis, manuales, ensayos, monografías, entre otros, en donde se debe demostrar una relación entre el pensamiento y el conocimiento, por ello resulta indispensable una comprensión lectora y análisis de varias fuentes de información antes de la realización de cualquier escrito académico (Sánchez, 2014).

De las cuatro habilidades lingüísticas, la escritura es la más compleja, ya que requiere un proceso de expresión de las ideas en forma no tan sencilla, sobre todo cuando se trata de lenguaje científico (Zhizhko, 2014).

Por tal razón, es importante dar énfasis al hecho de que la escritura académica no es solo una transcripción de ideas, sino que requiere un proceso cognitivo más complejo, resaltando tres procesos: planificar, redactar y revisar. En el primer proceso se pueden resaltar otras etapas no menos importantes como el pensar en qué escribir, objetivos, búsqueda de información necesaria antes de comenzar; posteriormente, en la etapa de redactar, pueden verse involucrados varios borradores sujetos a revisión; en una etapa final, es preciso e inevitable el releer, solucionar problemas, verificar el cumplimiento de los objetivos planteados y finalmente culminar la versión definitiva (Carrasco, 2013). Esto conlleva a que muchas veces la construcción de los textos, que deben ser cohesivos, coherentes, adecuados y originales, en ocasiones se tornen tortuosos y difíciles, pero es precisamente el ensayo y error lo que se convierte en el método de aprendizaje por excelencia (Rodríguez Hernández, 2015).

Además, se debe considerar que la escritura académica es el resultado de un proceso de elaboración, y que componer un texto se parece mucho al proceso de crear y producir cualquier otro tipo de trabajo: musical, pictórico o arquitectónico (Prat Ferrer, 2015). No obstante, con

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

la suficiente guía, es una producción que cualquiera puede realizar, como se lo va observando a lo largo de este capítulo.

¿Qué son las fuentes de información?

Para iniciar una investigación es necesario acudir a las diversas fuentes de información a las que se tiene acceso. De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), la bibliografía puede ser sobre la relación o catálogos de libros o escritos referentes a una materia determinada, o sobre aquellos textos procedentes de diversos soportes, utilizados como fuente documental, los cuales pueden ser artículos tomados de internet. Suele confundirse este término con el de webgrafía o lincografía, ya que se piensa que la bibliografía hace referencia solo a textos impresos, por eso es importante aclararlo, ya que como lo expresa la RAE, pueden ser textos en físico o digital. En cuanto a los otros dos términos, webgrafía o lincografía, sí se limitan solo a información digital, entre los cuales se puede encontrar páginas web, sitios web, blogs o portales de Internet.

Como se puede analizar en el párrafo precedente, la bibliografía involucra de forma más amplia a textos escritos como aquellos que provienen de diversos soportes, es decir, se refiere tanto a fuentes físicas como digitales; es importante que la persona que investiga sea consciente de que hoy en día al existir amplia información, sobre todo en soportes digitales, es necesario el saber identificar fuentes pertinentes, puesto que esta información influirá de manera directa en los resultados que pretende obtener, siendo no menos importante la necesidad de leer de manera minuciosa varias fuentes de interés antes de tomar la decisión de dónde recoger la información que le ha parecido confiable y útil para la realización de la escritura académica.

¿Cómo seleccionar la información?

La revisión bibliográfica es una etapa esencial en el desarrollo de un trabajo científico y académico, y su proceso implica, como se lo señaló en el apartado anterior, consultar distintas fuentes de información

(catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, entre otros) y recuperar documentos en distintos formatos (Martín, 2017); y, si bien es cierto que la tecnología ha permitido un acceso infinito a la información, esto conlleva, como lo menciona Aguaded (2014), a que los usuarios reciban miles de calorías informativas traducidas a caracteres que engordan a los usuarios por las inmensas nubes de información consumida a diario. Esto puede acarrear una infoxicación, que según lo manifestado por Días (2014), este término engloba una gran cantidad de significados que tendrían relación directa con las características personales del usuario, convirtiéndose en uno de los mecanismos privilegiados en la selección de la información, lo cual llevaría a que se descarte aquella información que pudiera aportar puntos de vista diferentes y se seleccione aquella que es afín al investigador.

A este sesgo que puede darse en la búsqueda de la información, se le añade lo que Cornella (2000) denomina una cuestión cultural, psicológica y social, ya que la avalancha de información que el usuario suele tener puede traerle situaciones de angustia, lo cual determina que mientras más información exista, menor tiempo para absorberla, discriminarla y seleccionarla de manera efectiva habrá, lo cual puede llevar a que la información procesada no sea la más idónea.

Por ello, es primordial contar con una metodología que apoye el proceso de investigación, ya que no solo es cuestión de tener la información, sino que su selección sea relevante, pues esta determinará que la investigación realizada aporte de forma efectiva, según los objetivos trazados. Así, su organización es necesaria, distinguiendo los documentos principales de los secundarios, para su pósterior análisis, pues esto permitirá identificar el aporte que se quiere realizar (Gómez-Luna, 2014).

¿Cómo nos funcionó a nosotros?

Como ya se mencionó, es importante la dedicación de tiempo a la lectura, la cual permitirá a la persona que investiga tomar una decisión

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

responsable de la información relevante que servirá como soporte al momento de la escritura académica. A continuación, se presenta una matriz que permitirá observar la organización de la información de las fuentes encontradas como relevantes, cabe recalcar que esta estructura puede ser flexible y va a depender de las necesidades y de los objetivos que se pretende lograr u obtener. Sin embargo, aquí usted podrá resaltar los datos más importantes encontrados en las fuentes de información.

Tabla 1. Organización de la información

Título del estudio o fuente de información	Objetivos del estudio	Problemática expuesta o contexto	Metodología utilizada	Hallazgos
Es importante considerar títulos iguales o similares a los que se pretende investigar, los términos definidos como palabras claves de la investigación pueden resultar muy útiles.	En el caso de ser estudios similares, se debe analizar los objetivos que el autor pretende con la investigación; sin embargo, en el caso de ser libros que exponen una teoría, es importante dar lectura a lo que el autor pretende comunicar mediante la exposición de ese libro	Los estudios de investigación procuran dar solución a una problemática o buscar una explicación a un fenómeno. Sin embargo, al existir pocos estudios sobre un tema, es inevitable acudir a libros en donde se da relevancia a la parte que el autor desea comunicar. El mensaje suele estar expresado en la parte de presentación o introducción del libro.	En este caso se refiere a la forma de investigación, generalmente descrita en el resumen del estudio. En el caso de libros teóricos se puede interpretar cómo el autor llegó a la exposición del libro, por ejemplo, algunos basados en la experiencia, otros en su amplio conocimiento en el tema expuesto.	Se refiere a todo lo que pueda dar relevancia al estudio, como datos relacionados a la población que fue objeto de estudios.

Fuente: Modelo adaptado de Villafuerte (2017).

Metodología

Es una narrativa de experiencias académicas vividas en procesos de investigación a nivel de maestría. Describe los pasos que una persona investigadora novel recorre en sus primeras experiencias al elaborar un trabajo de fin de máster en el campo de la educación básica. Para el análisis de la información se considera las recomendaciones de Porta (2015) que destaca el pensamiento e interpretación de una experiencia educativa vivida.

Además, se ha considerado la metodología metacognitiva (Armas, 2011), pues a través de esta ha sido posible ordenar de mejor manera no solo el pensamiento, sino también la actuación que se tuvo a través de la experiencia narrada, para obtener así los propósitos cognoscitivos del presente capítulo, con el fin de que las personas que investigan tengan no solo el acceso, sino la orientación adecuada para poner llevar a la práctica lo que a veces parece inalcanzable: emprender en el fascinante mundo de la redacción académica.

Contextualización

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se ubica la Unidad Educativa “9 de Octubre”, institución educativa pública, que cuenta con estudiantes de una clase social media, donde se realizó la investigación basada en las prácticas parentales de sobreprotección observadas de padres a hijos e hijas de Educación General Básica, nivel medio, al que ingresan en edades promedio de entre 9 y 11 años.

Los principales problemas detectados, que afectan el nivel educativo son: a). Niños con un alto grado de dependencia para su edad, ya que al momento de tomar decisiones que involucran el ámbito académico les resulta difícil hacerlo; b). Poca comunicación directa con sus maestros o compañeros para enfrentar un problema, así como para tomar decisiones ante situaciones que pueden solucionarse de manera inmediata, requiriendo siempre la atención del representante de manera prioritaria. Se ha observado que los representantes, en caso de que el

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

alumnado no lleve apuntada sus tareas, son quienes copian los deberes de sus hijos, forman grupos en redes sociales, en donde debaten sobre dichas tareas, toman decisiones en temas de exposiciones, forma de llevar los cuadernos o materiales de las clases, arreglan las mochilas de sus hijos, entre otras situaciones; además, en algunos casos son los mismos docentes quienes, por ejemplo, envían trabajos con un grado de dificultad no acorde a las edades de los estudiantes, los que finalmente terminan siendo realizados por los padres. Las situaciones anteriormente descritas denotan la falta de involucramiento de los estudiantes, la poca autonomía, responsabilidad y empoderamiento por los trabajos, pues los niños esperan que sean sus padres o madres quienes les hagan las cosas, y en ocasiones llegan a no copiar los deberes que les envían, porque saben que sus padres lo harán por ellos. Esto se ve reflejado en el trabajo interno de las aulas, en donde los alumnos no actúan por sí solos, esperando que la maestra les dé la orden precisa o indique exactamente qué deben hacer, cómo y cuándo hacerlo.

La problemática descrita fue expuesta por el maestrante ante la tutora del trabajo de titulación, explicándole que hace aproximadamente 7 años atrás venía laborando en el Nivel Medio de Educación General Básica con niños de entre 9 y 11 años, y que estas prácticas parentales se venían observando cada vez de forma más común en los grupos de estudiantes cada año. De acuerdo a las fichas de información socioeconómica que los representantes legales llenan cada año, se podía observar un índice mayoritario de padres con una economía media, con un promedio de al menos la mitad de padres que poseen títulos de tercer nivel, caracterizados por ser padres presentes y colaboradores en las actividades académicas de sus hijos, hecho que se veía de forma positiva, puesto que no se desvaloriza la importancia del acompañamiento académico de los padres hacia sus hijos. Sin embargo, las situaciones descritas estaban afectado el normal desarrollo de los estudiantes como protagonistas del aprendizaje dentro del aula.

La tutora coincidió con la problemática observada, quien al ser madre de niños pequeños concordó en que aquellas situaciones también se veían reflejadas en la institución en donde estudiaban sus hijos. Con base en estas vivencias se empezó a buscar datos en internet; sin embargo, se encontró poca información al respecto. Por tal razón, en primera instancia se pensó cambiar de tema, pero ante la guía de la docente tutora se pidió se ahonde más sobre la situación con otros maestros que trabajaban en el mismo nivel. La investigadora procedió a realizar una reunión de área con 12 maestros que conformaban el mismo nivel, concluyendo al final de esta que las experiencias vivenciales expresadas eran una problemática que todos de alguna manera la habían experimentado, principalmente con el auge de las redes sociales en los últimos años, en donde los representantes tienen la libertad y facilidad de comunicación.

Experiencia

En esta fase el investigador debe considerar las normas, parámetros o recomendaciones que rigen dentro de las instituciones educativas bajo las cuales se están direccionando. En su mayoría se orientan al cumplimiento de las normas APA, Vancouver u otras, lo que va a depender de la organización de cada institución; se puede mencionar, por ejemplo, a la búsqueda basada en datos específicos o considerados como confiables; otro ejemplo sería, en que el tiempo de las investigaciones que servirán como sustento teórico, no sean de un periodo mayor a cinco años; entre otros casos.

A pesar de los beneficios que puede aportar internet y la amplia información que se podría encontrar ¿qué sucede cuando del tema de interés no se encuentra más información? horas, días e incluso semanas de búsqueda, resultan en pocas fuentes de información, es ahí en dónde se despiertan en el investigador varias interrogantes:

¿Por qué el problema no ha sido investigado antes?

Con base en la experiencia de la información localizada en diversas fuentes, se encontraron estudios con énfasis en la necesidad de que los padres, madres y representantes legales se involucren en la parte académica del alumnado, dando lugar a la creación de talleres, charlas, entre otras estrategias, sobre la importancia de un acompañamiento desde los hogares y apoyo dentro de las instituciones educativas, ya que en ocasiones por la falta de tiempo de un medio absorbido por horarios laborales, ha dificultado este particular; por ello, el avance de la tecnología, y consecuentemente de las redes sociales, ha influenciado de forma positiva en que la relación comunicativa entre docentes y padres de familia se facilite, esto sumado a que los adultos tienen más oportunidades de estudios académicos y desarrollo profesional, lo cual ha permitido que se mantengan al tanto de lo que sus hijos aprenden. Analizado desde este punto de vista, el tener el apoyo de los representantes puede considerarse como una fortaleza para el docente, y puede ser una de las causas del porqué anteriormente la problemática no fue analizada, o no tuvo la debida importancia, puesto que son variaciones de los últimos años, producto de los cambios sociales y tecnológicos que se vienen desarrollando.

Analizando desde otra perspectiva, el hecho de que el problema no haya sido investigado antes, puede ser debido a varias circunstancias, entre ellas se menciona el contexto en dónde se detecta el problema, el que las instituciones educativas de nivel superior tienen sus políticas (reglas que deben ser acogidas por los alumnos que realiza su trabajo de titulación), que si bien es cierto son importantes, para direccionar, guiar y acompañar el proceso investigativo, en ocasiones pueden también llegar a ser un limitante, pues el querer cumplir a rajatabla, todos los parámetros dispuestos pueden ocasionar que contextos y problemáticas como los descritos en este capítulo se prefieran dejar de lado, para no complicarse ante las normas dispuestas, lo cual no quiere decir que estos problemas, basados en las vivencias o experiencias del investigador y socializados por otros profesionales en similares circunstancias, sean menos importantes.

¿Estoy viendo un problema en dónde no lo hay? ¿Es realmente un problema?, ¿Estoy sobreestimando las situaciones?

En el camino de la investigación pueden encontrarse insuficientes fuentes de información que sustenten el problema detectado, pero si el investigador tiene la certeza de que es una problemática real, es importante que no decline en querer aportar con algo que quedará solo en papeles o escritos; una recomendación sería el diálogo o entrevistas con profesionales que se desarrollen en entornos similares, para poder hacer comparaciones y estar seguro de que no es una situación que lo está viendo únicamente desde su perspectiva.

¿El problema es lo que yo estoy haciendo o ignorando?

En ese momento suele ser inevitable que el investigador haga una pausa, en donde se pregunte si avanza o no con el tema de estudio, pues recién iniciando el proceso ya se encuentra con la limitante de la escasa información de sustento, frente a las normativas que rigen la institución académica.

Se puede sugerir en esta etapa la reflexión, ya que es importante que el investigador realice un análisis de la problemática planteada, se pregunte a sí mismo si en su tiempo de experiencia ha sido un caso que se ha dado de forma aislada o son situaciones que se han venido repitiendo en diferentes contextos, o con diferentes grupos; si cada vez ese hecho o situación sucede con mayor frecuencia. Es relevante que el investigador realice un análisis consciente y responsable de lo que ha venido observando.

Después de una reflexión, en donde el investigador determinará para sí mismo el nivel de importancia que podría llegar a tener esa problemática, se puede sugerir buscar la opinión o experiencia de sus colegas, quienes se desenvuelvan en ámbitos similares a la problemática detectada, tener un amplio diálogo y poder escuchar desde la perspectiva de otras personas cómo visualizan la situación en los últimos años.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Esta actividad podría servir de gran ayuda para esclarecer varias interrogantes que pudieron hacer dudar sobre la existencia o no de la problemática, en caso de que las opiniones de varias personas que comparten situaciones parecidas al contexto del problema detectado llegaran a ser similares, esto contribuirá en parte a consolidar la idea de que la situación planteada existe, pues el generar confianza y seguridad en el investigador es indispensable, ya que a pesar de las limitantes de la escasa información de sustento, la persona que investiga tiene que estar consciente que esa misma escasez de información, podría ser su fortaleza.

Una vez que el investigador o investigadora ha afianzado el hecho de la necesidad de abordar el tema de investigación, viene el papel fundamental del tutor o guía, el cual podrá inducirle o no a tomar una decisión; habrá tutores que pueden optar por la elección de que el investigador cambie de tema, justificando el hecho que se verá complicado al no existir información que sirva como sustento. Sin embargo, habrá tutores o guías quienes entiendan la problemática vista desde la experiencia, escuchen y puedan sentir que el planteamiento tiene relevancia para ser investigado, que puedan dar el valor suficiente y la orientación para que el investigador tome la decisión de emprender ese reto. Por ello, es necesario plantearse por qué y para qué es importante realizar una investigación, a pesar de la existencia limitante de información de sustento.

Se debe tener claro que el objetivo de una investigación va a ser el buscar una explicación o la solución a un problema, frente a ello se puede trabajar con la información encontrada, aunque esta sea poca, el analizarla minuciosamente puede conllevar a la búsqueda de hechos o situaciones similares al contexto, que no precisamente deben ser idénticas, pero que pueden servir para ampliar el problema que se está queriendo sustentar. Despertar el compromiso de la persona que investiga es indispensable.

Capítulo II: La búsqueda de información en la escritura académica

A continuación, se presenta, a modo de ejemplo, la investigación que se llevó a cabo, en el año 2019, en donde se expuso la problemática con base en la experiencia de la persona que se encontraba realizando el trabajo de titulación. En primera instancia se observó y analizó las prácticas parentales que se venían observando en los últimos años y después de una búsqueda y análisis de fuentes bibliográficas se pudo determinar que existía un fenómeno que iba más allá de la sobreprotección de los padres hacia los hijos, encontrando el término “padres helicópteros” y la explicación de las acciones y actitudes que se habían venido observando, posteriormente se encontró un término más amplio que abarcaba varios tipos de comportamientos y las consecuencias causadas. Siendo el tema de investigación: “La hiperpaternidad y su influencia en el desarrollo de la autorregulación y la autonomía del alumnado del nivel medio de educación general básica”.

La hiperpaternidad se constituye en un término poco común y usado en nuestro medio, quizás no se han realizado muchos estudios en español, al respecto de estas formas de crianza y que están cambiando el comportamiento de los jóvenes en edades escolares y el desarrollo de habilidades para resolver problemas, toma de decisiones, autoestima o seguridad en sí mismos.

Tomada la decisión de continuar con la investigación, se planteó como primer objetivo el diagnosticar el nivel de hiperpaternidad que tienen los padres y madres hacia sus hijos, para lo cual se aplicó una encuesta a 111 padres de familia en el nivel medio de la educación general básica; el instrumento constaba de 20 preguntas enfocadas a las prácticas de crianza que ejercen los padres, obteniendo como resultados que un 61,64% de los encuestados demostraron ejercer acciones encaminadas a brindar una excesiva atención a sus hijos. Posteriormente se planteó la necesidad de determinar el nivel de autorregulación y autonomía que poseen los niños, obteniendo como resultados que 51,06% y 48,93%, han desarrollado autorregulación y autonomía de acuerdo con sus edades. Como se puede observar en los resultados, la problemática planteada existe.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Como producto de esta investigación, se diseñó una guía de talleres vivenciales dirigidos a padres cuyo primer objetivo es sensibilizar a las madres y padres sobre las formas de crianza y reconocer la posible práctica de una hiperpaternidad inconsciente, sus riesgos y consecuencias con la formación de adolescentes con poca autorregulación, autonomía, capacidad de resolver problemas y toma de decisiones; por otro lado, en un segundo taller se busca incentivar en las madres y padres las prácticas y acciones de crianza que fomenten el desarrollo de estas habilidades.

Conclusiones

La redacción de este capítulo pretende dar a las personas que investigan pautas para la selección de información, así como el resaltar las posibles dificultades que pueden presentarse al momento de realizar trabajos de investigación. En tal virtud, desde la experiencia de haber abordado una problemática con escasas fuentes de información, se formulan las siguientes conclusiones:

Es importante que la organización de la información se realice de forma responsable; para ello, es preciso que antes del inicio de la escritura académica se dedique tiempo para leer y seleccionar información relevante que servirá como aporte al tema; el hecho de que exista poca información de sustento no siempre quiere decir que el tema sea menos importante o no tenga la necesidad de un estudio. Hay que considerar que se pueden buscar otras estrategias que conlleven a determinar la existencia de la problemática basada en la propia experiencia y en la de similares contextos, así se estará aportando con datos para el inicio de nuevos estudios sobre la temática de interés.

La escritura académica es una habilidad adquirida que se debe fortalecer desde todos los ámbitos a nivel profesional, no precisamente en aquellas asignaturas que tienen relación con el área lingüística, porque en todas las especialidades las personas necesitan demostrar de forma clara y precisa lo aprendido; visto desde ese contexto, todos los

profesionales deberían ahondar en temas y estrategias que les permitan a los estudiantes, desde cualquier nivel, desarrollar y fortalecer las habilidades de la lengua escrita, reforzando así la intención comunicativa como medio eficaz para la expresión de ideas, sentimientos o pensamientos y cualquier tipo de información.

Agradecimiento: Este trabajo es fruto de la colaboración entre docentes y estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo, y el grupo de investigación Comprensión Lectora y Escritura Académica de ULEAM - Red LEA: “Cambiando vidas”.

Referencias bibliográficas

- Aguaded, J. I. (2014). Desde la infoxicación al derecho a la comunicación. *Comunicar*, XXI(42), 1-20. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15830197001>.
- Armas-Ramírez, N. D. (2011). Aproximación al estudio de la metodología como resultado científico. *Resultados científicos en la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Carlino, P. (2021). *Lecturas y escrituras académicas: ¿Enseñanza propedéutica o en contexto?* I Seminario Internacional Interuniversitario de Lectura y Escritura en la Universidad: La escritura académica. Red Internacional de Universidades Lectoras, Universidad de Extremadura, Universidad de Jaén y Universidad de León.
- Carrasco-Altamirano, A., Encinas-Prudencio, M. T. F., Castro-Azuara, M. C. y López-Bonilla, G. (2013). Lectura y escritura académica en la educación media superior y superior. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 349-354.
- Castelló, M. (2014). Los retos actuales de la alfabetización académica: estado de la cuestión y últimas investigaciones. *Enunciación*, 19(2), 346-365.
- Casado-Berrocal, Ó. (2018). La autorregulación en el aula de educación primaria: estudio y aplicación de un modelo integral de transición activa hacia la autonomía (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid.
- Cornella, A. (2000). *Cómo sobrevivir a la infoxicación*. Recuperado de: http://www.infonomia.com/img/pdf/sobrevivir_infoxicacion.pdf
- Días, P. (2014). From ‘infoxication’ to ‘infosaturation’: a theoretical overview of the cognitive and social effects of digital immersion. *Revista Ámbitos*. 14(1), 1-11.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Recuperado de: http://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/14939/1/PD_Infoxication_2014.pdf

Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G. y Betancourt-Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163.

Martín, S. G. y Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *Investigación Bibliotecológica*, 31(71), 151-180.

Ministerio de Educación del Ecuador (2020). *Texto Integrado*. Imprenta Mariscal.

Panadero, E. y Alonso, J. (2014). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. *Psicología Educativa*, 20(1), 11-22.

Prat-Ferrer, J. J. y Peña-Delgado, A. (2015). *Manual de escritura académica*. Ediciones Paraninfo, S.A.

Porta, L. (2015). Narrativas sobre la enseñanza en torno a la “didáctica de autor”: Las maravillas cotidianas que abren a la percepción en el aula universitaria. *Revista del IICE*, 37(1), 41-53.

Rodríguez-Hernández, B. A. y García Valero, L. B. (2015). Escritura de textos académicos: dificultades experimentadas por escritores noveles y sugerencias de apoyo. *Revista de Investigación Educativa*, 20(1), 249-265.

Sánchez, T. M. (2014). *La escritura académica: pautas*. Università di Salerno

Vega, G. (2020). La hiperpaternidad y su influencia en el desarrollo de la autorregulación y la autonomía del alumnado del nivel medio de educación general básica (trabajo de titulación de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Villafuerte, J. (14 de noviembre de 2017). Searching info in a scientific article [video]. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=V41RF4kIP1w>

Zhizhko, E. A. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación Educativa*, 14(65), 99-113.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo III

FOTOVOZ: INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN LA
EDUCACIÓN SUPERIOR: RE-CREACIÓN EN TIEMPOS
DE PANDEMIA

Stalin Isaac Alvarado Morán

Lenin Damián Campos Quito

Dayanara Daniela Rivadeneira Reascos

Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí



RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo central estimular en las comunidades universitarias el repensar los múltiples sentidos de la historia local y avanzar hacia una desmaterialización de la memoria del poder hegemónico mediante la técnica de fotovoz. Este trabajo se suscribe a los paradigmas posmoderno y hermenéutico. Hace uso de la observación participante y registro diario de campo. Los informantes son 15 personas, entre mujeres, hombres y niños que han estado presentes en las locaciones al momento de realizar las fotografías y han facilitado información respecto a los murales y monumentos estudiados. Sumado a eso, la participación de un grupo de estudiantes de la carrera de Turismo que influyen en el análisis de las herramientas utilizadas. Como resultado se presenta una propuesta de articulación de la técnica fotovoz a la investigación socioeducativa y el análisis de una muestra de cuatro fotografías seleccionadas. Se concluye que la fotografía y la técnica fotovoz aportan al pensamiento crítico y a la reafirmación de la misión emancipadora del conocimiento en los profesionales en formación.

Palabras clave: pedagogía decolonial, fotovoz, investigación cualitativa, narrativa.

ABSTRACT

The main objective of this work is to stimulate university communities to rethink the multiple meanings of local history and move towards the dematerialization of collective memory through the Fotovoz technique. This work subscribes to the postmodern and hermeneutical paradigms. It makes use of participant observation and daily field records. The informants are 15 people, between women and men, who have been present at the locations when taking the photographs and have provided information regarding the murals and monuments studied. Added to that, a group of students from the tourism career influences the tools used. As a result, a proposal is presented for articulating the photo-voice technique to socio-educational research and analyzing a sample of four selected photographs. It concluded that photography and the photovoice techniques could improve the new professional critical thinking. They reaffirm the knowledge emancipation mission on the professionals' training.

Keywords: decolonial pedagogy, photovoice, qualitative research, narrative.

Introducción

*Los campos, es en primer lugar
un modo de supervivencia para los prisioneros [...]
Informar sobre esos campos,
es la mejor manera de combatirlos*
(Todorov, 2008, p. 17)

Hasta finales del 2019 el profesorado utilizaba de manera creativa, incontables alternativas para intercambiar conocimientos con los estudiantes. Existía la posibilidad de tener el plan 'A' o 'B' para ejecutar dichas actividades investigativas. A medida que surge el confinamiento como una de las consecuencias de la pandemia por el covid-19, los profesores del mundo, nos vimos en la necesidad (obligación) de crear un plan C. Así es como la educación virtual se convirtió en un ejercicio mayormente creativo que, desde el principio de una masificación en el 2020, se vio mediado en gran parte por el accionar de los estudiantes, siendo una oportunidad para que ellos tengan una mayor participación y decisión sobre sus propios procesos de aprendizaje.

Sin embargo, en el pasado los docentes llevaban al aula de clases un cuento educativo o quizás un artículo del periódico para ser leído por los estudiantes, pasándolo de unos a otros. Ahora la intención es buscar el material de manera virtual y eso con la complicidad de que no todos o posiblemente ninguno pueda leer por fragmentos el texto. La señal de internet, el ruido al que estamos expuestos cada uno que nos encontramos detrás de la cámara y otros condicionantes, hace que los docentes nos veamos en la obligatoriedad de leer nosotros mismos para nosotros mismos. Este factor ha devenido en la recreación de otras alternativas que se fundamentan principalmente en el aprovechamiento del tiempo dedicado a la enseñanza y al aprendizaje.

La imaginación y la creatividad con la que diariamente se desenvuelven los docentes, es motivo para escribir estas reflexiones en las que se expresan vivencias del proceso de observación de los distintos contextos.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Las experiencias presentadas en este trabajo se centran en la producción fotográfica desde las ciencias sociales, el uso de la técnica foto-voz y el análisis desde diversos campos del conocimiento y el enfoque de la investigación cualitativa. Este formato nos ha permitido interiorizar en las subjetividades, corporalidades de la población local, además de comprender la memoria en un tiempo y un espacio específico (Chiriboga, 2011, p. 26).

Respecto a los usos, abusos y silenciamientos en la fotografía, el antropólogo jamaicano-inglés Stuart Hall en el libro *Sin garantías* (Restrepo *et al.*, 2013), toma como referencia la fotografía para comprender la idea de enunciación de la etnicidad, además de una forma de empoderamiento de los grupos humanos para hablar de su pasado y su existencia, así como construir su propia identidad.

Tal vez esta propuesta podría ser ideal para con las y los estudiantes, es decir, manifestar su existencia desde las emociones, sentidos y afectaciones ocurridas en su contexto vivencial-habitacional. Pero la fotografía tiene un sentido, en principio, que consiste en reflexionar, criticar el reflejo de lo que está por fuera de cada uno de nosotros, resulta como una suerte de queja de lo que no nos es familiar.

En este punto, si bien la fotografía se ha utilizado como una herramienta para fijar un acontecimiento, desde aquí es proyectada hacia la descolonización del pensamiento hegemónico con la esperanza de provocar fisuras en la lógica opresora del poder institucional. Para el alumnado que colaboró en este estudio, se trata de una oportunidad para narrar sensaciones, emociones y afectaciones vividas en sus propios contextos espaciales.

Se resalta que parece ser más sencillo dar una percepción de lo que no asumimos como propio, para los estudiantes ha resultado una especie de desahogo para hablar de conformidades e inconformidades, para reír, pero también para el enojo, para recordar la infancia y que al

final en cada una de las reflexiones se acarician muchos pasados con muchos presentes.

Las preguntas que se responden en este trabajo son:

1. ¿Cómo articular la técnica de fotovoz a la práctica socioinvestigativa?
2. ¿Qué fotografías involucran sucesos de desarrollo sociocultural?

El objetivo de este trabajo es estimular el repensar de los múltiples sentidos de la historia local y avanzar hacia una desmaterialización de la memoria colectiva mediante la técnica de fotovoz.

Metodología

Este trabajo se suscribe al paradigma posmoderno de la educación y la hermenéutica que permite la interpretación de los actos y materiales. Acude a la técnica de fotovoz para describir de manera fiel experiencias del trabajo de campo en procesos de investigación social. Los informantes son 15 mujeres y hombres escogidos al azar entre aquellas que permanecían en las locaciones estudiadas.

Instrumentos

Registro diario de campo.- Se utilizó un registro de campo en el que el equipo investigador relleno los aspectos anecdóticos, aspectos relevantes y evidencias necesarias que emergieron en el trabajo de campo. Se elaboró una matriz que contenía los siguientes datos: fecha de la ficha de registro, hora de la actividad, locación, descripción de la obra fotografiada. El instrumento sigue las normativas éticas de investigación de APA respecto a las fuentes de información consideradas, y sobre la identidad de los informantes.

Registro fotográfico.- Se preparó un instructivo para la selección de las fotografías representativas de la cotidianidad, pero también de sucesos no cotidianos en espacios y obras de carácter público a nivel

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

de murales y monumentos localizados en la ciudad de Esmeraldas. El registro fotográfico incluye los siguientes ítems: autor de la fotografía, fecha de la fotografía, locación, artista del mural o monumento, descripción general de la obra, análisis de la obra en contraste con las categorías: (1) Educación, etnicidad y niñez, (2) La diversidad sexual como un derecho, y (3) Apropiación cultural y espacio público.

Resultados

En respuesta a la pregunta 1: ¿Cómo articular la técnica de fotovoz a la práctica socio investigativa?

En la tabla 1 se presenta un ejemplo de planificación curricular que muestra una didáctica para el uso de la técnica de fotovoz en el trabajo de campo de la investigación socio investigativa.

Tabla 1. Planificación de la clase.

<i>Asignatura: Metodología de la investigación</i>	<i>Horas de clase: 10</i>	<i>Tema: Análisis conceptual y metodológico de los usos, abusos y silenciamientos en la fotografía.</i>
<i>Categorías de análisis</i> <i>Educación, etnicidad y niñez</i> <i>La diversidad sexual como un derecho</i> <i>Apropiación cultural y espacio público</i>	<i>Actividades para ejecutar</i> <i>Describir los elementos que se encuentran en la imagen.</i> <i>Relacionar los elementos que se encuentran en la imagen.</i> <i>Producir categorías de análisis.</i> <i>Utilizar la imagen como un recurso metodológico para manifestar reacciones, sensaciones, emociones en función de sus contextos espaciales.</i> <i>Aplicar la fotografía en sus propios procesos de investigación para indagar en problemas sociales, culturales, políticos, ambientales.</i>	
<i>Objetivo del aprendizaje:</i> <i>Al final de esta práctica los estudiantes serán capaces de seleccionar fotografías que reflejen problemáticas socioeducativas.</i> <i>Metodología:</i> <i>Taller participativo. Trabajo de campo, metacognición.</i> <i>Materiales requeridos: cámara fotográfica o celular con aplicación con cámara, computadora y conexión a internet.</i>		

En respuesta a la pregunta 2: ¿Qué fotografías involucran sucesos de desarrollo sociocultural? Se presenta a continuación una colección de fotografías de murales y monumentos de la ciudad.



Fotografía 1. Fragmento de mural. Estudio de la diversidad cultural en la producción de estereotipos a partir de oficios. Centro de la ciudad de Esmeraldas.

La observación y análisis de murales en espacios públicos: la captura de imagen se trataba de una pintura plasmada en la pared frontal de la Escuela Hispano América en la ciudad de Esmeraldas. La imagen fue realizada por estudiantes y docentes de esa misma institución.

Mediante la plataforma virtual se hace una presentación de la imagen controlando el acercamiento para mayor observación de los detalles de las escenas que muestra la pintura. El análisis continúa de las siguientes interrogantes:

¿Qué elementos se observan en la imagen?

¿Qué categorías posibilitan estudiar la imagen?

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

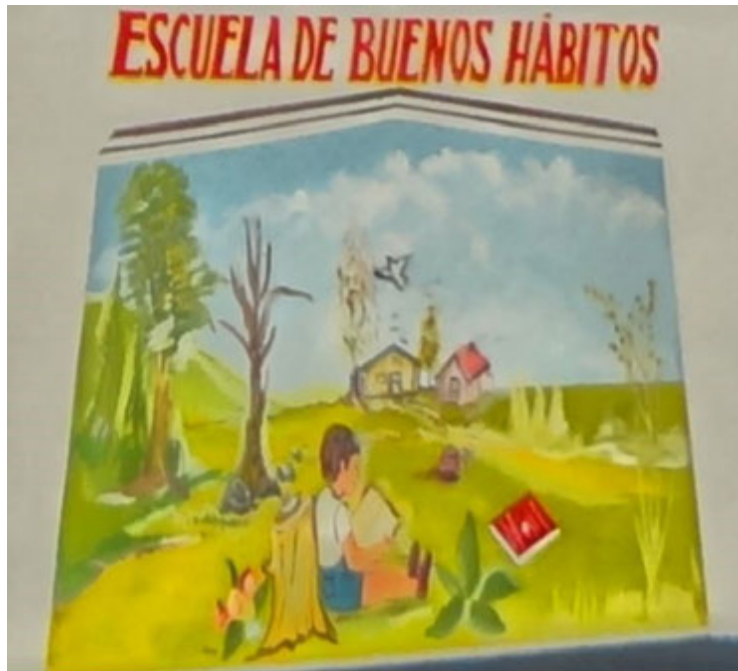
La primera interrogante determina una descripción de los objetos visibles, además de ubicarnos en un tiempo y un espacio; mientras la segunda requiere de una indagación más profunda y un *ojo clínico*, debido a que se necesita un estudio de objeto por objeto y las posibles conexiones entre ellos, estudio que contiene procesos históricos, culturales, ambientales, económicos y políticos. Este último punto va a ser fundamental en la investigación por cuanto define la intención académico política de las y los investigadores.



Fotografía 2. Mural en la pared frontal de la Escuela Hispano América.

El alumnado en los detalles de la fotografía 1, ponen en cuestión el cuidado del medio ambiente, panorama que puede ser visible en la mayoría de las instituciones educativas de la provincia. Pero, además, la concepción histórica de las diversidades culturales en el Ecuador y en específico de Esmeraldas. Desde supuestos roles en los oficios, la población indígena y afrodescendiente desenvolviéndose en los trabajos de fuerza, mientras los blancos en el cuidado y relación armónica con la naturaleza. “En esta fotografía se materializa un cinismo de la mirada [...] se impone un racismo de la mirada desplegada sobre el otro” (Laso, 2015, p. 5).

Si bien el porcentaje de personas blancas en Esmeraldas es muy bajo, estos escenarios aún legitiman una lógica occidental que va desde el cuerpo hasta las maneras de pensar.



Fotografía 3. Fragmento de mural.
Producción legitimada de lo blanco.

Es posible que estas imágenes sean una réplica tomada de un libro, aún en estos instrumentos de estudio en nuestros días existe un uso y abuso de la memoria construyendo una intencionalidad política desde el poder hegemónico como lo explica, a través de una experiencia, Ztvetan Todorov (2008).

Las fotografías, que supuestamente revelan la verdad, son hábilmente manipuladas a fin de evitar recuerdos molestos; la Historia se reescribe con cada cambio del cuadro dirigente y se pide a los lectores de la enciclopedia que eliminen por sí mismos aquellas páginas convertidas en indeseables. (p. 16)

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

En nuestros contextos espaciales, donde habitan gran cantidad de personas afrodescendientes la idea de lo blanco, al menos desde el orden administrativo público, es un punto de partida para concretar el progreso. Es decir, es necesario que exista un grupo de personas blancas y que sobre todo lideren, gobiernen, administren nuestras vidas, pero eso no sería lo único. En caso de que no exista una persona o un grupo humano con estos patrones raciales, entonces, que se cumpla el orden bajo la lógica del pensamiento blanco.

“A pesar de estas maneras de control y silenciamiento, es como si la población afectada estuviera en el espacio en blanco entre palabras, y aunque se le silencie no significa que no exista” (Chakravorty, 2003, p. 298). “La cuestión del encubrimiento ha provocado la visibilidad de un estigma particular” (Goffman, 2015, p. 69).

Interrogaba una estudiante en la clase, ¿Entonces los negros no leemos, no estudiamos y los blancos sí?

La lectura que se hace de la fotografía 3 muestra al hombre blanco como eje central de la intelectualidad, sujeto productor de ideas, sujeto en continua actualización del conocimiento, y si se quiere sumar por el contexto espacial en el que fue plasmada la pintura, sujeto en continuo derecho a la educación. Además, aunque la interpretación que podemos hacer de esta imagen esté centrada en la niñez, etnicidad y educación, existen otros términos en la representación de la imagen y que han resultado más polémicos en su análisis.

En marzo del 2020 se inauguraba el primer mural a propósito del día internacional de la no discriminación, ubicado en la Av. Simón Bolívar, entre las calles 10 de agosto y Rocafuerte de la ciudad de Esmeraldas, justo a un costado del edificio de la Función Judicial que defiende los derechos de la familia, la mujer y la niñez. Aunque se localiza en pleno centro de la ciudad, a la mayoría de los estudiantes que observaban la imagen no les era familiar, pareciera que poco caminamos la ciudad

y que en términos de la investigación estemos o no activos se hace necesario caminarla, siempre se encuentra algo que interconecta los sentidos con la investigación.

A manera de sinopsis se explica la idea de diversidad, sin embargo, desde la carrera de turismo de la UTLVT se han limitado a pensar y a discutir la diversidad desde la etnicidad, desde la racialidad, la diversidad como folclorización de los cuerpos. El resto pareciera que fuera un tabú.

El solo hecho de mencionar la palabra mural ha concentrado a las y los estudiantes en el fondo de la imagen, sin embargo, en la estética del paisaje se producen múltiples dinámicas y eso es lo que ha pasado sorprendentemente desapercibido. Las banderas multicolor y sus acompañantes en una posible acción política, los códigos de lo feminizado y masculinizado.

A partir de estas aclaraciones empiezan a surgir comentarios e interrogantes. Que si el beso entre ambas personas de fondo estuviera visible fuera otra cosa; que si los mensajes en los carteles fueran más claros la interpretación fuera más rápida:

¿Por qué red badeas?

¿Por qué de los colores de las banderas?

¿Cuál es la conexión de las personas en la fotografía con el mural?



Fotografía 4. Tomado de <https://imginn.com/p/B9k0hZlnhK0/>

En principio la imagen resultó una herramienta metodológica para que cada uno hable desde su barrio, ciudadela, sector. Los relatos de las y los estudiantes circulan alrededor de las historias complejas de vida que diariamente transitan por los cuerpos y mentes de quienes se asumen como lesbianas, homosexuales, transexuales e intersexuales. Historias que se desenvuelven en agencias financieras, empresas industriales, instituciones educativas, comercio minorista, etc. Sin embargo, el mayor problema, piensan los estudiantes está en la libertad de expresión a nivel local; es decir, las mentes y su relación con la diversidad desde este punto de vista aún se encuentran restringidas. A esto se suma una gran cantidad poblacional que defiende los valores cristianos y que no acepta otras orientaciones sexuales más que la he-

terosexualidad. A este último punto se adhiere la Administración local, ya que siempre le están haciendo ruido en los oídos para no aceptar este tipo de intervenciones en el espacio público.



Fotografía 5. Censurado el mural de la diversidad sexual en Esmeraldas.

Con un mensaje que textualmente decía “*NO A LA MARICONADA*”, el 1 de septiembre del 2020, el mural que legitimaba los derechos de la diversidad había sido tachado con pintura color negra. Pareciera que la reacción ante algo nace desde el momento que se genera una polémica, eso es lo que mostraron los estudiantes, opiniones divididas como si por unos pasara directamente el cuerpo de la afectación, mientras otros refuerzan la idea de anular este tipo de intervenciones.

Los primeros insisten en el crecimiento de estas maneras de la representación en el espacio público, como ellos mismos dicen *hay que hacer bulla para crear eco*; los segundos, proponen la construcción de políticas que posibiliten la ayuda necesaria para revertir la orientación sexual y encontrar el sentido natural de ella.

Cabe señalar, que sorprenderse ante un hecho no institucionalizado en nuestra ciudad a cualquiera le puede ocurrir, la norma nos tiene tan convencidos de que todo lo que sucede en nuestro entorno es

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

y debe ser así. A veces el sentido comunitario rompe con el sentido institucional.

Como es común, al menos antes de la pandemia por el covid-19, transitaba por el Parque Central 20 de Marzo, que por cierto, la mayoría de la población no sabe y tampoco siente necesario saber por qué 20 de Marzo, por eso preferimos sencillamente llamarle Parque Central. Vi la necesidad de mostrar una fotografía a propósito del estudio al espacio público patrimonial y las dinámicas que se producen en el territorio, además con la finalidad de narrar mi experiencia en el uso de la etnografía que sirvió para sistematizar las relaciones que surgen en el parque. Era 17 de mayo del año 2018, horas de la tarde, de esas cuando el sol está cayendo, venía de regreso a casa desde la universidad. Pasaba en un vehículo y de repente me percaté de un hecho muy inusual, se trataba de uno de los monumentos ubicados en el perímetro del parque. El torso de una mujer que dentro de los registros del inventario patrimonial se la denomina la Venus Negra (INPC, 2015), llevaba puesto sobre su cuerpo una camiseta de color azul con mangas grises.



Fotografía 6. Ella es una de nosotras.
Parque Central de la ciudad de Esmeraldas.

Llegar y quedarse en el parque puede resultar intrigante sobre todo para las personas que permanentemente transitan por ahí, más aún cuando se está sin compañía, es como si se preguntaran qué hago ahí, cuáles son mis intenciones, por un momento provoca que uno se pueda sentir ajeno al lugar. El intercambio de gestos y posturas hace que se cree un escenario de sospecha, un escenario en el que en últimas instancias se podría pensar que llegue a sentarme a tomar un descanso.

El parque, donde a más de intercambiar palabras con los que llegan y pasan, es el lugar donde se producen una multiplicidad de oficios que, en el *rebusque*, cubren las necesidades de la población local.

Los periodiqueros, los betuneros, los municipales, los jubilados, los vendedores de libros, los predicadores evangélicos, los fotógrafos, el sobador, el vendedor de agua, las trabajadoras sexuales, las vendedoras de chontaduro, los estudiantes, los que juegan naipes, son puntos que trazan rutas, lo que posibilita que se interrelacionen diariamente y den sentido de vida al parque (Ingold, 2015).

Definitivamente ese día la suerte corría a mi favor, saqué el teléfono e hice varias capturas desde un asiento que se encontraba justo frente al objetivo. Aclaro que, el uso del teléfono celular en la investigación se ha extendido, esto debido al tamaño reducido de este dispositivo. Utilizar cámaras fotográficas no solo que requiere tener un bolsillo más grande, y aunque pueda sonar cómico, en la investigación mientras más holgado se sienta el o la investigadora mayor seguridad existirá en el recogimiento de datos. Sumado a eso, el teléfono celular como aparato de uso común en la sociedad pasa desapercibido, quienquiera que te observe lo menos probable es que piense que te encuentras haciendo investigación. Por supuesto, aquel día resultó más complejo de lo común.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

A un costado, detrás del monumento, se encontraban tres adolescentes de género masculino, por el uniforme de seguro habían salido del colegio, pasaron algunos minutos y se acercaron a mí. El interrogatorio no pudo esperar, si acaso les estaba tomando fotos, que si era policía, que si necesitaba algo del parque. Alcanzado mi objetivo con un poco de recelo y aún con la duda del porqué la camiseta sobre el torso del monumento, me levanté y caminé lentamente hacia la esquina que me conducía a la salida, sin embargo, otro suceso aconteció.

Llegando a la esquina pude observar que caminaban un grupo de trabajadoras sexuales, conversaban con un par de betuneros quienes ya estaban recogiendo sus instrumentos por el término del día de trabajo. Mientras caminaba una de ellas fijaba su mirada sobre la mía, ligeramente sentí que todo el tiempo se dio cuenta de que yo estaba ahí, en el *rebusqué*, pasé a su lado y los reflejos visuales indicaban que aún me seguía observando, repentinamente se escuchó un grito "*tanto que te gusta y no le dices nada*". Como se puede comprender a través de esta corta experiencia, la investigación *in situ* trae consigo mayores dificultades, desafíos; sin embargo, no podemos quedarnos con la idea que nos exponen los textos, más aún cuando están centrados en otros tiempos, o posiblemente la información sea escasa, o quizás las entrevistas que hacen una lectura en particular de la historia. En ese sentido se hace necesario triangular los datos obtenidos para tener una investigación más consolidada.

Una vez narrada mi experiencia, las y los estudiantes quedan con el problema aún sin resolver, la curiosidad produce reacciones ¿y al final de donde mismo salió la camiseta? ¿Quién se la puso? Algunos mencionaron haber pasado varias veces por ese lado del parque, pero que sin tener claro la presencia de un torso justo ahí. Las percepciones en principio se encontraban interconectadas y en su mayoría apostaban al cien por ciento que la camiseta sencillamente la colocó *alguien sin oficio*, entendido desde la lógica de las y los estudiantes como una persona que se encuentra haciendo ocio.

Como producto de los análisis que hasta ese momento ya habíamos hecho con otras fotografías, recordaron profundizar en el documento como un todo, planteándose como objetivo el percibir su significación de conjunto (Létourneau, 2009, p. 99). Alguien mencionó una conexión con los colegiales, o quizás con las mujeres que se encuentran detrás del monumento que hasta ese instante no las había mencionado en mi relato. Por último, se manifestó tener una relación con la iglesia que justo se encuentra en el fondo de la imagen, asumiendo la desnudez del cuerpo como un acto prohibido en el espacio público.

Resulta fascinante lanzar al ruedo múltiples percepciones, en esa producción de ideas se genera un intercambio de conocimiento entre docentes-estudiantes, estudiantes-docentes y estudiantes-estudiantes. En la investigación toda opinión es válida, inclusive en lo que puede ser incoherente existen coherencias.

Finalmente, el comentario que dio dirección a la respuesta – *“¿cómo es posible que se permitan este tipo de actos, atentando los bienes públicos? la Alcaldía debería tomar cartas en el asunto y se multe a/lla culpable de esta intervención”*.

Se recalca la relevancia del desarrollo del sentido crítico de lo que se observa, oye, siente, entonces cabe afirmar que los discursos institucionales se naturalizan en las mentes y cuerpos utilizando como medio campañas pedagógicas para “buenas prácticas ciudadanas” en el espacio público (Delgado, 2011, p. 19), y que desde su lógica termina por despojar lo indeseable.

La respuesta se encontraba en la dirección del Departamento de Patrimonio del Gobierno Local, encargado específicamente de la “conservación, estructuración y regeneración del patrimonio arquitectónico local”, lo que implica que manipule estas probabilidades en el espacio público (Bauman, 2012, p. 62). Entre risas el director y yo con asombro, supo contestar que ese es un problema de siempre. Las trabajadoras

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

sexuales creen que la Venus Negra es una de ellas, la visten porque estar desnuda para ellas es denigrante (Dirección Municipal de Patrimonio, 2018).

Con respaldo jurídico las trabajadoras sexuales que habitan el Parque Central se acercaron al Departamento de Patrimonio a manifestar su descontento por las maneras en que se representa a la mujer esmeraldeña. Si bien las medidas legales que tomaron dieron por fallida su petición, centrada en la remoción o transformación de la obra buscando desde la perspectiva de ellas una intervención digna; el sentido de pertenencia con el que ligan al monumento como una de ellas, nos da a entender que el espacio es más público de lo que se piensa.

El Colectivo de Geografía Crítica en el Ecuador, expresa que desde las propuestas geográficas institucionales se impone una noción feminista sobre el territorio, y lo que se sugiere es que el territorio sea quien defina el enfoque feminista a ser utilizado (Zaragocin, 2019, p. 49). Precisamente, la lucha continua que tienen las trabajadoras sexuales en el Parque Central, no solo con la administración local, sino también con el imaginario social, se da porque ellas fijan líneas imaginarias en un perímetro en el que reproducen un trabajo de subsistencia. A la vez que el poder institucional nos reconoce la libertad a gozar, transitar el espacio público, nos limita a participar de su construcción.

A manera de conclusión

Desde las perspectivas de la reconstrucción tras la destrucción, es necesario reconocer que la pandemia por el covid-19 exigió al profesorado, alumnado y a la población en general reinventar las cotidianidades. También ha limitado a los equipos investigadores la accesibilidad a las fuentes de información primaria, a las entrevistas y las visitas de campo. El profesorado vive apasionadamente ejecutando procesos de investigación, y con el paso del tiempo se han sumado aquellos estudiantes que intentan vivir bajo el sostén de la infra-ordinalidad. Es decir, interrogarse lo más mínimo: *¿de dónde vengo? ¿Por qué estoy? ¿hacia*

dónde voy?, interrogar aquello que parece haber dejado de sorprender y procurar respuesta a las problemáticas sociales, culturales, económicas y políticas que persisten en Ecuador. El aporte de este trabajo yace en que se ejecutó un estudio mediante la técnica fotovoz para llevar a las pantallas durante las clases en línea, las imágenes de hechos cotidianos ocurridos antes de la pandemia, pero socialmente significativos y que aportan al perfil de los profesionales del siglo XXI. Se concluye que la fotografía, a pesar de ser el recurso más silencioso, tiene la capacidad de estimular el diálogo entre el alumnado y docentes respecto a sus componentes visibles. La fotografía es capaz de desprender a los investigadores noveles de lo que ven y creen, ya que detrás del telón de cada elemento, el mundo se transforma. Así, las fotografías han facilitado ver contrastes entre el claro-oscuro nunca vistos, y traer a la imaginación olores que nunca hemos percibido y sonidos que jamás hemos oído. Mientras no nos dejemos afectar ni tampoco afectemos a otros para que se atrevan a mirar lo que hay detrás del telón, entonces continuaremos replicando lo que el poder hegemónico nos enseña (impone) constantemente.

Agradecimiento: Este trabajo es fruto de la colaboración entre docentes y estudiantes de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas (UTLVT) y el Grupo de Investigación Innovaciones Pedagógicas para el Desarrollo Sostenible de la ULEAM y la Red LEA: “Cambiando vidas”.

Referencias bibliográficas

- Bauman, Z. (2012). *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Chakraborty, G. (2003). ¿Puede hablar el subalterno? *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 39, pp. 297-364, enero-diciembre. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Chiriboga, L. (2011). Fotografía patrimonial ecuatoriana. Manabí. En S. Cabrera (ed.), *Patrimonio cultural, memoria local y ciudadanía*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Madrid: Catarata.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

- Goffman, E. (2015). *ESTIGMA. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Ingold, T. (2015). *LÍNEAS. Una breve historia*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- INPC. (2015). *Inventario del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Esmeraldas*. Esmeraldas: GADME.
- Laso, F. (2015). *La huella invertida: antropologías del tiempo, la mirada y la memoria. La fotografía de José Domingo Laso 1870-1927* (Tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/8627>
- Létourneau, J. (2009). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La Carreta.
- Restrepo, E., Walsh, C. y Vich, V. (comps.). (2013). *Stuart Hall. Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Todorov, T. (2008). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- Zagarocin, S. (2019). Geografía feminista descolonial desde la colectividad. En Bayón, M. y Torres, N. (comps.) *Geografía crítica para detener el despojo de los territorios*. Quito: Ediciones Abya Yala.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo IV

EL PÓSTER CIENTÍFICO

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Isabel de los Ángeles García Farfán
Robert Israel Ponce Martínez
Yulexy Navarrete Pita
Universidad Técnica de Manabí



RESUMEN

El póster científico es una herramienta de comunicación muy concisa, que requiere ser planificada para lograr su eficiente utilización. Este capítulo tiene como objetivo ofrecer una guía clara y completa que oriente a los estudiantes y docentes en la confección del póster científico. Se inicia con una revisión conceptual e información sobre la evolución de esta interesante modalidad de comunicación de trabajos de investigación. Se describen todos los elementos que se utilizan tanto en el formato tradicional del póster impreso como en el e-póster. Además, se presentan experiencias didácticas en la confección de pósters que fueron elaborados por los estudiantes y profesores de la carrera PINE de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, los que fueron presentados en aula y en eventos académicos de prestigio nacional e internacional. Al final del capítulo, se pone a disposición de las personas lectoras los formatos y recomendaciones para lograr diseños profesionales y presentaciones eficientes.

Palabras clave: benchmarking, competencias del futuro docente, comunicación científica, diseño del póster, lenguas extranjeras.

ABSTRACT

The scientific poster is a very concise communication tool, which requires planning to be used efficiently. This chapter aims to offer a clear and complete guide to direct students and teachers in the preparation of a scientific poster. It begins with a conceptual review and information about the evolution of this interesting modality to communicate research works. All the elements that are used both in the traditional format of the printed poster and in the e-poster are described. In addition, educational experiences are presented in the making of posters that were prepared by students and professors of the PINE career of Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, which were presented in the classroom and at academic events of national and international prestige. At the end of the chapter, the formats, and recommendations for achieving professional designs and efficient presentations are made available to readers.

Keywords: benchmarking, future teacher skills, scientific communication, poster design, foreign languages.

Introducción

El póster científico es un instrumento utilizado para la difusión de resultados de procesos investigativos que combina textos e información gráfica en un espacio limitado, y que es apoyado con la presentación oral que permite complementar información y responder a preguntas que los observadores hagan. Cuando el póster científico no cuenta con el soporte de la persona que presenta, sigue siendo un instrumento que comunica los elementos relevantes respecto a un proceso de investigación.

Según Díaz (2016), un póster en una reunión científica o un congreso es una representación gráfica ampliada que contiene un título, el nombre de los autores y de los centros y textos, y figuras que explican un proyecto, una investigación o una experiencia. Este permite mejorar las competencias de diseño y de escritura de los investigadores y estudiantes sin llegar a ser una carga excesiva en los procedimientos de difusión de la ciencia (Prats-Boludaa *et al.*, 2016).

En este punto, el póster científico es un instrumento que es elaborado con elementos de soporte visual (Antón, 2016). Así, facilita la presentación y comprensión rápida de la jerarquía y distribución de sus partes. Pero demanda a los autores un trabajo de síntesis y estética. Los eventos científicos que incluyen la presentación del póster científico ofrecen a las personas investigadoras oportunidades para reunirse con colegas esperando recibir aportes, comentarios y sugerencias respecto a la información presentada y los proyectos que la originan (Prats-Boludaa *et al.*, 2016).

La convergencia de las directrices de una educación global y la necesidad de una educación articulada al contexto propio tanto en países de Europa como de América, demanda de metodologías basadas en la investigación, el aprendizaje activo, autónomo y la tutorización ejecutada por el profesor. Así, el profesorado encuentra en el póster científico la oportunidad para establecer una intervención uniforme, ya que los

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

estudiantes participan tomando decisiones a partir de sus habilidades en relación con una temática y un trabajo al que ha dedicado tiempo y esfuerzo (Pérez y Antolí, 2016).

Las instituciones que organizan los eventos de difusión de la ciencia vigilan la calidad de la información que se presenta en los pósteres científicos mediante revisión por pares ciegos (Berbey-Álvarez, 2017). Esto permite superar las faltas frecuentes en el diseño y calidad de la información que se aspira socializar con los colegas (Kohtz *et al.*, 2017).

El póster científico es la evidencia concreta que ratifica que el rigor científico y la creatividad pueden trabajar juntos en beneficio de la difusión de los resultados de la ciencia (Ros Navarret, 2019). Estos presentan a los estudiantes universitarios retos porque demandan la aplicación de las competencias que requiere un profesional para su desempeño óptimo: conocimientos, habilidades, motivación, actitudes y valores necesarios para desempeñar su labor profesional. Tales esfuerzos hacen más visible el avance en la formación de profesionales (Lowe, 2020). Este capítulo se concentra en la revisión de las características del póster científico, al ser uno de los instrumentos de comunicación científica más versátil e idóneo para presentar información de calidad respecto a un proceso investigativo de manera clara y resumida. Toma un ejemplo que al ser trabajado con las técnicas de comunicación presentadas en este capítulo logra generar un póster que cumple con los aspectos requeridos. Además, se presenta una experiencia pedagógica respecto a la introducción del póster científico en el proyecto de investigación: “El benchmarking aplicado al turismo idiomático: una herramienta para lograr estrategias innovadoras de gestión. El caso de la provincia de Manabí”.

Este trabajo se une a los esfuerzos realizados por los profesores universitarios de Ecuador para garantizar el acceso a la educación de calidad a pesar de las duras condiciones que representa la pandemia

por la covid-19 (Villafuerte-Holguín *et al.*, 2020). Esta causó el abrupto paso de la educación presencial a la educación en línea (Unesco, 2020).

Póster del avance de ejecución de un proyecto de investigación

<p>EL BENCHMARKING APLICADO AL TURISMO IDIOMÁTICO: Una herramienta para lograr estrategias innovadoras de gestión. El caso de la provincia de Manabí</p>		
<p>Introducción La enseñanza de español como lengua extranjera está creciendo a nivel mundial. El Instituto Cervantes en su informe “El español una lengua viva” (2020) expresa que el español es el segundo idioma que más genera turismo idiomático. Ortiz (2011) indica que el turismo idiomático presenta una estancia más prolongada que el turismo convencional. El benchmarking permite conocer, a través de la evaluación comparativa, sobre las razones del éxito en instituciones educativas (Marciniak, R.2017).</p>		
<p>Objetivos: General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el benchmarking aplicado al turismo idiomático como una herramienta para lograr estrategias innovadoras de gestión. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar el perfil del profesor de español como lengua extranjera en Manabí. • Caracterizar el perfil del turista idiomático que llega a Manabí. • Identificar mediante el benchmarking las similitudes y diferencias de los destinos más exitosos de turismo idiomático para sugerir mejoras en las estrategias de gestión. 		
<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas a los turistas idiomáticos. • Entrevistas a los profesores. • Entrevistas a los directivos de las escuelas de español. 	<p>Resultados esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización del perfil del docente de español como lengua extranjera en esta provincia. • Definición de las características del turista idiomático. • Sugerencias para mejorar las estrategias de gestión de las escuelas de español en la provincia de Manabí. 	<p>Referencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instituto Cervantes. (2020). El español: una lengua viva. Informe 2020. • Marciniak, R. (2017). El benchmarking como herramienta de mejora de la calidad de la educación universitaria virtual: Ejemplo de una experiencia polaca. <i>Educación</i>, 53(1), 171-207. • Ortiz, I. P. y Ruiz, C. A. (2011). El turismo idiomático: una oportunidad de desarrollo local para Córdoba. <i>Revista de análisis turístico</i>, 12(1), 1-16.
<p>Autores: Isabel de los Ángeles García Farfán, Roberth Israel Ponce Martínez, Jhonny Saulo Villafuerte Holguín y Yulexy Navarrete Pita.</p>		

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

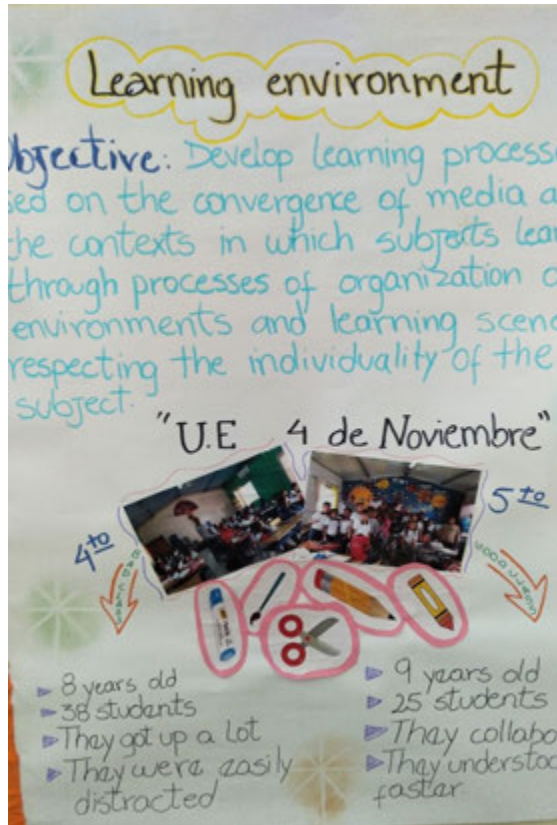
Experiencia pedagógica del uso del póster científico

Se siguieron las experiencias de Prats-Boludaa *et al.* (2016) realizada con los estudiantes de la Universidad de Valencia, España; y la experiencia de Berbey-Álvarez *et al.* (2017) en la Universidad Tecnológica de Panamá, en las que utilizaron el póster científico como una buena metodología que aporta al perfil de salida de los profesionales en formación.

Así, en el contexto de la asignatura Educational Research-Diagnóstico, de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros (PINE) de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Ecuador, se ejecutó como proyecto de fin de curso, la confección de un póster científico en el que los estudiantes presentaran los resultados de diagnósticos realizados a problemáticas en la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua en la localidad. Se presenta a continuación esta experiencia pedagógica.

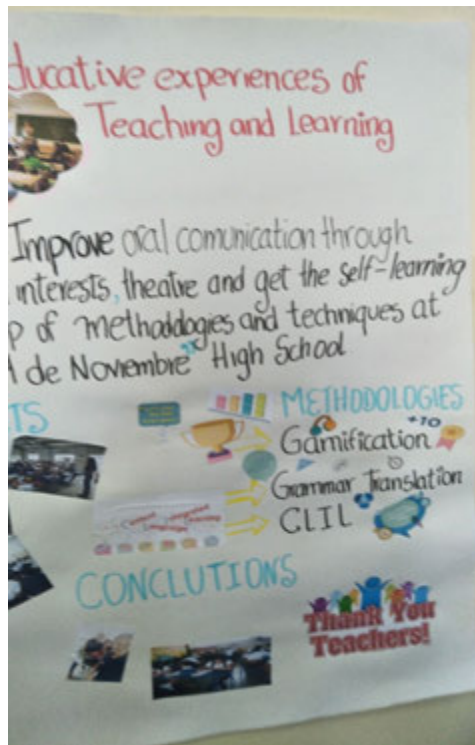
Curso	Asignatura Educational Research-Diagnóstico, carrera PINE
Periodo	2019 (1)
Tarea	Elaboración de un póster científico con los resultados de los diagnósticos ejecutados por los estudiantes durante el curso y presentar su contenido en un evento de clase.
Objetivo de aprendizaje	Al final del proceso los estudiantes habrán fortalecido los conocimientos sobre el póster como herramienta de comunicación. Los estudiantes habrán aplicado técnicas de comunicación gráfica y oral en el uso de una lengua extranjera.
Competencias aplicadas	Competencias comunicativas: oral y escucha del inglés como lengua extranjera, competencias digitales, diseño y uso de gamas de color, administración del espacio, capacidad para la síntesis de información Comunicación científica en eventos académicos
Tiempo previsto	3 semanas
Actividades	Selección de la información resumida Selección de gráficos, íconos, etc. Organización de los elementos en el póster Presentación de los pósteres
Materiales	Se sugirió usar materiales de oficina reciclados. Materiales que hayan sido utilizados en otros trabajos. La actividad incluye esta parte kinésica de los estudiantes con enfoque ecologista.

Pósteres científicos (primera versión) elaborados por los estudiantes

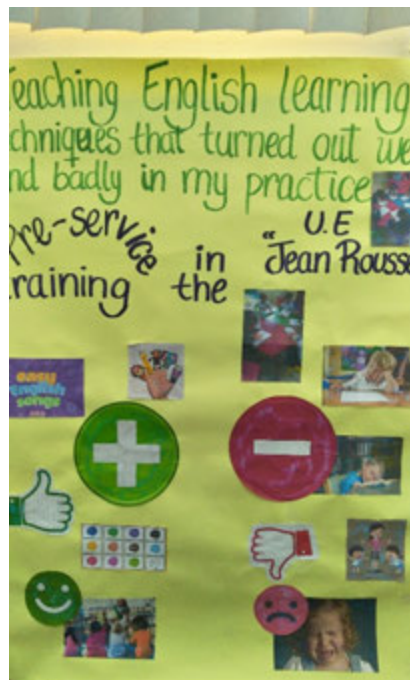


Autora: Evelyn Pacheco (2019).

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA



Autoras: Adriana Alava, Ericka Delgado y Mariuxi Delgado



Autora: Adriana Pilligua

Lecciones aprendidas en la práctica de elaboración del póster científico

Los resultados ratifican la posición de Prats-Boludaa *et al.* (2016) respecto a que el alumnado y profesorado valora positivamente los pósteres científicos como instrumento comunicativo. Se destaca el uso de las TIC en la búsqueda de información relacionada con los pasos para confeccionar los pósteres científicos lo que coincide con la experiencia de Berbey-Álvarez *et al.* (2017) respecto al fortalecimiento de las competencias digitales de los participantes.

Por su parte, Pérez y Antolí (2016) sostienen que el póster como trabajo autónomo permite al alumnado tomar decisiones sobre la organización y la valoración de la comunicación científica. La experiencia muestra que la autonomía del alumnado se relaciona a sus niveles de implicación en una actividad investigativa, lo que se evidenció en la experiencia ejecutada en la que los estudiantes debieron salir de su zona de confort como aprendientes receptivos para pasar a una posición más proactiva y propositiva.

Reflexiones finales

Tras la revisión de las características, usos, ventajas y desventajas del póster científico se indica que esta es una herramienta pertinente para su utilización en proyectos de comunicación científica en el contexto universitario de Ecuador. Sus dinámicas permiten definirla como una actividad que demanda de la capacidad de escritura y lectura académica en los estudiantes. Esta requiere de competencias relacionadas con la toma de decisiones respecto a la selección de contenido y estética del contenido o texto a comunicar, la selección de gráficos y la gestión del espacio disponible.

Uno de los desafíos que el póster científico plantea es lograr captar la atención e impactar en los colegas que acuden al evento de difusión científica. Esto exige esfuerzo y tiempo en la ejecución de las etapas de planificación, confección y exposición ante las personas. La experien-

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

cia de participar en el diseño, confección y presentación de un póster científico se convierte en un recurso que se ajusta al trabajo autónomo, aprendizaje por proyectos y aprendizaje colaborativo. Además, estimula la creatividad y contribuye de forma relevante a la preparación de los futuros docentes para lograr mejor desempeño en ámbitos de la investigación socioeducativa y el mejoramiento profesional continuo.

Referencias bibliográficas

- Antón, C., Herrero, M. E., Castillo, A. y Sartorim, M. (2016). Los plurilenguajes en la construcción del conocimiento en los talleres de elaboración del trabajo final en las carreras de Comunicación Social de universidades nacionales. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 2 (1), 1-16.
- Berbey-Álvarez, A., Álvarez, H. Castillo, G., De La Torre Diez, I. (2017). *El póster científico: recurso de la docencia e investigación*. V Jornadas Iberoamericanas de Innovación Educativa en el ámbito de las TIC. Las Palmas de Gran Canaria 16-17 de noviembre de 2017.
- Cerezal Pesquera, L. (2013). How to prepare a póster presentation. *Radiología*. 55(1), 8-16. <http://dx.doi.org/10.1016/j.rx.2013.02.001>
- Conejero, J. A. (2015). *El póster científico como medio para desarrollar la competencia de comunicación*. XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio. Coordinadores, M^a T. Tortosa, J. Álvarez, N. Pellín. Universidad de Alicante, pp. 2919-2929
- Díaz, V. (2016). Recomendaciones para la elaboración de un póster científico. *Pediátrica Panamá*, 45 (3), 48-57.
- González de Dios, J., González-Muñoz, M., Alonso-Arroyo, A. y Aleixandre-Benavent, R. (2013). Comunicación científica (III). Congresos científicos: Claves para elaborar un buen póster científico. *Acta Pediátrica Esp*. 71(7), 186-8.
- Herrera, S. (2019). 10 claves para la preparación de un póster científico. *Index Enferm*, 27(3), 1-2.
- Kohtz, C., Hymer, C. y Humbles-Pegues, P. (2017). Póster creation. *Nursing Journal*, 47(3), 43-6.
- Lowe, R. (2020). Selected poster presentations from the British Association of Applied Linguistics conference, Manchester Metropolitan University, UK, August 2019: Exploring ideology in ELT: A frame analysis approach. *Language Teaching*, 53(3), 383-386. doi:10.1017/S0261444820000166

- McClendon, K.S., Stover, K.L. (2014). New practitioners forum tips for a successful poster presentation. *Am J. Health-Syst Pharm*, 71(1), 449-52.
- Pérez, C. y Antolí, A. (2016). Desarrollar competencias en la educación superior con trabajo autónomo y de investigación. *Opción*, 32(12), 238-253.
- Prats-Boludaa, G., Yiyao Ye, L. y Trénor, B. (2016). Análisis del uso del póster científico y de la revisión por pares como herramienta de desarrollo de la competencia comunicación efectiva en estudiantes de grado en ingeniería. Congreso In-Red 2016 UPV, 7 y 8 de julio de 2016. Universidad Politécnica de Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/INRED2016.2016.4381>
- Ros Navarret, R. (2019). Claves para realizar un póster científico efectivo, *Enfermería integral*, 121(1), 75-77.
- Unesco (2020). Impacto del covid en la educación. <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>
- Villafuerte-Holguín, J., Bello, J., Pantaleón, Y. y Bermello, J. O. (2020). Rol de los docentes ante la crisis del covid-19, una mirada desde el enfoque humano *Refcalie*, 8 (1), 134-150.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo V

EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA: ELEMENTO CLAVE EN LA CONSTRUCCIÓN
IDENTITARIA DEL DOCENTE UNIVERSITARIO

Tahimi Achilie Valencia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Esmeraldas, Ecuador

Israel Alonso Saez

Maite Arandia Loroño

Universidad del País Vasco, España



RESUMEN

Este trabajo tuvo como objetivo analizar los sentimientos enfocados a la docencia, como aspecto clave de la identidad profesional docente. El estudio fue de tipo cualitativo, descriptivo y no experimental, utilizando la entrevista semiestructurada como técnica de recopilación de información. Se diseñó un instrumento de ocho preguntas basado en las dimensiones del docente competente de Monereo y Domínguez (2014). En el estudio participaron seis profesionales universitarios que se desempeñan bajo una contratación laboral de jornada completa en las carreras de Educación, Diseño Gráfico, Hotelería y Turismo en la PUCESE (Ecuador). Entre los hallazgos se revela que ser profesor o profesora constituye una experiencia enriquecedora por la dinámica que se genera y la importancia de que los sentimientos del profesorado están revestidos de afectos al ejercer la docencia. Concluyen que para ser un buen docente es necesario pasión y motivación por la tarea, así como un lugar cómodo que posibilite al docente sentirse efectivo y productivo en sus tareas encomendadas. También que el profesorado sea capaz de convertir en una oportunidad de crecimiento y desarrollo los sentimientos negativos e incidentes críticos que aparecen en su trabajo. En este sentido, se finaliza indicando cómo en la actualidad la emergencia sanitaria está perturbando las emociones y su práctica profesional docente, convirtiéndose en una cuestión clave a gestionar.

Palabras clave: identidad profesional, roles, sentimientos, emociones, incidentes críticos.

ABSTRACT

This work aimed to analyze feelings focused on teaching, as a key aspect of the professional teaching identity. The study was qualitative, descriptive, and non-experimental, using the semi-structured interview as the information gathering technique. An eight-question instrument was designed based on the dimensions of the competent teacher from Monereo and Domínguez (2014). Six university professionals who work under full-time employment contracts in the careers of Education, Graphic Design, Hospitality and Tourism in PUCESE (Ecuador) participated in the study. Among the findings, it is revealed that being a teacher constitutes an enriching experience due to the dynamics that are generated and the importance that the feelings of the teachers are covered with affections when teaching. They conclude that being a good teacher requires passion and motivation for the task, as well as a comfortable place that enables the teacher to feel effective and productive in their assigned tasks. In addition, teachers are able to turn negative feelings and critical incidents that appear in their work into an opportunity for growth and development. In this sense, it ends by indicating how currently the health emergency is disturbing emotions and their professional teaching practice, becoming a key issue to be managed.

Keywords: professional identity, roles, feelings, emotions, critical incidents.

Introducción

En las últimas décadas el sistema de educación superior está transformando sus políticas y prácticas con la finalidad de responder a las necesidades de un mundo complejo como el actual. En este sentido, el docente universitario debe asumir competencias que le permitan desempeñar algunos roles, que según Muñoz y Arvayo (2015) son un conjunto de representaciones que hacen referencia a la docencia, investigación y la vinculación con la sociedad, formando parte de la identidad profesional universitaria (Alonso, Lobato Arandía, 2015).

La identidad profesional universitaria puede ser conceptualizada como resultado de las interacciones que surgen de las experiencias personales que se vive en la cotidianidad de la academia, la convivencia con los colegas, el alumnado (Uitto *et al.*, 2015) y el entorno social, cultural e institucional en que ejercen sus funciones (Alonso *et al.*, 2015). Por tanto, se logra la identificación de los significados que desde el diálogo posibilita, la construcción de la identidad del profesorado y sus grupos de referencia (Guzmán y Martínez, 2016).

Pues bien, en el personal académico, este autoreconocimiento es conocido como identidad docente universitaria; representaciones que podrían mantenerse en el tiempo, mediante contenidos definidos a través de roles, creencias y sentimientos que se enlazan al desarrollar su práctica docente (Gómez 2015).

La identidad profesional docente se ha convertido en las últimas décadas en un marco de referencia para la comprensión y transformación de la educación superior (Alonso *et al.*, 2015). Por cuanto es un proceso dinámico, progresivo y dialógico que integra tanto aspectos personales, sociales como relacionados con la práctica donde se construye y reconstruye la identidad docente a través de las experiencias (Canelo, 2020) que ocurren en el aula de clases con sentido y significado. Esta dimensión es una representación del proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollada por cualidades cognitivas y emocionales que se

toman como propias y que son relativamente permanentes y estables en el tiempo (Badia *et al.*, 2011).

Estos últimos autores indican que existen tres componentes de la auto-representación del docente en relación con su identidad, una de ellas, tiene que ver con los sentimientos asociados a la docencia, considerada como el conjunto de estados y procesos emocionales, intrapsicológicos, interpsicológicos y sociales que se asocian con la práctica docente (Badia, 2014). Además, se trata del conocimiento sobre las asociaciones afectivas que un profesor o profesora hace entre determinados sentimientos y creencias referente a la enseñanza y el aprendizaje (Monereo y Domínguez, 2014). En definitiva, los sentimientos del profesor sobre su docencia están formados sobre la conciencia que posee de los afectos y aversiones que siente sobre la propia actividad de enseñar (Badia *et al.*, 2011).

Es a través de esta práctica docente que emergen los sentimientos que ponen a prueba la identidad del profesorado desde su esencia humana (Granados *et al.*, 2017). En relación con estos sentimientos, es imprescindible estudiar los elementos afectivos que influyen sobre la motivación, el compromiso, la responsabilidad y la reflexión de sus actos con relación al trabajo en las aulas (Bell, 2017) donde demuestra algunas virtudes, que no son un fin, sino un medio para perfeccionar su actividad profesional de manera ética (Müller, 2019).

Estos elementos afectivos son oportunos para que el profesorado pueda cumplir su rol y demostrar habilidades, destrezas, dominio de su disciplina, adecuada metodología y manejo de recursos didácticos para que el estudiante llegue a la comprensión del contenido y logre descubrir por sí mismo el conocimiento, haciendo que el aprendizaje resulte significativo y profundo (Pérez *et al.*, 2014). En este proceso, que involucra la identidad y las condiciones del contexto académico, desde su experiencia, se encuentran inmersos los sentimientos. Estos influyen en el proceso de construcción identitaria, es decir, en la per-

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

cepción que tiene el profesorado de sí mismo, que a su vez repercute e influye en la motivación o compromiso social en su vida profesional. Por su parte, Gómez (2015) indica que la vida emocional del personal docente se encuentra directamente relacionada con otros docentes, pero principalmente en la transformación de la autocomprensión profesional. En ciertas ocasiones ocurre que entre el docente y el entorno donde labora, las emociones se interrelacionan entre sí, y a veces puede haber acuerdos y desacuerdos. En este escenario de trabajo, el profesional puede mostrar algunos sentimientos de diferente índole los cuales pueden ser positivos o negativos. Por ejemplo, se ha visto en esta última época, como producto de la emergencia sanitaria por covid 19, la preocupación por parte del profesorado contratado de forma temporal a que pueda quedar rescindida su vinculación laboral (UNESCO, 2020), lo que afecta en la estabilidad laboral y emocional del docente.

Como se expresó, las emociones son un elemento clave en la construcción identitaria del docente. Esta se refleja en gran medida en su práctica laboral que se transforma en compromiso y apego emocional. Si el docente no experimenta estas emociones puede que no disfrute de su labor de enseñar (Buitrago y Cárdenas, 2017). Considerar la docencia como una actividad moral y emocional implica que la autoestima y la confianza están relacionadas y forman una base relevante de la identidad docente (Cruz y García, 2018). Detrás de estas se encuentran involucrados una serie de factores como son el sueldo, los sistemas de evaluación para el acceso, la promoción y la incentivación, el clima laboral, las estructuras de poder y, en general, las políticas que regulan las condiciones de trabajo (Caballero y Bolívar, 2015) que, en algunos casos, determinan la trayectoria dentro de la profesión académica.

En este sentido, Matus (2013) menciona que algunos estudios relacionados con la identidad del profesorado manifiestan que los profundos cambios económicos y sociales generan una fuerte presión hacia las diferentes identidades, concretamente la identidad docente hoy fuerte-

mente cuestionada y tensionada. De esta manera, el profesorado deberá de analizar siempre su identidad ante sus decisiones de vida, los cambios pronosticados y los no pronosticados que se producen en su contexto (Rueda *et al.*, 2020). Los autores enfatizan que la emergencia sanitaria ha representado para el profesorado abrir sus propios espacios y compartir su vida privada con el alumnado y sus colegas a través de una cámara digital, con la ilusión de mantener al alumnado interesado en las actividades de aprendizaje, pese a las fuertes situaciones que se vive por el covid-19 que ha afectado las emociones y prácticas del profesorado.

Los estudios previos revisados en el marco de esta investigación, como el de Weise y Sánchez (2013), destacan entre sus resultados que las emociones de carácter negativo generan una situación de desequilibrio que puede obstaculizar la actividad docente universitaria y, al mismo tiempo, en estas situaciones es posible la revisión y reconstrucción de la propia identidad docente. Se añade el trabajo de Sierra (2015), donde se concluye que los profesores en general desarrollan una identidad y compromiso social cercano con las comunidades donde se desempeñan; también que logran comprender y estar al tanto de cómo se sienten ante distintas situaciones problemáticas, emocionalmente relevantes en el aula, y son capaces de tomar mejores decisiones sobre su práctica docente.

En este mismo recorrido, Guzmán y Martínez (2016) analizaron desde un enfoque cualitativo, los modos en que 20 académicos y académicas construyen sus identidades en una universidad chilena. Los resultados reflejaron que un profesor o profesora es un profesional que trabaja especialmente en una universidad desempeñando una serie de funciones ya comentadas como la docencia, investigación y extensión; y posee conocimientos, cualidades y competencias (Galbán y Ortega, 2020). Esto quiere decir que su ámbito, que lo empodera como tal, es amplio, profundo y fundamental para construir una verdadera identidad profesional.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

En esta misma línea, el estudio realizado por Laudadío (2015) concluye que ser profesor universitario es plantearse y replantear las cuestiones fundamentales de la verdad del ser, en la búsqueda de lo perenne y transitorio del enseñar porque la tarea educativa es una aventura digna de ser emprendida. Es así como, ser un buen docente implica un camino integral de mejora personal con el fin de promover la transformación del que aprende, por tanto, no es suficiente solo dominar los contenidos y los medios didácticos, sino mostrar preocupación por el otro, y en la medida de lo posible cubrir sus necesidades (Galbán y Ortega, 2020).

Estos últimos autores dejaron claro, a través de sus resultados, que para ser un buen docente se requiere de algunas cualidades, entre ellas, personales, capacidades técnicas, pasión para enseñar, lo que representa una fortaleza en su actividad docente, utilización de metodologías didácticas centradas en el aprendizaje; pero lo más interesante es colocar en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje al alumno, que debe lograr un aprendizaje contextualizado, complejo y profundo para aplicarlo a lo largo de su vida personal y profesional. Finalmente, se cita el estudio de Achilie, Alonso y Arandia (2020) que subraya que el profesor universitario en la actualidad tiene una gran responsabilidad por cuanto desarrolla una serie de actividades que están centradas en la docencia, como su seña de identidad principal, y luego está la faceta investigadora, ambas formando parte de su labor académica. Concluyen, que la identidad docente se construye a través del tiempo y que su formación debe ser permanente como una condición fundamental para el buen ejercicio profesional. Bajo estas consideraciones expuestas, la investigación tiene como objetivo analizar los sentimientos enfocados a la docencia, como aspecto clave de la identidad profesional docente.

Metodología

Esta investigación realizada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas (PUCESE), entre febrero a octubre 2020, se centra en un enfoque cualitativo (Denzin y Lincoln, 2000).

Capítulo V: Emociones y sentimientos en investigación educativa: elemento clave en la construcción identitaria del docente universitario

En este estudio que tiene un alcance también descriptivo no experimental, participaron seis docentes de nacionalidad ecuatoriana pertenecientes a las carreras de Hotelería y Turismo, Diseño Gráfico, Administración de Empresas y Educación. Seguidamente, se muestra el perfil de los profesores participantes en este estudio.

Tabla 1. Perfil de los entrevistados

Código	Jornada (tc/tp/1)	Sexo (h/m)	Identificación étnica	Años de experiencia docente	Estudios de posgrado	Cargo de gestión directiva
D1	TC	F	Afro	14	Mgt	NO
D2	TC	F	Afro	20	Mgt	NO
D3	TC	F	Afro	11	Mgt	SI
D4	TC	M	Afro	21	Mgt	NO
D5	MT	M	Afro	27	Mgt	NO
D6	TC	M	Afro	19	Mgt	NO

Fuente: Elaboración propia, a partir de Departamento de Recursos Humanos (2020).

En este estudio participaron 3 mujeres y 3 hombres con una autoidentificación étnica afroecuatoriana, con una experiencia docente que va de 11 a 27 años y un nivel de formación en posgrado con un tipo de contratación de tiempo completo, en su mayoría, y en uno de los casos de medio tiempo.

Instrumentos

Para recolectar la información de primera mano se procedió a realizar una entrevista semiestructurada siguiendo las dimensiones sobre la identidad docente del profesorado competente elaborado por Moneiro y Domínguez (2014). Este instrumento hace referencia a las dimensiones de la identidad docente, concretamente para estudiar las experiencias de los profesores en relación con sus sentimientos asociados a la docencia, y para ello se consideró ocho preguntas relacionadas con: ser profesor o profesora universitaria, sentimiento de impartir la docencia, virtudes y defectos al ejercer la docencia, roles que puede ejercer el profesor y situaciones cómodas e incómodas.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Antes de ser aplicado el instrumento, fue necesario hacer un acercamiento previo al profesorado con la finalidad de darle a conocer el motivo del estudio que se desarrollaría en la PUCESE. Por tanto, para llevar a cabo la toma de los datos, las y los profesores firmaron el consentimiento informado de manera voluntaria e individual y se les garantizó el debido sigilo y confidencialidad, luego de ello contestaron las preguntas en un tiempo aproximado de 30 a 40 minutos, las que fueron grabadas en audio para luego proceder a su transcripción y posterior categorización inductiva y análisis.

Validez y credibilidad

Lincoln, Lynham y Guba (2011) hacen referencia a la importancia del cuidado de la conceptualización, manejo de los datos y la presentación de resultados como una forma de rigor metodológico. Por tanto, para introducir la validez y confiabilidad de los resultados se realizaron los siguientes procedimientos que se detallan a continuación:

- Una vez recogida la información fue transcrita de manera concreta en un texto de Word y se teclearon 48 respuestas de los participantes (8 *6).
- Se procedió a dar una identificación a cada uno mediante un código como lo muestra la tabla 1.
- Se segmentaron las respuestas en función de la pregunta y se hizo un archivo para las respuestas textuales de los entrevistados, todo ello ayudó a ordenar y organizar las respuestas dándole un sentido al informe que fue analizado desde un enfoque cualitativo a través del análisis del contenido narrativo.

Discusión

En el análisis de la información que hace referencia a la categoría principal, representaciones sobre los sentimientos, asociada a la docencia como un tercer elemento de la identidad docente, emergieron algunas subcategorías con sus resultados que son analizados y discutidos a continuación:

Sentir ser profesora o profesor universitario

Para nadie es extraño que el papel del profesor o profesora universitario ha venido cambiando, pues su ámbito no solo está dirigido a la enseñanza, sino también a otras funciones que empoderan su rol como académico o académica como son la investigación, la extensión y la gestión (Guzmán y Martínez, 2016; Achilie *et al.*, 2020). En este proceso es importante el papel que juegan los sentimientos y conocimientos compartidos con el alumnado y los colegas. Granados y colaboradores (2017) manifiestan que a través de la práctica docente es que emergen los sentimientos que ponen a prueba la identidad del profesorado desde su esencia humana.

Los participantes de esta investigación coinciden en señalar que ser profesor o profesora universitaria constituye una experiencia enriquecedora por la dinámica que se genera, por el constante intercambio de conocimientos entre el alumno y el profesor, que permite un proceso de enseñanza-aprendizaje bidireccional. Alguna de las voces manifiesta su sentir de la siguiente manera:

... es lo mejor que me ha pasado, no siento que es un trabajo, hago lo que me gusta y de paso me pagan... (risas) (D1), por otro lado, es una tarea dinámica que nunca pensé realizarla, pero me ha traído muchas satisfacciones... me siento muy satisfecha por el trabajo que vengo realizando a diario (D3)

... es una experiencia única... el enseñar y conocer personas que a lo largo del tiempo se convierten en parte de tu diario vivir es satisfactorio, más aún cuando ya se los ve como profesionales y te siguen llamando profesor, y siguen siendo en su mayor parte amigos, eso me gusta (D6).

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Lo manifestado en las últimas líneas evidencia que la profesión docente está llena de emociones, sentimientos y afectos positivos que están detrás de las motivaciones para seguir apostando por la misión de enseñar y formar nuevos profesionales. También recalcan la importancia de todo lo relacionado con este proceso de sentido y motivación.

Sentimientos al impartir la docencia en la universidad

Caballero y Bolívar (2015) mencionan que la docencia es una dimensión central de la identidad profesional del profesorado y del trabajo universitario. Asimismo, Cruz y García (2018) destacan que considerar la docencia como una actividad moral y emocional implica que la autoestima y la confianza es una de las bases de la identidad docente (Cruz y García, 2018). En este sentido, Badia y colaboradores (2011) manifiestan que los sentimientos del profesor sobre su docencia están formados entre otras cuestiones sobre los conocimientos que posee, sobre los afectos que siente, sobre la propia actividad de enseñar.

La totalidad de los entrevistados (D1, D2, D3, D4, D5, D6) manifiestan sentimientos positivos relacionado con impartir clases, la oportunidad que la universidad les brinda para crecer como persona y profesional y, por último, el aporte que se hace al desarrollo de la ciudad y la provincia.

... la docencia me ha permitido formar jóvenes en valores y conocimientos (D4) ... me siento muy bien, la docencia es mi zona de confort (D1)

... al impartir la docencia, me siento productiva y bendecida, el poder actualizarme para luego compartir mis conocimientos es algo que me llena completamente, es un proceso de dar y recibir, pues se aprende a convivir con los estudiantes (D3, D5) ... aunque a veces si dan ganas de correr por ciertos estudiantes, de ahí todo es de lo mejor y divertido, a veces risas (D6).

... me siento responsable, respetuosa y cercana de realidades comunes a pesar de tener diferentes contextos (D2).

Las últimas líneas descritas, evidencian algunas características de un buen profesor que se preocupa no solo de impartir sus conocimientos, dominar los contenidos y los medios didácticos (Galbán y Ortega, 2020), sino también, de involucrarse en diferentes escenarios con el propósito de que su alumnado conozca diferentes realidades que permitan en lo posible promover su transformación personal y también del entorno en el que se encuentran.

Virtudes y defectos como profesor universitario

La actividad del docente es fundamental, debido a que tiene en sus manos la responsabilidad de formar profesionales para aportar a la sociedad, por ello mismo, tener la oportunidad de transmitir conocimientos y saberes a un grupo de personas es un gran desafío. Por tanto, es necesario que reflexione sobre las virtudes que debe poseer para favorecer el aprendizaje del alumnado, más aún cuando en la actualidad las TIC están al alcance de todos cambiando nuestra manera de actuar, de pensar y acceder al conocimiento. Además, Müller (2019) identifica que las virtudes es un referente ético de la actividad docente.

Desde esta óptica, la gran mayoría de los entrevistados (D1, D3, D4, D6) manifestaron que las principales virtudes que tienen están relacionadas con el conocimiento y formación que tienen en la materia, así como también con la dinámica de trabajo, manejo de herramientas metodológicas, el trabajo en equipo, la perseverancia, la constancia, humildad, dedicación, optimismo, paciencia, aceptación de errores, atención a la persona, disponibilidad para escuchar, motivación empática, el desarrollo de nuevos conocimientos a través de la investigación docente y aprender de las personas que los rodean para poder mejorar aspectos esenciales con la finalidad de poderlos trasladar a los alumnos.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

... tener identidad, preparación continua, disciplinada, puntual y persistente (D2)

... constructor de ambientes propicios donde todos puedan participar, respetando sus ideas... soy observador del comportamiento de mis estudiantes y actúo sobre esas bases siendo motivador permanente. En cambio (D6)

... amar lo que se hace, superación del día a día, tener objetivos, escuchar a los estudiantes, buena comunicación, adquirir conocimientos y herramientas, enfrentar cambios, confianza, empatía, paciente, disponibilidad y motivar (D4).

Sin embargo, algunos informantes manifiestan ciertos defectos al desarrollar su práctica:

Ser directo, exigente de la puntualidad para el cumplimiento de tareas, así como de la participación en clases de cada estudiante (D2, D5, D6).

Por otra parte, algunas voces mencionan:

... tengo poco manejo de las TIC, archivos, documentar todo lo realizado hasta el momento (D1)

... prolongar el tiempo para corregir las tareas, en ocasiones impuntual, promover trabajos en grupo sin dar una responsabilidad individual (D3)

... en ocasiones pienso en mí y soy egoísta en no escuchar a mis alumnos que son la razón de ser de la universidad (D4).

En estos testimonios podemos ver que los defectos se pueden convertir en virtud, cuando están relacionados con una actitud autocrítica positiva que les permita crecer y mejorar como docentes, al poder identificar las áreas de mejora.

Roles del profesorado universitario

En la actualidad desde algunos entornos académicos e institucionales se viene discutiendo que el profesorado en la educación superior actual debe asumir algunos roles, que según Muñoz y Arvayo (2015) son un conjunto de representaciones profesionales que tienen que ver con la docencia, investigación y vinculación con la sociedad, y que además son elementos que conforman la identidad profesional (Alonso *et al.*, 2015).

La mayoría de los entrevistados (D4, D6, D3, D1) manifiestan, que sus actividades las conjugan entre los roles de docencia, investigación y vinculación. Es más, manifiestan que están convencidos que si un docente se prepara e investiga tendrá mejores herramientas para que sus discentes comprendan el mensaje. Además, algunas voces opinaron de la siguiente manera:

... estoy a gusto con la administración y el marketing ya que me permite apoyar a los jóvenes en el caso de tener su negocio y también a los que trabajan les agrada las guías que se les da(D6).

Otros manifiestan que les gusta desenvolverse en:

... campo de especialización, porque permite mayor dominio y seguridad en el desempeño de la cátedra, siendo inclusive creativo y empleando estrategias de aprendizaje activo más efectivo (D2).

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

En esta misma línea, otro informante dice, me siendo más a gusto como

... profesional especializado. ¿Por qué? Al experimentar que los conocimientos impartidos son entendidos, permitiendo generar nuevos saberes (D5)

Sin embargo, también vemos que en algunos casos este proceso puede ser problemático y no se ven a gusto con nuevos roles incorporados a su trabajo como es el de la investigación, o con la falta de tiempo y recursos para poder responder a las exigencias que estos tres roles tienen en su trabajo actual. Al respecto, se comenta:

... no me gusta la investigación porque no me gusta estar sentada en un escritorio leyendo (D2)

... en lo referente a que si tengo algún rol que no me guste, pienso que no, lo que sí puedo decir es que hay momentos donde se debe cumplir muchos roles en la misma fecha o espacio y no te alcanza el tiempo o en ocasiones los resultados finales no son los que tú esperabas (D4).

Situaciones cómodas e incómodas al impartir la docencia

Galbán y Ortega (2020) en su estudio sobre la caracterización de un buen docente manifiestan que la tarea docente universitaria puede ser una labor compleja, y también muy enriquecedora, entretenida, siempre y cuando se ponga pasión en ella. En este sentido indicaban que una de las cualidades de un buen docente es tener pasión para enseñar, lo que representa una fuerza que le permite avanzar en su práctica docente para lograr sus objetivos.

Los informantes manifiestan que existen algunas situaciones donde ellos se sienten cómodos al impartir la docencia, debido al enriquecimiento y pasión derivado de esta tarea:

... me siento más cómodo cuando personalizo la enseñanza aprendizaje, ya que es el momento donde tú tienes la oportunidad de conocer mejor a tu alumno y puedes llegar de mejor forma, además, en los proyectos prácticos, el contacto con la realidad y la convivencia con los alumnos es interesante (D4) (D3)

Sumado a lo anterior, otros profesores mencionan la dinámica que conlleva esta profesión que a lo largo de la vida le ha permitido ir mejorando su práctica como docente.

... cuando imparto clases, porqué pongo en juego las acciones de intercambio de conocimientos (D5).

... cuando estoy frente a mis alumnos, porque me divierto, aprendo y comparto conocimientos (D1).

... genero ideas, debates, permitiendo la participación e integración grupal respetando el pensamiento de cada uno (D2).

... bueno, me agrada al final del semestre el agradecimiento de los jóvenes a pesar de saber que no nos veremos en el próximo nivel, pero agradecen por la enseñanza y conocimientos adquiridos (D6).

Esta última voz subraya la importancia de la formación en valores del alumnado, y el reconocimiento que tienen sobre la enseñanza que reciben de su alumnado. Esto tiene que ver con lo manifestado por Galbán y Ortega (2020) en su estudio donde indican el interés de los profesores por los estudiantes que se muestra en la confianza que les tienen, lo cual promueve su compromiso como docente universitario.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Pero es importante también reflexionar sobre situaciones incómodas que en algún momento puede sentir el docente al impartir la docencia, así como también los motivos, supieron opinar de esta manera:

... me siento insatisfecho cuando un alumno se les da la oportunidad y no aprovecha el tiempo que se le entrega para que mejore su desarrollo académico y busca que el docente lo ayude sin demostrar que quiere aprender, crecer como persona y futuro profesional, por otro lado, el ambiente laboral es una situación que no ayuda (D4, D6), sumado a la falta de entrega de los estudiantes, no permiten avanzar limitando el aprendizaje (D2).

En este mismo recorrido de ideas otros mencionaron lo siguiente:

... cuando reprobaban la materia que imparto, siento impotencia, aunque sé que es parte de su responsabilidad (D1).

... cuando hay estudiantes que, a pesar del seguimiento, guía y que son buenos en su desempeño, se retiran de la carrera por motivos económicos o familiares (D3).

Sumado a lo anterior, otro profesor menciona la situación que se vive actualmente producto de la emergencia sanitaria que ha generado que tanto estudiantes como profesores enfrenten nuevos entornos a los cuales no habían estado acostumbrado de manera frecuente, y de una u otra manera repercute en el ambiente de enseñanza aprendizaje.

... ahora debemos impartir la cátedra vía internet, la constante caída del sistema y la falta de contacto directo con el estudiantado es una situación que molesta, más aún cuando el alumnado recurre al artificio de realizar preguntas capciosas, con el propósito solo de hacerte perder el

tiempo y la paciencia, cuando en este nuevo escenario no se dispone de los recursos tecnológicos esenciales para dar la asignatura (D5).

Estas situaciones incómodas relatadas, nos remiten a lo que la literatura ha identificado como incidentes críticos (Weise y Sánchez, 2013). Para esta corriente, la identidad docente y su transformación, se juega en gran manera en esos momentos donde el profesorado se encuentra desbordado y fuera de su zona de confort, lo que le plantea dilemas a resolver. Depende de cómo los afronte, acabará reforzando su identidad construida hasta el momento, o al contrario puede generar un cambio y mejora hacia una nueva comprensión e identidad académica que responda de manera satisfactoria a las necesidades actuales y al aprendizaje profundo por parte del alumnado.

Conclusiones

Este estudio revela la importancia que tienen los sentimientos tanto en la motivación hacia la práctica docente, como en las sensaciones sobre esta, relacionadas precisamente con las emociones positivas y negativas que aparecen en ella. Estos sentimientos y emociones son claves en la construcción identitaria del profesorado. Ser un profesor o profesora representa un ejercicio que enriquece debido a la dialogicidad de conocimientos en escenarios relacionales donde se encuentran los actores del proceso de enseñanza aprendizaje. Impartir la docencia demanda de motivación y servicio, también de un lugar cómodo que posibilite al docente sentirse productivo y eficaz en sus tareas encomendadas. Por último, de tener la capacidad de afrontar las sensaciones negativas o desagradables que aparecen en el proceso como oportunidades de mejora, y no dejarse llevar por ellas. Un ejemplo de ello lo tenemos en la actualidad, donde la emergencia sanitaria está afectando las emociones y la praxis del profesorado, en algunos casos sobrepasándoles, y en otros, generando nuevas estrategias y conocimientos que no solo permitan afrontar la situación excepcional que se está viviendo, sino también, mejorar en su docencia y como docente en un nuevo formato educativo como es el virtual.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Los docentes de este estudio muestran algunas virtudes importantes al desarrollar su práctica pues posibilitan un aprendizaje significativo y profundo en el alumnado, sin embargo, se revelan algunos rasgos que necesitan ser trabajados a través de la reflexión sobre la práctica o procesos formativos para un desarrollo efectivo de los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación superior actual.

Finalmente, en este estudio se vuelve a poner de relieve que el profesorado universitario en la actualidad, al asumir diferentes roles y exigencias, se encuentra en una situación compleja, que llega a generar en la mayoría de los casos tensiones y nerviosismo. Esta realidad demanda que los profesionales académicos se preparen de manera continua no solo en las diferentes áreas del saber, sino también en aspectos relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje, y las funciones de investigación y extensión, con la finalidad de afrontar los nuevos retos y desafíos de la sociedad de hoy. Por tanto, las instituciones de educación superior deben plantear estrategias, que conlleven a crear programas de formación, desarrollo, acompañamiento y motivación, que incidan en el fortalecimiento de una identidad docente que responda a las exigencias actuales (Muñoz y Arvayo, 2015). Desde esta óptica, los procesos formativos se convierten en uno de los mecanismos primordiales que contribuye en el avance profesional (Caballero y Bolívar, 2015) de los académicos y académicas asegurando el buen desarrollo de su práctica profesional.

Agradecimiento: Este trabajo es fruto de la colaboración entre docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Esmeraldas, Ecuador, y de los tutores de la Universidad del País Vasco España, que dirigen la tesis doctoral titulada *Incorporación del rol investigador como parte de la identidad académica: un estudio de caso*.

Referencias bibliográficas

Achillie, T., Alonso, I. y Arandia, M. (2020). Identidad del profesorado Universitario de la Facultad de Ciencias Administrativas y Contables PUCESE. *Gestión Joven*, 21(3), 53-60. https://www.researchgate.net/publication/344381019_I

Capítulo V: Emociones y sentimientos en investigación educativa: elemento clave en la construcción identitaria del docente universitario

- Alonso, I., Lobato, C. y Arandia, M. (2015). La identidad profesional docente como clave para el cambio en la Educación Superior. *Opción*, 31(5), 51-74. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045570004>
- Badia, A. Monereo, C. y Meneses, J. (2011). *El profesor universitario: identidad profesional, concepciones y sentimientos sobre la enseñanza*. VI Congreso Internacional de Psicología y Educación: Educación, Aprendizaje y Desarrollo en una Sociedad Multicultural. Valladolid. Universidad de Barcelona-Cataluña.
- Badia, A. (2014). Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente. En C. Monereo (coord.) *Enseñando a enseñar en la universidad*. 62-90. Barcelona: Octaedro. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/305493634_Emociones_y_sentimientos_del_profesor_en_la_ensenanza_y_la_formacion_docente
- Bell, R. (2017). Identidad profesional y componentes de las competencias profesionales del docente universitario en el siglo XXI. *Yachana-revista científica*, 6(2), 94-105. Recuperado de <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/478/267>
- Buitrago, R. y Cárdenas, R. (2017). Emociones e identidad profesional docente: relaciones e incidencia. *Praxis & Saber*, 8(17), 225-247. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4772/477253330011/html/index.html>
- Caballero, K. y Bolívar, A. (2015). El profesorado universitario como docente: hacia una Identidad profesional que integre docencia. *REDU*, 13(1), 57-77. Recuperado el 23 de Junio de 2018, de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/900/public/900-3924-1- PB.pdf>
- Canelo, J. (2020). *La construcción de la identidad docente a través del análisis de incidentes críticos en la formación inicial de maestros* (Tesis doctoral). Barcelona. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/669964/Tesi_Jesus_Canelo.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cruz, J. P. y García, A. (2018). *Las emociones y su relación con la identidad profesional de docentes en formación inicial de química de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Congreso Internacional sobre Formación de Profesores de Ciencias. Bogotá.
- Denzin, N. K. & Lincoln, Y. S. (2000). The discipline and practice of qualitative research. En N. Denzin & Y. Lincoln (eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 1-28). London: Sage Publications.
- Galbán, S. y Ortega, C. (2020). Cualidades y competencias del profesor universitario: la visión de los docentes. *Revista Panamericana de Pedagogía: Saberes y quehaceres del pedagogo*, 31, 63-78. Obtenido de <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/2119/1799>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

- Gómez, F. (2015). Los sentimientos y las emociones en la identidad profesional del profesor. *Praxis Pedagógica*, (16), 39-52. Obtenido de <https://revistas.unimilito.edu/index.php/praxis/article/view/1222/1198>
- Guzmán, J. y Martínez, M. (2016). Tensiones en la construcción de identidades académicas. *Estudios Pedagógicos*, XLII(3), 191-206. Recuperado el 12 de enero de 2019, de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art10.pdf>
- Granados, J., Tapia, A. y Fernández, J. (2017). La construcción de la identidad de los docentes noveles: un análisis desde las teorías apriorísticas. *REDU*, 15(2), 163-178. Recuperado de <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/6746/9202>
- Laudadio, J. (2015). Ser profesor universitario, desafío digno de ser emprendido. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 54(1), 163-177. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333333042011.pdf>
- Lincoln, Y., Lynham, S. y Guba, E. (2011). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences, revisited. In N. Denzin and Y. Lincoln (eds.), *The sage handbook of qualitative research*, 97-128. California: Thousand oaks Sag
- Matus, L. (2013). Identidad docente. Política educativa. Práctica pedagógica. *Revista EXITUS*, 3(1).
- Monereo, C., y Domínguez, C. (2014). La identidad docente de los profesores universitarios competentes. *Educación XXI*, 17(2), 83-104. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70630580005.pdf>
- Muñoz, F. y Arvayo, K. (2015). Identidad profesional docente. ¿Qué significa ser profesor? *European Scientific Journal*, 11(32). Recuperado el 17 de junio de 2017, de <http://paperity.org/p/74939108/identidadprofesional-docente-que-significa-ser-profesor>
- Müller, M. (2019). *La educación de las virtudes humanas. El profesor como modelo de virtud para sus alumnos* (trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciado en Psicopedagogía). Universidad de los Hemisferios. Obtenido de <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/860/Ensayo%20acad%c3%a9mico%20Mart%c3%adn%20Muller%20final%20final.%20%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, I., Ruiz, C. y Sanz, S. (2014). El profesor universitario y su función docente. *Espacio I+D Innovación más Desarrollo*, 3(5), 97-113. Obtenido de <https://www.espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/42/119>
- Rueda, I., Acosta, B. y Cueva, F. (2020). Las universidades y sus prácticas de vinculación con la sociedad. *Educ. Soc., Campinas*, 41(1), 1-20. Recuperado de <https://www.scielo.br/pdf/es/v41/1678-4626-es-41-e218154.pdf>

Capítulo V: Emociones y sentimientos en investigación educativa: elemento clave en la construcción identitaria del docente universitario

.....

Sierra, G. (2015). *Modelo educativo. Formación en competencias de la Universidad EAN*. Recuperado de línea. <http://institución.universidadean.edu.co/documents/assessment-center/Evaluacion-de-desempeno-docentes.pdf>

Uitto, M., Kaunisto, S. L., Syrjälä, L. & Estola, E. (2015). Silenced truths: relational and emotional dimensions of a beginning teacher's identity as part of the micropolitical context of school. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 59(2), pp. 162-176.

Unesco. (2020). *Covid-19 y educación superior: de los efectos inmediatos al día después, análisis de impactos, respuestas políticas y recomendaciones*. Obtenido de <http://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/04/COVID-19-060420-ES-2.pdf>

Weise, C. y Sánchez, S. (2013). Identidad docente y estrategias de resolución de incidentes críticos en contextos universitarios de alta diversidad sociocultural. *Cultura y Educación*, 25(4), 561-576. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/11356405.2013.10783162?journalCode=rcye20>

(Footnotes)

1 Tc: tiempo completo; Tp: tiempo parcial

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo VI

EMPRENDIMIENTOS EMERGENTES DURANTE
LA PANDEMIA DE COVID-19 EN MANABÍ

Heidy Lisbeth Villafuerte Carreño

Estudiante de la U.E. María Montessori de Manta, Ecuador

Oswaldo Alberto Franco Chávez

Universidad Estatal del Sur de Manabí, UNESUM

Sandy Lisbeth Hormaza

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ULEAM

RESUMEN

Los impactos del covid-19 sobre el desarrollo emprendedor son los más agudos en la historia de los países de América Latina, donde a las pérdidas humanas se suman el incremento del desempleo, pobreza y hambruna. Este trabajo tiene como objetivo determinar la tendencia en la tipología de los emprendimientos que emergieron durante la pandemia en la provincia de Manabí en Ecuador. La muestra la componen 150 personas que iniciaron emprendimientos durante la pandemia. Para la recolección de datos se administran los instrumentos (a) Cuestionario de Emprendedores de Erasmus-Fundación Prevent, y (b) Modelo de Emprendimiento de Rafael Alcarz Rodríguez, en formatos de encuesta tipo flash, por medio de un formulario electrónico y la entrevista semiestructurada sobre emprendimiento, que fue ejecutada en línea. Como resultado se presenta las necesidades que motivaron el inicio de los emprendimientos, se determina la tendencia del tipo de emprendimiento en base a los productos o servicios ofertados, el nivel de aceptación alcanzado y se determinan las necesidades de capacitación y servicios requeridos para la consolidación de las iniciativas. Entre los hallazgos se señala la utilización del marketing mediante las redes sociales. Se concluye que la capacidad emprendedora de los participantes evoluciona para responder favorablemente a la demanda de nuevos servicios requeridos por la población durante las etapas de confinamiento. Se concluye que los emprendimientos estudiados han aportado a la dinámica comercial durante la pandemia y continúan aportando en la reactivación de la economía local en condiciones de pandemia.

Palabras clave: emprendimiento, educación, inclusión, innovación, talento.

ABSTRACT

The impacts of covid-19 on entrepreneurial development are the most acute in the history of Latin American countries, where human losses are compounded by increased unemployment, poverty, and famine. This work aims to determine the trend in the typology of enterprises that emerged during the pandemic in the province of Manabí in Ecuador. The sample is made up of 150 people who started ventures during the pandemic. For data collection, the instruments (a) Erasmus-Fundación Prevent Entrepreneurs Questionnaire and (b) Rafael Alcarz Rodríguez Entrepreneurship Model are administered in flash-type survey formats through an electronic form and the semi-structured interview on entrepreneurship, which was executed online. As a result, the needs that motivated the start of the ventures are presented, the trend of the type of venture is determined based on the products or services offered, the level of acceptance reached, and the training needs and services required for the consolidation of initiatives. Among the findings is the use of marketing through social networks. It is concluded that the entrepreneurial capacity of the participants evolves to respond favorably to the demand for new services required by the population during the confinement stages. It is concluded that the studied ventures have contributed to the commercial dynamics during the pandemic and continue to contribute to the reactivation of the local economy in pandemic conditions.

Keywords: entrepreneurship, education, inclusion, innovation, talent.

Introducción

La Comisión Económica para América Latina (Cepal) reconoció en el 2020 que los impactos de la pandemia por el covid-19 sobre las vidas humanas se han extendido, ocasionando el deterioro del bienestar socioeconómico de las naciones de América Latina y el Caribe. Su daño ya supera las afectaciones hechas por los huracanes, inundaciones y deshielo de los polos.

A este punto, los contagios del covid-19 y sus variantes superaron la cifra de 289.741.134 contagiados a nivel mundial (John Hopkins University, 30. Dic. 2021). Las cifras muestran un incremento en el número de personas en desempleo, superando los 37,7 millones de personas en la región entre 2020 y 2021. Así, tras el anuncio del rápido incremento de contagios del covid-19 en Wuhan, China (OMS, 2020), los gobernantes de las naciones del mundo se mostraron incrédulos respecto a la amenaza potencial de una pandemia en el siglo XXI.

El virus del covid-19 fue reportado por primera vez en América del Sur el 24 de febrero de 2020. Fue en Brasil donde se detonaron las alarmas a causa del virus (Rodríguez-Morales, Gallego, Escalera-Antezana, Méndez, Zambrano, *et al.*, 2020), seguido por México en América del Norte, el 25 de febrero. El virus fue detectado en la mitad del mundo, Ecuador, el 29 de febrero 2020 (BBC, 2020). Las estadísticas del Banco Mundial (2020) revelan que Brasil contaba con 2,2 camas por cada 1.000 habitantes antes de la pandemia. De similar manera, México con 1,5 camas / 1.000 hab., Chile con 2,2 camas /1000 hab., y Perú con 1,6 camas /1.000 hab. Por su parte, el Instituto John Hopkins reporta que el país suramericano con el mayor número de contagios y decesos es Brasil, seguido por Chile y Perú (CRC, 2020).

La pandemia que aparentemente había sido benevolente con la población infantil amenaza con dejar fuera del sistema educativo al 72% de la población estudiantil del planeta. Se agrega que los niños y jóvenes de los países en vías de desarrollo que dejen de estudiar aho-

ra difícilmente retornarán a las escuelas en el futuro (UNESCO, 2020). La pérdida de empleos de padres y madres de familia que permanecen en hacinamiento ha causado el incremento de casos de ansiedad y violencia familiar, donde las mujeres y los niños son las principales víctimas. Mientras que, miles de trabajadores y emprendedores migrantes venezolanos y colombianos y sus familias, al no conseguir dinero para cubrir sus gastos en Perú, Ecuador, Brasil y Panamá deciden retornar a sus países a pesar de las dificultades de transportación y cierres de fronteras, llegando a poner en riesgo sus vidas; y otros a intentar ingresar a Estados Unidos en calidad de refugiados.

En el caso de Ecuador, la atención del gobierno se centró en su propia crisis socioeconómica agravada por la necesidad de pagar la deuda externa, mantener la dolarización y sostener la gestión pública, a pesar de la reducción del precio internacional del petróleo, la reducción de las exportaciones de *comodities o materias primas*, la recesión de los mercados bursátiles, la paralización del turismo (OECD, 2020) y la crisis interna que emerge por el descrédito de sus líderes, tras las fuertes manifestaciones en rechazo a las medidas económicas de octubre del 2019.

Los autores de este trabajo, conmovidos por el escenario descrito presentan esta sistematización de reflexiones que emergen durante el periodo de contagio comunitario en Ecuador. Las preguntas de investigación que se responden en este documento son:

1. ¿Cuáles son las necesidades que llevaron a las personas a iniciar emprendimiento durante la pandemia?
2. ¿Qué tipos de emprendimientos según los productos o servicios emergieron durante la pandemia?
3. ¿Cuál es el nivel de aceptación que recibieron los productos o servicios ofertados por los emprendedores durante la pandemia?
4. ¿Qué relaciones significativas existen entre los factores sexo de los emprendedores con las variables productos o servicios ofer-

tados durante la pandemia?

5. ¿Cuál es la perspectiva de los emprendimientos que emergieron durante el covid-19 en Manabí?

El objetivo de este trabajo es **determinar la tendencia en la tipología de los emprendimientos que emergieron durante la pandemia en la provincia de Manabí en Ecuador.**

Revision teórica

1. El emprendimiento como generador de desarrollo sostenible

La Organización Internacional del Trabajo ratificó a la educación superior como el motor generador de competencias y habilidades para potenciar las oportunidades a las personas de acceder a un empleo digno (OIT, 2006). Desde dicho mandato, Filion (2011) argumenta que un emprendimiento involucra que las personas se pongan en acción afrontando ambientes desconocidos. El emprendedor desde su capacidad creativa procura, con ayuda de herramientas de estimación técnica, reducir la incertidumbre para generar un negocio a partir de una necesidad insatisfecha en la sociedad. Para ello, se sigue la ruta de la educación para el emprendimiento que articula aprendizajes cognitivos, emocionales y sociales (Escudero y Martínez, 2011).

Por su parte Kantis (2011), afirma que el perfil de la persona que emprende está compuesto por elementos tales como la innovación, la identificación de oportunidades de negocios, la toma de decisiones arriesgadas, la proactividad, la aportación de valor agregado a los productos y servicios; y sobre todo la capacidad de gestión de los escasos recursos de los que se dispone. Por su parte, Benítez y Villafuerte (2014) sostienen que en los emprendedores ecuatorianos se mantiene la escasa planificación de los negocios, carecen de estudios de mercado, desconocen del sistema de rentas y persiste el acceso al crédito para capital de trabajo, ya que el sistema financiero solicita excesivos requisitos y su tramitología llega a convertirse en una barrera de acce-

so. Ante ese reto, Klaric (2019) sostiene que la clave está en ser positivo, plantearse una meta clara, nunca rendirse, respetar al contrincante, y en sus palabras: “*Primero ser antes de tener*” (Klaric, 2019, 3.30’).

Desde el enfoque de derechos, todas las personas deben acceder a una educación de calidad y empleos dignos (OTI, 2006). Se cita el título II de la Constitución de la República del Ecuador (2008) como elemento fundamental del presente trabajo.

Art. 11.- Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos, derechos y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física, ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento o ejercicio de los derechos. (Constitución del Ecuador, 2008)

Al observar el contexto de la provincia de Manabí se identifica que existe un importante número de emprendedores con discapacidad física o sensorial. Es por lo tanto necesario capacitar y estimular la cultura inclusiva en los docentes quienes declaran que no han sido capacitados para el trabajo con alumnado con dicha condición.

En cuanto a los ámbitos de formación que requieren los emprendedores de Ecuador, Benítez y Villafuerte (2018) afirman que es necesario fortalecer los conocimientos de control de las finanzas y contabilidad, el uso de herramientas para la identificación de nuevas oportunidades de negocios, la comunicación asertiva para las ventas, e incluso el uso de lenguas extranjeras.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Sin embargo, sucesos relevantes imposibilitan el cumplimiento cabal de este derecho. Así, el emprendimiento acoge a aquellas personas que no han podido ingresar al mercado laboral. En América Latina el emprendimiento es la ruta para superar la pobreza (Klaric, 2020).

2. El marketing y neuromarketing como herramientas de emprendedores

El marketing se basa en la interpretación de las reacciones fisiológicas relacionadas a los procesos emocionales, cognitivos o comportamentales para el desarrollo de productos y servicios que requieren los clientes, mientras que el neuromarketing forma parte de la mercadotecnia de microscopía que tiene como meta estudiar con técnicas científicas al potencial consumidor de un producto o servicio y la decisión de compra desde la perspectiva emocional (Ćosić, 2016).

Según Brierley (2017), fue Gerald Zaltman quien estableció las bases del neuromarketing al fusionar el marketing con la neurociencia al estudiar el ranking de las 500 organizaciones estadounidenses de mejor desempeño. Sin embargo, Ale Smidts fue quien introdujo el término en su aplicación como se lo conoce en la actualidad (Ulman, Cakar, & Yildiz, 2015). Así, también surge la neuro-publicidad cuya meta es obtener las reacciones emocionales de los clientes al tener de frente un anuncio de publicidad.

Las empresas reformulan sus estrategias de marketing superando el enfoque tradicional que se basa en la visibilidad y el reconocimiento del producto. La tendencia se centra en el estudio de la atención de la mente de los clientes (Carrillo, 2017) para lograr resultados más exactos que favorecerán el consumo de los productos desarrollados para satisfacer las necesidades emocionales de la población (Delgadillo, 2017).

Para ello se acude y aplica a las técnicas de electroencefalografía (EEG) y el *eye-tracking* o seguimiento ocular. La electroencefalografía

ejecuta el monitoreo electrofisiológico que registra la actividad eléctrica del cerebro mediante electrodos colocados sobre el cuero cabelludo y, por tanto, apta para ser utilizada en situaciones diferentes a las típicas de laboratorio (Bitbrain, 2018). Se trata de técnicas costosas para el promedio de las empresas, pero se trata de una inversión que se recupera con el desarrollo del negocio (Baraybar, Baños, Barquero, Goya y De La Morena, 2017).

Según Basayo (2018) el neuromarketing logra optimizar el rendimiento del equipo de ventas a partir de conocer la respuesta emocional de los consumidores y potenciales consumidores de un producto o servicio. Así, los anuncios de venta logran comunicar de manera más efectiva un producto ya que logra impactar mejor sus cualidades a partir de las preferencias y reacciones emocionales de los consumidores potenciales tales como el eros, amor, temor, etc., los que pueden ser conscientes e inconscientes. Así, el modelo de toma de decisiones se basa en las emociones, heurísticas (Salas-Canales, 2018).

3. Ansiedad ante la amenaza del covid-19

El ser humano en medida de su desarrollo cruza diferentes momentos críticos que le generan ansiedad. Se trata de un síntoma conductual cuya función es advertir y activar al organismo ante alguna situación de riesgo que puede ser real o probable.

El término ansiedad puede ser considerado como un síntoma emocional cuya función es advertir y activar al organismo humano, ante alguna situación de riesgo, la que puede ser real o probable. Aparece asociada con frecuencia a conductas como el aumento del consumo de café, tabaco o alcohol, y a la reducción de horas de sueño, alteraciones conductuales y otras formas de inadaptación. Los problemas de ansiedad y estrés, antes de generar problemas de salud mental y salud física, ocasionan molestias y pérdida de rendimiento (Baeza, Balaguer y Belchi, 2008).

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Según Álvarez, Aguilar y Lorenzo (2012), la Teoría tridimensional de la ansiedad de Lang implica los componentes: (1) cognitivo o de pensamiento, (2) fisiológico, y (3) motor. Aunque las personas reportan diversos síntomas según su predisposición biológica y/ o psicológica, se muestran más vulnerable o susceptibles a unos u otros. Así, la ansiedad detona dificultades de atención, concentración y memoria, aumento de los despistes y descuidos, preocupación excesiva, expectativas negativas, pensamientos distorsionados e importunos, incremento de las dudas y la sensación de confusión, tendencia a recordar sobre todo cosas desagradables, sobrevaloración de pequeños detalles desfavorables, abuso de la prevención y de la sospecha, interpretaciones inadecuadas, susceptibilidad, irritabilidad, hostilidad, ensimismamiento, dificultades para expresar las propias opiniones o hacer valer los propios derechos, temor excesivo a posibles conflictos, etc.

Entre los trabajos previos revisados en esta investigación se cita el trabajo de Arrieta, Díaz y González (2014) en Colombia, quienes han detectado niveles patológicos de ansiedad que se vinculan con los índices de violencia, desempleo, contexto socioeconómico y político; los altos índices de desempleo, violencia y pobreza, incertidumbre laboral y pocas expectativas ocupacionales son factores que incrementan la ansiedad en la medida en que tienen mucha importancia para el desarrollo o seguridad de las personas (Torrano, Ortigosa, Riquelme y López, 2017).

Método e instrumentos

Este trabajo combina los enfoques de investigación cualitativa y cuantitativa para describir de la manera más cercana la caracterización de los procesos de capacitación requeridos por el grupo estudiado. Los participantes son 150 emprendedores que tienen residencia en la provincia de Manabí en Ecuador.

Tabla 1. Los participantes

Tipo de emprendimiento	Frecuencia	Porcentaje	Femenino	Masculino	Total
1.Bioseguridad	23	15,3	10,0%	5,3%	15,3%
2.Alimentos salados preparados.	8	5,3	2,7%	2,7%	5,3%
3.Alimentos dulces y postres.	46	30,7	20,0%	10,7%	30,7%
4.Productos crudos del campo.	20	13,3	5,3%	8,0%	13,3%
5.Ropa y calzado	12	8,0	5,3%	2,7%	8,0%
6.Servicio de despachos y entrega a domicilio.	41	27,3	16,7%	10,7%	27,3%
Total	150	100,0	60,0%	40,0%	100,0%

Fuente: Encuesta flash ejecutada en junio/2020.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados en el presente estudio son presentados a continuación.

1. Cuestionario de emprendedores

El instrumento aplicado es el Cuestionario de Emprendedores de Erasmus y Fundación Prevent. La versión original de este instrumento consta de 65 ítems. Este instrumento en su versión original fue validado por la fundación Prevent de España. Sin embargo, la versión aplicada en este estudio fue ajustado al contexto de la provincia de Manabí por el equipo investigador y fue sometido a una evaluación por panel de expertos de campos de la gestión empresarial, formación de adultos e inclusión social de Ecuador. Al formulario original se agregó el ítem: –sexo del participante– mientras que el ítem n.º 62 se colocaron opciones de cantones de la provincia de Manabí, Ecuador.

2. Entrevista a profundidad

Se aplica un instrumento desarrollado a partir de la metodología de Rafael Alcarz Rodríguez (2015) para la detección de ámbitos de desarrollo emprendedor. El cuestionario fue ajustado por el equipo investi-

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

gador y validado por expertos de la ULEAM; personal del Ministerio de Salud Pública de Ecuador y profesionales de la psicología en libre ejercicio. Una vez hechas las correcciones sugeridas por los expertos se cumplió el instrumento con la participación de 12 personas. El grupo focal fue ejecutado en las instalaciones de la universidad ULEAM durante las jornadas laborales. Las preguntas abordadas fueron con los procedimientos generalmente aplicados para este tipo de procesos.

3. Encuesta flash

El instrumento fue diseñado *ad hoc*, por el equipo investigador para monitorear los tipos de emprendimientos que emergieron durante la pandemia en el periodo 2020. La versión original de este instrumento consta de 8 ítems. Este instrumento fue validado por panel de expertos en el campo de marketing y gestión gerencial afiliados a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. El instrumento fue administrado mediante las redes sociales, utilizando un formulario de Google.

Procedimiento

Este trabajo tiene tres etapas bien definidas que se explican a continuación:

Etapa 1. Esta etapa consistió en la revisión de la literatura disponible respecto a los temas emprendimiento, ansiedad ante amenazas y nuevo marketing y la política pública fomento del emprendimiento en Ecuador.

Etapa 2. Recolección de datos e información

Se hizo uso de las herramientas Google forms para la recolección de datos durante el confinamiento (abril-jun/2020). Los informantes clave que aceptaron la invitación a ser parte de este proyecto fueron entrevistados mediante la aplicación Zoom (septiembre 2020-agosto 2021). Para la aplicación del Cuestionario de emprendedores de Erasmus y Fundación Prevent y metodología de Rafael Alcarz Rodríguez (2015) los encuestadores fueron capacitados durante 12 horas. La ejecución

Capítulo VI: Emprendimientos emergentes durante la pandemia de covid-19 en Manabí

del proceso presencial fue supervisada por el equipo investigador.

Etapa 3. Análisis estadístico de los datos y comprobación de variables.

Los datos fueron procesados con el programa SPSS. 24.

Resultados

En respuesta a la pregunta 1 ¿Cuáles son las necesidades que llevaron a las personas a iniciar emprendimiento durante la pandemia? (Ver tabla 2).

Tabla 2. Contingencia, sexo de los emprendedores y necesidades sentidas.

Sexo de los emprendedores	Necesidades							Total
	Dinero	Tener empleo	Apoyar a la familia	Desconfianza origen de productos	Interés en ventas	Aburrimiento	Cierre de negocio covid-19	
1. Femenino	12,0%	20,0%	2,7%	9,3%	13,3%	2,7%	0,0%	60,0%
2. Masculino	10,7%	18,7%	2,7%	0,0%	0,0%	5,3%	2,7%	40,0%
N=150	22,7%	38,7%	5,3%	9,3%	13,3%	8,0%	2,7%	100,0%

Fuente: Resultados de la encuesta tipo flash. Junio (2020).

Las mujeres participantes presentaron 7 categorías de necesidades o motivaciones para iniciar un emprendimiento durante la cuarentena por el covid-19 que son: 1. dinero, 2. empleo, 3. familia, 4. situación higiene ante el covid-19, 5. gusto por la venta de productos o servicios, 6. aburrimiento durante el confinamiento, y 7 quiebra del negocio formal que tenía antes de la pandemia.

Tabla 3. Las voces de los emprendedores respecto a las necesidades sentidas en el confinamiento.

Evidencia	Categoría
<i>“La necesidad de trabajar para conseguir dinero y así pasar la cuarentena, aparte de esta manera puedo ayudar de alguna forma a la sociedad, vendiendo productos que prevengan el virus en alguna persona”.</i>	Desempleo
<i>“Debido a todo lo que está pasando casi no hay trabajo así que hemos tenido que idearnos para obtener un poco de ganancia de otra manera y así poder abastecernos un poco, así que decidimos vender algo de comida”.</i>	Ingresos adicionales
<i>“Mi padre inició este emprendimiento y yo le ayudo”.</i>	Familia
<i>“El aburrimiento, la verdad. Ya no soporto estar en casa metido allí todo el día”.</i>	Salud
<i>“La falta de trabajo y a raíz de la pandemia todo se empeoró”.</i>	Desempleo
<i>“La necesidad de mantener mis emociones enfocadas en algo realmente productivo”.</i>	Salud
<i>“Un amigo me invitó a ser parte de su negocio y me parece que es una forma productiva de pasar el tiempo”.</i>	Amistades
<i>“El cierre del restaurante que tuve que cerrar por la pandemia me obliga a buscar otra forma de vender la comida que preparo”.</i>	Quiebra de negocio
<i>“Distraerme para no llorar, estoy muy preocupada por lo que ocurre. Que duro que es todo esto del coronavirus”.</i>	Emocional
<i>“Hago las manualidades, pero si vendo algo está bien. Aunque mi primera idea era regalar algo bonito a la gente que quiero. Algo hecho con mis propias manos”.</i>	Emocional
<i>“Seguridad de preparar con higiene los alimentos. No confío en la comida que venden”.</i>	Temor al contagio
<i>“Trabajar ya que estoy suspendida de mi anterior trabajo”.</i>	Quiebra de negocio
	Desempleo

Fuente: entrevistas a emprendedores (2020-2021).

En respuesta a la pregunta 2 ¿Qué tipos productos o servicios ofertaron las personas emprendedoras durante la pandemia?

La información recolectada es presentada a continuación en la tabla 4.

Capítulo VI: Emprendimientos emergentes durante la pandemia de covid-19 en Manabí

Tabla 4. Productos y servicios ofertados organizados según el sexo de los emprendedores.

Sexo de emprendedores	1 Bioseguridad	2 Alimentos salados preparado	3 Alimentos dulces	4 Alimentos crudos	6 Ropa y calzado	7 Despachos entregadas a domicilio	Total
1. Femenino	10,0%	2,7%	20,0%	5,3%	5,3%	16,7%	60,0%
2. Masculino	5,3%	2,7%	10,7%	8,0%	2,7%	10,7%	40,0%
Total	15,3%	5,3%	30,7%	13,3%	8,0%	27,3%	100,0%

Fuente: resultados de la encuesta tipo flash. Junio (2020).

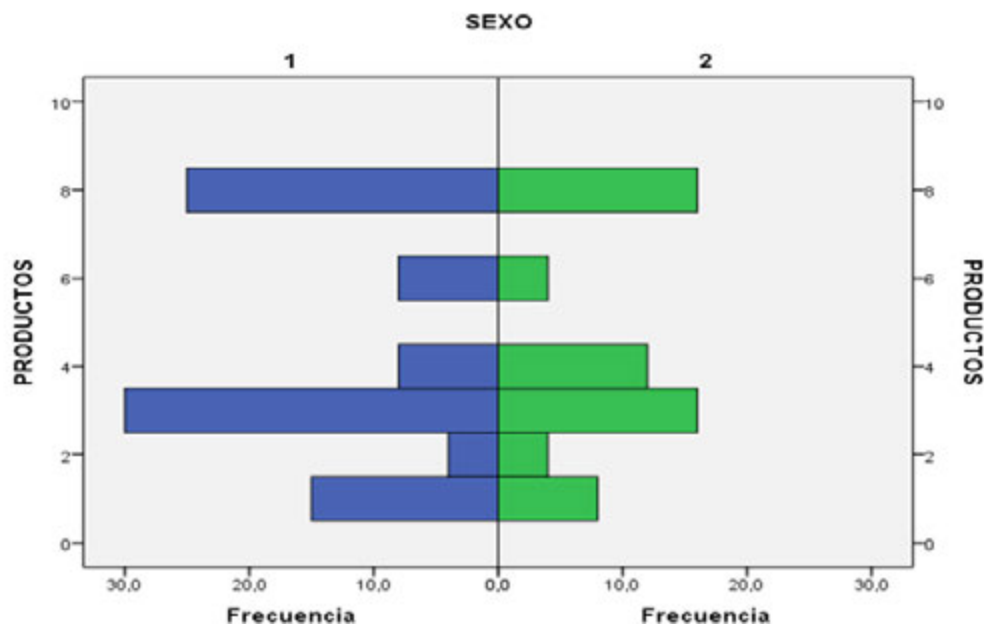


Gráfico 1. Tipos de emprendimientos organizados según sexo de emprendedores.

Fuente: Resultados de la encuesta tipo flash. Junio (2020).

Nota: 1. sexo femenino, 2. sexo masculino.

En respuesta a la pregunta 3 ¿Cuál es el nivel de aceptación que recibieron los productos / servicios ofertados por los emprendedores durante la pandemia? (**Véase gráfico 2**).

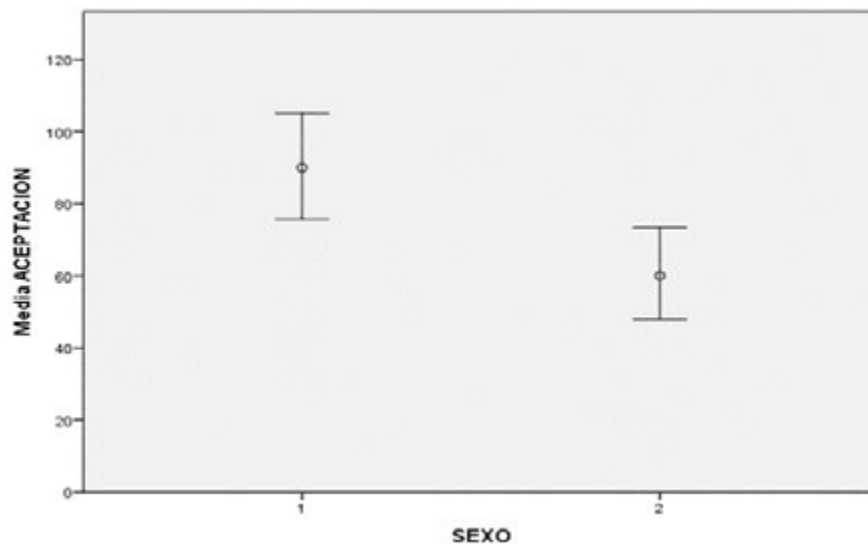


Gráfico 2. Niveles de aceptación de los emprendimientos organizados según sexo de emprendedores.

Fuente: Resultados de la encuesta tipo flash. Junio (2020)

Nota: 1. sexo femenino, 2. sexo masculino.

En respuesta a la pregunta 4. ¿Qué relaciones significativas existen entre los factores sexo de los emprendedores con las variables productos/servicios ofertados durante la pandemia?

Se determina la existencia de relaciones significativas entre los factores sexo y país de origen de los participantes en contraste con las variables motivación al emprendimiento, tipo de producto o servicio, acogida del producto/servicio ofertado. Se aplica el índice Chi-cuadrado de Pearson, siendo el valor p asignado 0.05. A continuación, se aplica la comprobación clásica de la hipótesis:

H_0 = No existen relaciones significativas entre el factor y las variables necesidades, tipo de producto o servicio ofertado, aceptación del producto/servicio ofertado durante la pandemia por covid-19.

Capítulo VI: Emprendimientos emergentes durante la pandemia de covid-19 en Manabí

Ha1 = Existen relaciones significativas entre el factor sexo y origen con las variables motivación al emprendimiento, tipo de producto o servicio, acogida del producto/servicio ofertado durante la pandemia por covid-19.

A continuación, se exponen los resultados obtenidos mediante el paquete informático SPSS.V24.0.

Tabla 5. Pruebas de normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRODUCTOS	,208	150	,000	,854	150	,000
NECESIDADES	,303	150	,000	,844	150	,000
ACEPTACIÓN	,450	150	,000	,567	150	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de PRODUCTOS es la misma entre las categorías de SEXO.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,716	Retener la hipótesis nula.
2	La distribución de NECESIDADES es la misma entre las categorías de SEXO.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,143	Retener la hipótesis nula.
3	La distribución de ACEPTACION es la misma entre las categorías de SEXO.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Figura 1. Resumen de las pruebas de hipótesis.

Tabla 6. Correlaciones.

Rho de Spearman			Productos	Necesidades	Aceptación
	Productos	Coefficiente de correlación	1,000	0,157	0,029
		Sig. (bilateral)	0,00	0,054	0,722
		N	150	150	150
	Necesidades	Coefficiente de correlación	0,157	1,000	0,050
		Sig. (bilateral)	0,054	0,00	0,547
		N	150	150	150
	Aceptación	Coefficiente de correlación	0,029	0,050	1,000
		Sig. (bilateral)	0,722	0,547	0,00
		N	150	150	150

La correlación entre productos y necesidades es baja. Lo mismo ocurre entre producto y aceptación, es baja; al igual que la correlación entre necesidades y aceptación, es baja.

Pregunta 5. ¿Cuál es la prospectiva de los emprendimientos emergentes durante el covid-19?

Los participantes prefieren procesos de acompañamiento a largo plazo, pero a distancia. Los participantes prefieren que los instructores sean personas con experiencias en ONG u otros emprendedores. Les gustaría que el capacitador tenga experiencia de trabajo con persona desde la inclusión. Los contenidos que solicitan los participantes son:

Tabla 7.1 Contenidos transversales.

Sexo	Liderazgo	Habilidad comunicativa	Resolución de problemas	Habilidades sociales	Gestión administrativa	Habilidad comercial
Femenino	6	3	4	3	5	7
Masculino	2	2	1	2	0	5
Total	8	5	5	5	5	12

Fuente: Resultados del proyecto, Nov. (2020).

Los contenidos transversales más demandados por el grupo estudiado se vinculan a los temas habilidad comercial y liderazgo.

Tabla 7.2. Contenidos específicos sobre emprendimiento

Sexo	Plan de negocio	Contable	Alianza estratégica	Finanza	Gestión Negocio	Profesionalización	Innovar
Femenino	5	5	2	3	3	2	4
Masculino	1	1	2	2	2	1	1
Total	6	6	4	5	5	3	5

Fuente: Resultados del proyecto, Nov. (2020).

Discusión y conclusión

Todos los seres humanos tienen la capacidad de emprender siempre y cuando se tenga un motivo que lo logre activar para la conformación de un emprendimiento. Los resultados obtenidos en este trabajo ratifican las afirmaciones de Escudero y Martínez (2011) respecto a que los aprendizajes cognitivos, emocionales y sociales se vinculan al trabajo desde una perspectiva de la supervivencia.

Los resultados obtenidos ratifican la posición de Benítez y Villafuerte (2018) cuando afirman que el sistema financiero solicita excesivos requisitos que se convierten en barreras de acceso a los recursos financieros.

En el escenario del covid-19 la presencia de las redes sociales y otros servicios han aportado a la difusión y llegada de productos y servicios que emergieron lo que aportó a la reactivación de las actividades comerciales en la etapa del desconfinamiento.

Los altos índices de desempleo, violencia y pobreza, incertidumbre laboral y pocas expectativas ocupacionales son factores que incrementan la ansiedad en la medida en que tienen importancia para el desarrollo o seguridad de las personas (Torrano, Ortigosa, Riquelme y López, 2017).

Sin duda, la población en el confinamiento vive etapas de alta ansiedad que se agudizó en algunos casos con el teletrabajo y con el desempleo. El temor al contagio, la pérdida de vidas humanas cercanas

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

ha generado temor, angustia y desesperación. Se trata de las fuerzas afectivas que han transformado los hábitos de consumo de la población.

Los emprendimientos en su prospectiva para su fortalecimiento requieren de capacitación y asesoría en aspectos administrativos y legales. Este trabajo tiene como limitación que se ha tomado una muestra relativamente pequeña. Sin embargo, se responde de manera representativa al sector emprendedor de la provincia de Manabí. Se invita a la comunidad académica a replicar este proceso de observación y profundizar el estudio del emprendimiento desde el enfoque de la inclusión social y económica.

Referencias bibliográficas

- Alcarz, R. (2015). *El emprendedor de éxito*. México. McGraw-Hill. https://www.stodomingo.ute.edu.ec/content/102001-322-1-2-2-8/TEXTO_GUIA_1_El_e_m_p_r_e_n_d_e_d_o_r_de_E_x_i_t_o.pdf
- Álvarez, J., Aguilar, J. y Lorenzo, J. (2012). La ansiedad ante los exámenes en estudiantes universitarios: relaciones con variables personales y académicas. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, *10*(1), 333- 354. En: <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293123551017.pdf>
- Arrieta, K., Díaz, Sh. y González, F. (2014). Síntomas de depresión y ansiedad en jóvenes universitarios: prevalencia y factores relacionados. *Revista Clínica Médica Familiar*, *7*(1), 14-22. En: <http://scielo.isciii.es/pdf/albacete/v7n1/original2.pdf>
- Ávila-Toscano, J., Hoyos-Pacheco, S., González, D. y Cabrales, A. (2011). Relación entre ansiedad ante los exámenes, tipos de pruebas y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Psicogente*, *14* (26), 255-268. En: <http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>
- Baeza, J. C., Balaguer, G., Belchi, I., Oronas, M. y Guillamón, N. (2008). *Higiene y prevención de la ansiedad*. Ediciones Díaz de Santos. En ProQuest Ebook Central (p. 209). <http://ebookcentral.proquest.com/lib/uleamecsp/detail.action?docID=3189213>
- Banco Mundial (2020). Camas hospitalarias por cada 1000 personas. <https://datos.bancomundial.org/indicador/SH.MED.BEDS.ZS?locations=EC>

Capítulo VI: Emprendimientos emergentes durante la pandemia de covid-19 en Manabí

.....

- BBC. (2020a). Coronavirus: Ecuador confirma 6 casos de covid-19. News Mundo. 2. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51691127>
- Baraybar, A., Baños, M., Barquero, Ó., Goya, R. y De La Morena, A. (2017). Evaluación de las respuestas emocionales a la publicidad televisiva desde el neuromarketing. *Comunicar*, 25(52), 19-28. DOI: 10.3916/C52-2017-02.
- Benítez, R. y Villafuerte, J. (2014). El desarrollo de los emprendimientos urbanos y sus implicaciones, en las provincias de Esmeraldas y Manabí. Periodo 2012-2013. *Revista San Gregorio*, 3(2), 22-28. <http://181.198.63.90:8081/REVISTAS-USGP/RSG002-0306/RSG002-0306-04.pdf>
- Benítez, R. y Villafuerte, J. (2018). Proposal for the improvement of professional performance in Ecuador. Case of study: Business administrators from Esmeraldas and Manabí. En Autores varios. *Educación desde la complejidad para la escuela del siglo XXI* (pp. 260-276).
- Bitbrain. (2018). Neuromarketing. Laboratorios y técnicas de neuromarketing habituales: EEG, eye-tracking, GSR, IRT, etc. En línea. <https://www.bitbrain.com/es/blog/laboratorios-y-tecnicas-de-neuromarketing-habituales-eeg-eye-tracking-gsr-irt-etc>
- Brierley, G. (2017). Subconscious marketing techniques: the implications for consumer regulations and the marketing profession (Tesis doctoral). Cardiff, Reino Unido: Cardiff Metropolitan University. Recuperado el 07 de enero de 2018 de: https://repository.cardiffmet.ac.uk/bitstream/handle/10369/8781/FINAL%20Thesis%20Submission_Brierley%20%28002%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Carrillo, C. (2017). El neuromarketing como instrumento para la eficacia de la publicidad en televisión (Tesis doctoral). Murcia, España: Universidad Católica de Murcia. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de: <http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/2356/Tesis.pdf?sequence=1>.
- Cepal. (2020). América Latina y el Caribe ante la pandemia del covid-19. Efectos económicos y sociales.
- Ćosić, D. (2016). Neuromarketing in market research. *Interdisciplinary Description of Complex Systems*, 14(2), 139-147. DOI: 10.7906/indecs.14.2.3.
- Coronavirus Resource Center (CRC) (2021, 31. Dic.). Covid-19 Case Tracker. John Hopkins University. <https://coronavirus.jhu.edu/>
- Delgadillo, E. (2017). El neuromarketing como herramienta para el estudio del consumidor. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 4(8), 1-14. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de: <http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/717/991>.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

- Escudero, J. y Martínez, B. (2011). Educación inclusiva y cambio escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(1), 85-105. <http://www.rieoei.org/rie55a03.pdf>, consultado 12.dic.2015.
- Filion, L. (2011). La definición de empresario: Reflexiones sobre un tema complejo y multidimensional. En R. Varela (ed.), *Desarrollo, innovación y cultura empresarial* (pp. 115-131). Cali: Feriva.
- Kantis, H. (2011). Políticas y programas de desarrollo emprendedor: el estado del conocimiento en América Latina. En R. Varela (ed.), *Desarrollo, innovación y cultura empresarial* (pp. 81-100). Cali-Colombia: Feriva.
- Klaric, J. (2019). Tips para emprender que aprendí en este mundial. En línea. <https://www.youtube.com/watch?v=lhycu34eVqM&list=PLp7749cAtZ91LuyI2kxE1r-xwpo97TdCE0&index=36&app=desktop>
- López-Roldán, P. y Fachelli, S. (2015). La encuesta. En P. López-Roldán y S. Fachelli (eds.), *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. Capítulo II.3. Edición digital: <http://ddd.uab.cat/record/163567>
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2006). *Declaración mundial del trabajo y la discapacidad física y sensorial*. (En línea) https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_emp/---ifp_skills/documents/publication/wcms_430938.pdf
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2020). Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la covid-19 celebrada el 11 de marzo de 2020. <https://www.who.int/es/dg/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>
- República de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Rodríguez-Morales, A. J., Gallego, V., Escalera-Antezana, J. P., Méndez, C. A., Zambrano, L. I., Franco-Paredes, C. y Cimerman, S. (2020). COVID-19 in Latin America: the implications of the first confirmed case in Brazil. *Travel Medicine and Infectious Disease*, 101613. <https://doi.org/10.1016/j.tmaid.2020.101613>
- Salas-Canales, H.J. (2018). Neuromarketing: Explorando la mente del consumidor. *Revista Científica de la UCSA*, 5 (2). 36-44, [http://dx.doi.org/10.18004/ucsca/2409-8752/2018.005\(02\)036-044](http://dx.doi.org/10.18004/ucsca/2409-8752/2018.005(02)036-044)
- Tapia, A. y Martín, E. (2017). Neurociencia y publicidad. Un experimento sobre atención y emoción en publicidad televisiva. *Innovar*, 27(65), 81-92. Recuperado de la base de datos ProQuest.

Capítulo VI: Emprendimientos emergentes durante la pandemia de covid-19 en Manabí

- Torrano, R., Ortigosa, J. M., Riquelme, A. y López, J. A. (2017). Evaluación de la ansiedad ante los exámenes en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 4(2), 104-110. En: <https://www.redalyc.org/html/4771/477152556002/>
- Ulman, Y., Cakar, T. & Yildiz, G. (2015). Ethical Issues in Neuromarketing: "I Consume, Therefore I am!". *Science & Engineering Ethics*, 21(5), 1271-1284. doi: 10.1007/s11948-014-9581-5.
- Unesco. (2020). Interrupción educativa y respuesta al covid-19. <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

*Sección II.
Desarrollo socioeconómico*

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo VII

INVESTIGACIÓN CONTABLE EN EL PROCESO
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Steven Manuel Canchingre Vásquez
Tahimi Achilie Valencia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Esmeraldas

Introducción

La investigación es una actividad orientada a la obtención de hallazgos que aumentan el conocimiento del individuo, enriquece la ciencia (Rivera *et al.*, 2017) e impulsa en el alumnado su actitud crítica. Esta tarea es otra señal de identidad de las universidades y se ha convertido en un elemento clave para el desarrollo de cualquier profesión y la contable no es la excepción. La investigación contable en el Ecuador ha venido teniendo un progreso importante, es a través de ella, que se puede reflexionar sobre la actividad científica, examinar la teoría contable y el comportamiento de los hechos financieros. El fortalecimiento de esta disciplina se debe principalmente a procesos de investigación que se han realizado mediante investigaciones formativas y al desarrollo de la investigación formal (Patiño *et al.*, 2010).

En efecto, es mediante las tareas formativas que el alumnado desarrolla habilidades investigativas y para ello tiene como aliados las estrategias de aprendizaje impulsadas en el aula. Una de las estrategias es la revisión bibliográfica necesarias para aproximarse al conocimiento de un tema y la primera etapa del proceso de investigación que ayuda a identificar qué se sabe y qué se desconoce de un tema de interés (Guirao, 2015). El tema a indagar hace referencia a la investigación en el área contable y estudia las diferentes transacciones financieras que se desarrollan en una entidad pública o privada.

Para desarrollar la investigación, el alumnado hizo un primer acercamiento con el docente quien le orientó para hacer la revisión documental utilizando algunos buscadores en Google académico donde encontró diferentes bases de datos (SciELO, Redalyc, Dialnet, entre otros) que hacían referencia al tema. Posteriormente, se seleccionó dos artículos científicos relacionados con el tema. Es así como, los documentos abordados fueron: *La investigación contable como herramienta didáctica en la docencia de la contabilidad*; y, *La investigación contable en Latinoamérica*. Dichos textos fueron la base para obtener una perspectiva más amplia del tema, de esta manera se lograría entender lo que es la investigación en la contabilidad.

Finalmente, de acuerdo con la estrategia metodológica utilizada, se procede a la elaboración de las fichas bibliográficas e informe final, que se presenta a continuación.

Desarrollo

Texto 1: La investigación contable como herramienta didáctica en la docencia de la contabilidad

Autor: Pérez, Valeria Gisela y Pinto Perry Germán R.

Año: 2016

Fuente: Revista Digital Ciencias Administrativas

Palabras clave: investigación contable, docencia universitaria, educación contable.

Resumen crítico: La investigación de los temas contables es importante en la formación de los profesionales académicos de contabilidad porque radica en los valores de las propiedades contables a fin de incrementar la oferta de esta área de estudio que puede convertirse en destrezas o técnicas en la práctica profesional. Por su parte, la contabilidad es considerada como una ciencia en continua evolución y fácil de estudiar. Este cambio de conocimiento es un factor que obliga a los profesionales a estar en constante actualización, trayendo consigo nuevas habilidades y competencias (que se irán actualizando constantemente), la investigación puede aportar a la profesión para formar profesionales en las aulas universitarias. La reflexión comienza con el estudio de la literatura creada por autores autorizados en el campo de la teoría contable, la formación y la investigación.

Valoración crítica: En esta investigación se examinó la importancia de la investigación en contabilidad para los docentes que imparten esta materia, porque la contabilidad es una ciencia que está en constante cambio, por ello es importante que siempre vayan renovando sus conocimientos de la misma, de esta forma el conocimiento que impartan

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

será más efectivo para los estudiantes a fin de convertirlos en unos verdaderos profesionales desde que están en el aula porque les ayudará a desarrollar nuevas habilidades, las mismas que tendrían en el campo laboral, por ello, cuando empiecen a trabajar no van a tener inconvenientes, porque lo que se les enseñó en clases será lo mismo que ellos verán en sus trabajos.

Texto 2: La investigación contable en Latinoamérica

Autor: Saavedra María y Saavedra Miriam E.

Año: 2015

Fuente: Revista Actualidad Contable Faces

Palabras clave: investigación, contabilidad, líneas de investigación.

Resumen crítico: El estudio de la contabilidad sienta las bases para las actividades basadas en la experiencia porque utiliza una práctica que se ha vuelto rutinaria y repetitiva, ya que no se ha logrado tener una relación entre los investigadores contables y los contadores prácticos, por ello han existido sesgos de información, debido a que los investigadores utilizan un lenguaje que no es muy entendible en la práctica. El propósito de este estudio es brindar una visión general del estado actual de la investigación contable en América Latina. La información se recopiló mediante encuestas documentales. Los resultados principales son los siguientes: Se debe realizar una investigación contable ya que debe adaptarse a las necesidades de la organización. La investigación en América Latina está recién empezando en todos los campos, más aún en la contabilidad; según esto, el desafío es investigar tres áreas: capital intelectual, responsabilidad ambiental e información contable futura.

Valoración crítica: La investigación contable en América latina no ha tenido un gran avance debido a que no existe una buena relación entre los investigadores contables y los contadores prácticos. Se necesita la unión entre ambos para poder avanzar y presentar investigaciones que sean entendibles para los prácticos y mostrar los principales proble-

mas en la práctica a los investigadores, para que de esta forma pueda existir un desarrollo en las investigaciones contables, cuando haya esta armonía las organizaciones serán las más beneficiadas porque tendrán profesionales que se adaptan a sus necesidades, pero siempre tomando en cuenta el capital humano (intelectual), la responsabilidad en el entorno y la renovación constante de sus conocimientos.

Análisis

En el primer texto se puede concluir que la investigación es una herramienta útil para la formación de profesionales contables. Como pueden verse, las técnicas y estrategias para las actividades docentes, recompensan las destrezas y habilidades que son importantes para este movimiento profesional. Permite al alumno reproducir sus conocimientos y posibilita las futuras actualizaciones que su actividad profesional requiera. En el segundo texto se puede concluir que la investigación en Latinoamérica surge de manera lenta, especialmente en el área contable, porque no existe un acuerdo entre los investigadores contables y los contadores prácticos, ya que, a pesar de tratar el mismo tema, ambos lo interpretan de manera distinta.

Conclusiones

El objetivo de la tarea formativa estuvo relacionada a la investigación contable. Es considerada, para algunos autores, como una disciplina que está en perfeccionamiento, sin embargo, otros mencionan que en América Latina todavía no ha tenido avances. Desde esta óptica, es importante que el profesorado adquiriera competencias que permitan guiar al alumnado hacia la investigación mostrando compromiso y actitud científica para que puedan ser profesionales que transformen la sociedad

Referencias bibliográficas

- Guirao, G. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *ENE*, 9(2). Obtenido de <http://ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/view/495/guirao>
- Patiño, R., Romero A. y Jara, K. (2010). Características de los investigadores relacionados con programas de contaduría pública y con temáticas relacionadas. *Revista Cuadernos de Contabilidad*, 28(1), 171-199.
- Pérez, V. y Pinto, G. (2016). La investigación contable como herramienta didáctica en la docencia de la contabilidad. *Ciencias Administrativas*, 7(1),37-47. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511652569006>
- Rivera, C., Espinosa, J. y Valdés, Y. (2017). La investigación científica en las universidades ecuatorianas. Prioridad del sistema educativo vigente. *Revista cubana de educación superior*, 36(2).
- Saavedra, M. y Saavedra, M. (2015). La investigación contable en Latinoamérica. *Actualidad Contable Faces*, 18(31), 99-121. ISSN: 1316-8533.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo VIII

EVALUACIÓN DEL CONTROL INTERNO: EXAMEN ESPECIAL
CUENTA CAJA CHICA

Cristina Macías Vera
Yimabel Cortes Arce
David López Faz
Tahimi Achilie Valencia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Esmeraldas

1. Introducción

La auditoría es un examen que consiste en verificar que la información financiera, operativa y administrativa que gestione una entidad sea oportuna, veraz y confiable (Sandoval, 2012), su resultado permitirá a los directivos tomar decisiones acertadas. Esta disciplina puede ser clasificada de diferentes maneras, por un lado, en función de las personas que la ejercen y, por otro lado, en función del objeto de examen (Vargas *et al.*, 2015).

En esta última se incluyen, la auditoría financiera, considerada como una herramienta que examina los estados financieros y sus distintas operaciones realizadas por el ente auditado, con el objetivo de emitir una opinión técnica y profesional, si los estados representan razonablemente la situación financiera o solvencia de la empresa (Hurtado *et al.*, 2019). Para ello juega un rol muy importante el auditor, profesional encargado de emitir una opinión sobre la razonabilidad de la información financiera (Gamboa *et al.*, 2017), así como encargado de evaluar el control interno de la entidad. Benavides (2016) manifiesta que el auditor obtendrá conocimiento del control interno relevante para la auditoría que se ejecuta en las empresas.

El control interno es el plan de organización que debe ser utilizado por todas las empresas independientemente de su tamaño, estructura y naturaleza de sus operaciones, y diseñado de tal manera, que permita proporcionar una razonable seguridad en lo referente a la efectividad y eficiencia de las operaciones, y la confiabilidad de la información financiera (Ortega, 2016). El control interno ha tomado mayor importancia debido a los abusos corporativos, que han permitido dejar en evidencia que la auditoría ya no es suficiente para prevenir el fraude y que se necesita de un sistema de control interno y gestión de riesgo para que sean completamente efectivos (Pereira, 2015).

De igual manera el examen especial consiste en examinar un componente específico de los estados financieros, con la intención de otorgar un informe de los hallazgos e incluir comentarios, conclusiones y reco-

mendaciones (Vargas *et al.*, 2015). A partir de este último concepto, el objetivo principal que orienta este trabajo realizado en las aulas de clases hace referencia a *evaluar el control interno para la ejecución de un examen especial a la cuenta Caja Chica*. Este ejercicio contribuirá al enriqueciendo de los conocimientos de los maestrantes que se desempeñan o están por vincularse al campo laboral.

2. Caso práctico

2.1 Datos informativos de la empresa


Nestlé Ecuador S.A. (Superintendencia de Compañía, Valores y Seguros, 2021). Es una compañía con más de 50 años de experiencia en el mercado nacional, es subsidiaria de Nestlé S.A. (Suiza), que es la compañía más grande del sector alimenticio a nivel mundial, con una calificación de deuda en el largo plazo “AA” (rating otorgado por una firma autorizada internacionalmente). Su actividad consiste en comercializar principalmente en el mercado ecuatoriano productos alimenticios, tales como: productos lácteos, infantiles, dietéticos, culinarios, chocolates y derivados del cacao, café soluble, galletería, wafers, bebidas instantáneas, bebidas líquidas y alimentos para mascotas.

La información financiera (estados financieros) de la entidad descrita, fue una guía para el desarrollo del trabajo práctico de los maestrantes de contabilidad y auditoría.

2.2. Descripción de la actividad

Utilizando la creatividad y conocimientos previos como auditor independiente realice un caso práctico de auditoría financiera. Para su ejecución se requieren los Estados de Resultados y de Situación Financiera, pero en este caso solo tome en consideración el Estado de Situación Financiera por cuanto se va a realizar la evaluación del control interno para la ejecución de un examen especial a la cuenta Caja Chica. Se tomó la decisión de buscar los estados financieros de una entidad registrada en la Superintendencia de Cías. de los últimos 5 años, en este sentido se consideró a Nestlé S.A.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

 SUPERINTENDENCIA DE COMPAÑÍAS, VALORES Y SEGUROS	RAZÓN SOCIAL	NESTLE ECUADOR S.A.
	DIRECCIÓN	AV. SIMON BOLÍVAR Y VÍA A NAYÓN No. SN BARRIO: MONTESERRÍN
	EXPEDIENTE	4238
	RUC	0990032246001
	AÑO	2020
	FORMULARIO	SCV.NIF.4238.2020.1
FECHA DE LA JUNTA QUE APROBÓ LOS ESTADOS FINANCIEROS (DD/MM/AAA)	May 7, 202	
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA		
CUENTA	CÓDIGO	VALOR (En USD\$)
ACTIVO	1	228624858,00
ACTIVO CORRIENTE	101	150885804,00
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFFECTIVO	10101	21252335,00
CAJA	1010101	1000,00
CAJA CHICA	101010101	500,00
INSTITUCIONES FINANCIERAS PÚBLICAS	1010102	0,00
INSTITUCIONES FINANCIERAS PRIVADAS	1010103	21250835,00
ACTIVOS FINANCIEROS	10102	88729807,00
ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN RESULTADOS	1010201	0,00
RENTA VARIABLE	101020101	0,00
ACCIONES Y PARTICIPACIONES	10102010101	0,00
CUOTAS DE FONDOS COLECTIVOS	10102010102	0,00
VALORES DE TITULARIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN	10102010103	0,00
UNIDADES DE PARTICIPACIÓN	10102010104	0,00
INVERSIONES EN EL EXTERIOR	10102010105	0,00
OTROS	10102010106	0,00
RENTA FIJA	101020102	0,00
AVALES	10102010201	0,00
BONOS DEL ESTADO	10102010202	0,00
BONOS DE PRENDA	10102010203	0,00
CÉDULAS HIPOTECARIAS	10102010204	0,00
CERTIFICADOS FINANCIEROS	10102010205	0,00
CERTIFICADOS DE INVERSIÓN	10102010206	0,00
CERTIFICADOS DE TESORERÍA	10102010207	0,00
CERTIFICADOS DE DEPÓSITO	10102010208	0,00
CUPONES	10102010209	0,00
DEPÓSITOS A PLAZO	10102010210	0,00
LETRAS DE CAMBIO	10102010211	0,00
NOTAS DE CRÉDITO	10102010212	0,00
OBLIGACIONES	10102010213	0,00
FACTURAS COMERCIALES NEGOCIABLES	10102010214	0,00
OVERNIGHTS	10102010215	0,00
OBLIGACIONES CONVERTIBLES EN ACCIONES	10102010216	0,00
PAPEL COMERCIAL	10102010217	0,00
PAGARÉS	10102010218	0,00
PÓLIZAS DE ACUMULACIÓN	10102010219	0,00
TÍTULOS DEL BANCO CENTRAL	10102010220	0,00
VALORES DE TITULARIZACIÓN	10102010221	0,00

Capítulo VIII: Evaluación del control interno: examen especial cuenta Caja Chica

INVERSIONES EN EL EXTERIOR	10102010222	0,00
OTROS	10102010223	0,00
DERIVADOS	101020103	0,00
FORWARD	10102010301	0,00
FUTUROS	10102010302	0,00
OPCIONES	10102010303	0,00
OTROS	10102010304	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN OTRO RESULTADO INTEGRAL	1010202	0,00
RENTA VARIABLE	101020201	0,00
ACCIONES Y PARTICIPACIONES	10102020101	0,00
CUOTAS DE FONDOS COLECTIVOS	10102020102	0,00
UNIDADES DE PARTICIPACIÓN	10102020103	0,00
VALORES DE TITULARIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN	10102020104	0,00
INVERSIONES EN EL EXTERIOR	10102020105	0,00
OTROS	10102020106	0,00
RENTA FIJA	101020202	0,00
AVALES	10102020201	0,00
BONOS DEL ESTADO	10102020202	0,00
BONOS DE PRENDA	10102020203	0,00
CÉDULAS HIPOTECARIAS	10102020204	0,00
CERTIFICADOS FINANCIEROS	10102020205	0,00
CERTIFICADOS DE INVERSIÓN	10102020206	0,00
CAJA CHICA	10102020206	0,00
CERTIFICADOS DE TESORERÍA	10102020207	0,00
CERTIFICADOS DE DEPÓSITO	10102020208	0,00
CUPONES	10102020209	0,00
DEPÓSITOS A PLAZO	10102020210	0,00
LETRAS DE CAMBIO	10102020211	0,00
NOTAS DE CRÉDITO	10102020212	0,00
OBLIGACIONES	10102020213	0,00
FACTURAS COMERCIALES NEGOCIABLES	10102020214	0,00
OVERNIGHTS	10102020215	0,00
OBLIGACIONES CONVERTIBLES EN ACCIONES	10102020216	0,00
PAPEL COMERCIAL	10102020217	0,00
PAGARÉS	10102020218	0,00
PÓLIZAS DE ACUMULACIÓN	10102020219	0,00
TÍTULOS DEL BANCO CENTRAL	10102020220	0,00
VALORES DE TITULARIZACIÓN	10102020221	0,00
INVERSIONES EN EL EXTERIOR	10102020222	0,00
OTROS	10102020223	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS AL COSTO AMORTIZADO	1010203	0,00
RENTA FIJA	101020302	0,00
AVALES	10102030201	0,00
BONOS DEL ESTADO	10102030202	0,00
BONOS DE PRENDA	10102030203	0,00
CÉDULAS HIPOTECARIAS	10102030204	0,00
CERTIFICADOS FINANCIEROS	10102030205	0,00
CERTIFICADOS DE INVERSIÓN	10102030206	0,00
CERTIFICADOS DE TESORERÍA	10102030207	0,00

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

CERTIFICADOS DE DEPÓSITO	10102030208	0,00
CUPONES	10102030209	0,00
DEPÓSITOS A PLAZO	10102030210	0,00
LETRAS DE CAMBIO	10102030211	0,00
NOTAS DE CRÉDITO	10102030212	0,00
OBLIGACIONES	10102030213	0,00
FACTURAS COMERCIALES NEGOCIABLES	10102030214	0,00
OVERNIGHTS	10102030215	0,00
OBLIGACIONES CONVERTIBLES EN ACCIONES	10102030216	0,00
PAPEL COMERCIAL	10102030217	0,00
PAGARÉS	10102030218	0,00
PÓLIZAS DE ACUMULACIÓN	10102030219	0,00
TÍTULOS DEL BANCO CENTRAL	10102030220	0,00
VALORES DE TITULARIZACIÓN	10102030221	0,00
INVERSIONES EN EL EXTERIOR	10102030222	0,00
OTROS	10102030223	0,00
PROVISIÓN POR DETERIORO DE ACTIVOS FINANCIEROS	1010204	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN RESULTADOS	101020401	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS AL COSTO AMORTIZADO	101020402	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN OTRO RESULTADO INTEGRAL	101020403	0,00
DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR NO RELACIONADOS	1010205	63733463,00
DE ACTIVIDADES ORDINARIAS QUE GENEREN INTERESES	101020501	0,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS A COBRAR A CLIENTES	10102050101	0,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS A COBRAR A TERCEROS	10102050102	0,00
DE ACTIVIDADES ORDINARIAS QUE NO GENEREN INTERESES	101020502	63733463,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS A COBRAR A CLIENTES	10102050201	62105958,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS A COBRAR A TERCEROS	10102050202	624205,00
CUENTAS POR COBRAR AL ORIGINADOR	10102050203	0,00
COMISIONES POR OPERACIONES BURSÁTILES	10102050204	0,00
CONTRATO DE UNDERWRITING	10102050207	0,00
POR ADMINISTRACIÓN Y MANEJO DE PORTAFOLIOS DE TERCEROS	10102050208	0,00
POR ADMINISTRACIÓN Y MANEJO DE FONDOS ADMINISTRADOS	10102050209	0,00
POR ADMINISTRACIÓN Y MANEJO DE NEGOCIOS FIDUCIARIOS	10102050210	0,00
POR CUSTODIA Y CONSERVACIÓN DE VALORES MATERIALIZADOS	10102050211	0,00
POR CUSTODIA Y CONSERVACIÓN DE VALORES DESMATERIALIZADOS	10102050212	0,00
POR MANEJO DE LIBRO DE ACCIONES Y ACCIONISTAS	10102050213	0,00
POR ASESORÍA	10102050214	0,00
DIVIDENDOS POR COBRAR	10102050215	0,00
INTERESES POR COBRAR	10102050216	0,00
DEUDORES POR INTERMEDIACIÓN DE VALORES	10102050217	0,00
ANTICIPO A COMITENTES	10102050218	0,00
ANTICIPO A CONSTRUCTOR POR AVANCE DE OBRA	10102050219	0,00
DERECHOS POR COMPROMISO DE RECOMPRA	10102050220	0,00
OTRAS CUENTAS POR COBRAR NO RELACIONADAS	10102050221	1003300,00
DOCUMENTOS Y CUENTAS POR COBRAR RELACIONADOS	1010206	29444614,00
POR COBRAR A ACCIONISTAS	101020601	0,00

Capítulo VIII: Evaluación del control interno: examen especial cuenta Caja Chica

POR COBRAR A COMPAÑÍAS RELACIONADAS	101020602	29444614,00
POR COBRAR A CLIENTES	101020603	0,00
OTRAS CUENTAS POR COBRAR RELACIONADAS	101020604	0,00
PROVISIÓN POR CUENTAS INCOBRABLES Y DETERIORO	1010207	-4448270,00
INVENTARIOS	10103	39849221,00
INVENTARIOS DE MATERIA PRIMA	1010301	16429090,00
INVENTARIOS DE PRODUCTOS EN PROCESO	1010302	2402957,00
INVENTARIOS DE SUMINISTROS O MATERIALES A SER CONSUMIDOS EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN	1010303	608676,00
INVENTARIOS DE SUMINISTROS O MATERIALES A SER CONSUMIDOS EN LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO	1010304	0,00
INVENTARIOS DE PROD. TERM. Y MERCAD. EN ALMACÉN - PRODUCIDO POR LA COMPAÑÍA	1010305	16069172,00
INVENTARIOS DE PROD. TERM. Y MERCAD. EN ALMACÉN - COMPRADO A TERCEROS	1010306	0,00
MERCADERÍAS EN TRÁNSITO	1010307	971104,00
OBRAS EN CONSTRUCCIÓN	1010308	0,00
OBRAS TERMINADAS	1010309	0,00
MATERIALES O BIENES PARA LA CONSTRUCCIÓN	1010310	0,00
INVENTARIOS REPUESTOS, HERRAMIENTAS Y ACCESORIOS	1010311	0,00
OTROS INVENTARIOS	1010312	3368222,00
(-) PROVISIÓN POR VALOR NETO DE REALIZACIÓN Y OTRAS PÉRDIDAS EN INVENTARIO	1010313	0,00
SERVICIOS Y OTROS PAGOS ANTICIPADOS	10104	0,00
SEGUROS PAGADOS POR ANTICIPADO	1010401	0,00
ARRIENDOS PAGADOS POR ANTICIPADO	1010402	0,00
ANTICIPOS A PROVEEDORES	1010403	0,00
OTROS ANTICIPOS ENTREGADOS	1010404	0,00
ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES	10105	0,00
CRÉDITO TRIBUTARIO A FAVOR DE LA EMPRESA (IVA)	1010501	0,00
CRÉDITO TRIBUTARIO A FAVOR DE LA EMPRESA (I. R.)	1010502	0,00
ANTICIPO DE IMPUESTO A LA RENTA	1010503	0,00
ACTIVOS CORRIENTES MANTENIDOS PARA LA VENTA Y OPERACIONES DISCONTINUADAS	10106	0,00
CONSTRUCCIONES EN PROCESO (NIC 11 Y SECC.23 PYMES)	10107	0,00
OTROS ACTIVOS CORRIENTES	10108	1054441,00
ACTIVOS NO CORRIENTES	102	77739054,00
PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPO	10201	72336352,00
TERRENOS	1020101	7803325,00
EDIFICIOS	1020102	52209148,00
CONSTRUCCIONES EN CURSO	1020103	3754324,00
INSTALACIONES	1020104	0,00
MUEBLES Y ENSERES	1020105	14797594,00
MAQUINARIA Y EQUIPO	1020106	31557899,00
NAVES, AERONAVES, BARCAZAS Y SIMILARES	1020107	0,00
EQUIPO DE COMPUTACIÓN	1020108	5610114,00
VEHÍCULOS, EQUIPOS DE TRANSPORTE Y EQUIPO CAMINERO MÓVIL	1020109	13260728,00
OTROS PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	1020110	0,00
REPUESTOS Y HERRAMIENTAS	1020111	0,00
(-) DEPRECIACIÓN ACUMULADA PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	1020112	-56656780,00

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

(-) DETERIORO ACUMULADO DE PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	1020113	0,00
ACTIVOS DE EXPLORACION Y EXPLOTACIÓN	1020114	0,00
ACTIVOS DE EXPLORACION Y EXPLOTACIÓN	102011401	0,00
(-) AMORTIZACIÓN ACUMULADA DE ACTIVOS DE EXPLORACIÓN Y EXPLOTACIÓN	102011402	0,00
(-) DETERIORO ACUMULADO DE ACTIVOS DE EXPLORACIÓN Y EXPLOTACIÓN	102011403	0,00
PROPIEDADES DE INVERSIÓN	10202	0,00
TERRENOS	1020201	0,00
TERRENOS	102020101	0,00
DERECHOS DE USO SOBRE TERRENOS SUBARRENDADOS	102020102	0,00
EDIFICIOS	1020202	0,00
EDIFICIOS	102020201	0,00
DERECHOS DE USO SOBRE EDIFICIOS SUBARRENDADOS	102020202	0,00
(-) DEPRECIACIÓN ACUMULADA DE PROPIEDADES DE INVERSIÓN	1020203	0,00
(-) DETERIORO ACUMULADO DE PROPIEDADES DE INVERSIÓN	1020204	0,00
ACTIVOS BIOLÓGICOS	10203	0,00
ANIMALES VIVOS EN CRECIMIENTO	1020301	0,00
ANIMALES VIVOS EN PRODUCCIÓN	1020302	0,00
PLANTAS EN CRECIMIENTO	1020303	0,00
PLANTAS EN PRODUCCIÓN	1020304	0,00
(-) DEPRECIACIÓN ACUMULADA DE ACTIVOS BIOLÓGICOS	1020305	0,00
(-) DETERIORO ACUMULADO DE ACTIVOS BIOLÓGICOS	1020306	0,00
ACTIVO INTANGIBLE	10204	660995,00
PLUSVALÍAS	1020401	0,00
MARCAS, PATENTES, DERECHOS DE LLAVE, CUOTAS PATRI-MONIALES Y OTROS SIMILARES	1020402	0,00
CONCESIONES Y LICENCIAS	1020403	0,00
ACTIVOS DE EXPLORACIÓN Y EXPLOTACIÓN	1020404	0,00
(-) AMORTIZACIÓN ACUMULADA DE ACTIVOS INTANGIBLES	1020405	-43990950,00
(-) DETERIORO ACUMULADO DE ACTIVO INTANGIBLE	1020406	0,00
OTROS INTANGIBLES	1020407	44651945,00
ACTIVOS POR IMPUESTOS DIFERIDOS	10205	2370843,00
ACTIVOS FINANCIEROS NO CORRIENTES	10206	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN OTRO RESULTADO INTEGRAL	1020601	0,00
(-) PROVISIÓN POR DETERIORO DE ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN OTRO RESULTADO	1020602	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS A COSTO AMORTIZADO	1020603	0,00
(-) PROVISIÓN POR DETERIORO DE ACTIVOS FINANCIEROS A COSTO AMORTIZADO	1020604	0,00
ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN RESULTADOS	1020605	0,00
(-) PROVISIÓN POR DETERIORO DE ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN RESULTADOS	1020606	0,00
DERECHO DE USO POR ACTIVOS ARRENDADOS	10207	0,00
(-) DEPRECIACIÓN ACUMULADA DE ACTIVOS PROVENIENTES POR DERECHOS DE USO	1020701	0,00
(-) DETERIORO ACUMULADO DE ACTIVOS PROVENIENTES POR DERECHOS DE USO	1020702	0,00
DERECHO DE USO POR ACTIVOS ARRENDADOS	1020703	0,00
OTROS ACTIVOS NO CORRIENTES	10208	2370864,00
DERECHOS FIDUCIARIOS	1020801	0,00

Capítulo VIII: Evaluación del control interno: examen especial cuenta Caja Chica

DEPÓSITOS EN GARANTÍA	1020802	0,00
DEPÓSITOS EN GARANTÍA POR OPERACIONES BURSÁTILES	1020803	0,00
ACCIONES DEL DEPÓSITO CENTRALIZADO DE VALORES	1020805	0,00
INVERSIONES SUBSIDIARIAS	1020806	0,00
INVERSIONES ASOCIADAS	1020807	0,00
INVERSIONES NEGOCIOS CONJUNTOS	1020808	0,00
OTRAS INVERSIONES	1020809	0,00
(-) PROVISIÓN VALUACIÓN DE INVERSIONES	1020810	0,00
OTROS ACTIVOS NO CORRIENTES	1020811	2370864,00
DOCUMENTOS Y CUENTAS POR COBRAR NO RELACIONADOS	10209	0,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS A COBRAR A CLIENTES	1020901	0,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS A COBRAR A TERCEROS	1020902	0,00
OTRAS CUENTAS POR COBRAR NO RELACIONADAS	1020903	0,00
DOCUMENTOS Y CUENTAS POR COBRAR RELACIONADOS	10210	0,00
POR COBRAR A ACCIONISTAS	1021001	0,00
POR COBRAR A COMPAÑÍAS RELACIONADAS	1021002	0,00
POR COBRAR A CLIENTES	1021003	0,00
OTRAS CUENTAS POR COBRAR RELACIONADAS	1021004	0,00
PASIVO	2	212079298,00
PASIVO CORRIENTE	201	178529573,00
PASIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN RESULTADOS	20101	0,00
PASIVOS POR CONTRATOS DE ARRENDAMIENTO	20102	4361586,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS POR PAGAR	20103	20947331,00
LOCALES	2010301	16617032,00
PRÉSTAMOS	201030101	0,00
PROVEEDORES	201030102	0,00
OTRAS	201030103	16617032,00
DEL EXTERIOR	2010302	4330299,00
PRÉSTAMOS	201030201	0,00
PROVEEDORES	201030202	0,00
OTRAS	201030203	4330299,00
OBLIGACIONES CON INSTITUCIONES FINANCIERAS	20104	20594959,00
LOCALES	2010401	0,00
DEL EXTERIOR	2010402	20594959,00
PROVISIONES	20105	2350935,00
LOCALES	2010501	2350935,00
DEL EXTERIOR	2010502	0,00
PORCIÓN CORRIENTE DE VALORES EMITIDOS	20106	73539356,00
OBLIGACIONES	2010601	0,00
PAPEL COMERCIAL	2010602	73539356,00
VALORES DE TITULARIZACIÓN	2010603	0,00
OTROS	2010604	0,00
INTERESES POR PAGAR	2010605	0,00
OTRAS OBLIGACIONES CORRIENTES	20107	29486406,00
CON LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA	2010701	3166022,00
IMPUESTO A LA RENTA POR PAGAR DEL EJERCICIO	2010702	6133146,00
CON EL IESS	2010703	544593,00
POR BENEFICIOS DE LEY A EMPLEADOS	2010704	1715486,00
PARTICIPACIÓN TRABAJADORES POR PAGAR DEL EJERCICIO	2010705	4535725,00

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

DIVIDENDOS POR PAGAR	2010706	0,00
OTROS	2010707	13391434,00
CUENTAS POR PAGAR A RELACIONADAS	20108	22489206,00
LOCALES	2010801	22489206,00
PRÉSTAMOS DE ACCIONISTAS	201080101	0,00
PRÉSTAMOS DE COMPAÑÍAS RELACIONADAS	201080102	0,00
PROVEEDORES	201080103	0,00
OTROS	201080104	22489206,00
DEL EXTERIOR	2010802	0,00
PRÉSTAMOS DE ACCIONISTAS	201080201	0,00
PRÉSTAMOS DE COMPAÑÍAS RELACIONADAS	201080202	0,00
PROVEEDORES	201080203	0,00
OTROS	201080204	0,00
OTROS PASIVOS FINANCIEROS	20109	0,00
ANTICIPOS	20110	0,00
ANTICIPOS DE CLIENTES	2011001	0,00
OTROS ANTICIPOS RECIBIDOS	2011002	0,00
PASIVOS DIRECTAMENTE ASOCIADOS CON LOS ACTIVOS NO CORRIENTES Y OPERACIONES DISCONTINUADAS	20111	0,00
PORCIÓN CORRIENTE DE PROVISIONES POR BENEFICIOS A EMPLEADOS	20112	4759794,00
JUBILACION PATRONAL	2011201	4759794,00
OTROS BENEFICIOS PARA LOS EMPLEADOS	2011202	0,00
OTROS PASIVOS CORRIENTES	20113	0,00
COMISIONES POR PAGAR	2011301	0,00
POR OPERACIONES BURSÁTILES	2011302	0,00
POR CUSTODIA	2011303	0,00
POR ADMINISTRACIÓN	2011304	0,00
OTRAS COMISIONES	2011305	0,00
SANCIONES Y MULTAS	2011306	0,00
INDEMNIZACIONES	2011307	0,00
OBLIGACIONES JUDICIALES	2011308	0,00
ACREEDORES POR INTERMEDIACIÓN	2011309	0,00
OBLIGACIÓN POR COMPROMISO DE RECOMPRA	2011310	0,00
POR CONTRATOS DE UNDERWRITING	2011311	0,00
OTROS	2011312	0,00
PASIVOS FINANCIEROS AL COSTO AMORTIZADO	20114	0,00
PASIVO NO CORRIENTE	202	33549725,00
PASIVOS POR CONTRATOS DE ARRENDAMIENTO	20201	14120428,00
CUENTAS Y DOCUMENTOS POR PAGAR	20202	0,00
LOCALES	2020201	0,00
PRÉSTAMOS	202020101	0,00
PROVEEDORES	202020102	0,00
OTRAS	202020103	0,00
DEL EXTERIOR	2020202	0,00
PRÉSTAMOS	202020201	0,00
PROVEEDORES	202020202	0,00
OTRAS	202020203	0,00
OBLIGACIONES CON INSTITUCIONES FINANCIERAS	20203	0,00
LOCALES	2020301	0,00
DEL EXTERIOR	2020302	0,00

Capítulo VIII: Evaluación del control interno: examen especial cuenta Caja Chica

CUENTAS POR PAGAR A RELACIONADAS	20204	0,00
LOCALES	2020401	0,00
PRÉSTAMOS DE ACCIONISTAS	202040101	0,00
PRÉSTAMOS DE COMPAÑÍAS RELACIONADAS	202040102	0,00
PROVEEDORES	202040103	0,00
OTROS	202040104	0,00
DEL EXTERIOR	2020402	0,00
PRÉSTAMOS DE ACCIONISTAS	202040201	0,00
PRÉSTAMOS DE COMPAÑÍAS RELACIONADAS	202040202	0,00
PROVEEDORES	202040203	0,00
OTROS	202040204	0,00
PORCIÓN NO CORRIENTE DE VALORES EMITIDOS	20205	0,00
OBLIGACIONES	2020501	0,00
PAPEL COMERCIAL	2020502	0,00
VALORES DE TITULARIZACIÓN	2020503	0,00
OTROS	2020504	0,00
INTERESES POR PAGAR	2020505	0,00
ANTICIPOS	20206	0,00
ANTICIPOS DE CLIENTES	2020601	0,00
OTROS ANTICIPOS RECIBIDOS	2020602	0,00
PROVISIONES POR BENEFICIOS A EMPLEADOS	20207	16026436,00
JUBILACIÓN PATRONAL	2020701	11923724,00
OTROS BENEFICIOS NO CORRIENTES PARA LOS EMPLEADOS	2020702	4102712,00
OTRAS PROVISIONES	20208	3402861,00
PASIVO DIFERIDO	20209	0,00
INGRESOS DIFERIDOS	2020901	0,00
PASIVOS POR IMPUESTOS DIFERIDOS	2020902	0,00
OTROS PASIVOS NO CORRIENTES	20210	0,00
PATRIMONIO NETO	3	16545560,00
PATRIMONIO NETO ATRIBUIBLE A LOS PROPIETARIOS DE LA CONTROLADORA	30	
CAPITAL	301	1776760,00
CAPITAL SUSCRITO O ASIGNADO	30101	1776760,00
(-) CAPITAL SUSCRITO NO PAGADO, ACCIONES EN TESORERÍA	30102	0,00
FONDO PATRIMONIAL	30103	0,00
PATRIMONIO DE LOS NEGOCIOS FIDUCIARIOS	30104	0,00
PATRIMONIO DE LOS FONDOS DE INVERSIÓN	30105	0,00
PATRIMONIO DEL FONDO ADMINISTRADO	3010501	0,00
PATRIMONIO DEL FONDO COLECTIVO	3010502	0,00
APORTES DE SOCIOS O ACCIONISTAS PARA FUTURA CAPITALIZACIÓN	302	0,00
PRIMA POR EMISIÓN PRIMARIA DE ACCIONES	303	0,00
RESERVAS	304	916434,00
RESERVA LEGAL	30401	916434,00
RESERVAS FACULTATIVA Y ESTATUTARIA	30402	0,00
OTROS RESULTADOS INTEGRALES	305	-1955626,00
SUPERÁVIT DE ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN OTRO RESULTADO INTEGRAL	30501	0,00
SUPERÁVIT POR REVALUACIÓN DE PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	30502	0,00
SUPERÁVIT POR REVALUACION DE ACTIVOS INTANGIBLES	30503	0,00

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

OTROS SUPERÁVIT POR REVALUACIÓN	30504	-1955626,00
RESULTADOS ACUMULADOS	306	3178821,00
GANANCIAS ACUMULADAS	30601	0,00
(-) PÉRDIDAS ACUMULADAS	30602	-1607487,00
RESULTADOS ACUMULADOS PROVENIENTES DE LA ADOPCIÓN POR PRIMERA VEZ DE LAS NIIF	30603	4786308,00
RESERVA DE CAPITAL	30604	0,00
RESERVA POR DONACIONES	30605	0,00
RESERVA POR VALUACIÓN	30606	0,00
SUPERÁVIT POR REVALUACIÓN DE INVERSIONES	30607	0,00
RESULTADOS DEL EJERCICIO	307	12629171,00
GANANCIA NETA DEL PERIODO	30701	12629171,00
(-) PÉRDIDA NETA DEL PERIODO	30702	0,00
PARTICIPACIÓN CONTROLADORA	31	0,00
REPRESENTANTE(S) LEGAL(ES) LEUENBERGER CHRISTOF X7111950	CONTADOR Báez Torres Roberto Javier 0602712382001 null	
EL REPRESENTANTE LEGAL DECLARA QUE LOS DATOS QUE CONSTAN EN ESTOS ESTADOS FINANCIEROS SON EXACTOS Y VERDADEROS. LOS ESTADOS FINANCIEROS ESTÁN ELABORADOS BAJO LAS NORMAS INTERNACIONALES DE INFORMACIÓN FINANCIERA.		
SUPERINTENDENCIA DE COMPAÑÍAS, VALORES Y SEGUROS. CERTIFICO Que el presente balance ha sido enviado electrónicamente por el Representante Legal en virtud de una Declaración de Responsabilidad firmada por éste que obvia las firmas autógrafas. Esta copia es fiel reproducción del documento que consta en nuestros		
Fuente: https://appscvsmovil.supercias.gob.ec/estadosFinancierosAnuales/		

Se pide:

- Evaluar el control interno del componente específico.
- Determinar el nivel de confianza y riesgo.
- Programa de auditoría Caja Chica.

Capítulo VIII: Evaluación del control interno: examen especial cuenta Caja Chica

NESTLÉ ECUADOR S.A. DIR. AV. SIMÓN BOLÍVAR Y VÍA A NAYÓN No. SN BARRIO: MONTESERRÍN RUC: 990032246001 CUESTIONARIO DE CONTROL INTERNO DISPONIBLE CAJA CHICA DEL 1 DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 PT- 1						
Funcionario: Pepe Pancho Castro Ruedas Fecha: 28 de enero de 2021 Hora inicio: 09h00 Cargo: Asistente de Gerencia - Custodio de Caja Chica Hora fin: 11h00						
No.	PREGUNTA	SI	NO	PUNTAJE OBTENIDO	PUNTAJE ÓPTIMO	OBSERVACIONES
1	¿Cuenta la entidad con reglamentación interna para la concesión, el uso, manejo, control de fondos asignados para desembolsos con cargo a caja chica?	X		10	10	
2	¿La persona que realiza los registros en los libros es una persona diferente a la que realiza la conciliación de caja chica?	X		9	10	
3	¿La conciliación de caja chica es revisada y aprobada por el financiero?	X		8	10	
4	¿Existe registro digital de los saldos que reflejan los arqueos?	X		10	10	
5	Son reportados los desembolsos efectuados y solicitada su reposición en forma oportuna?	X		8	10	
6	¿Realizan mensualmente la conciliación de caja chica? Indique quién la realiza y que evidencia documental se genera.	X		9	10	
7	¿Realizan egresos que se justifican después de la entrega del dinero?		X	0	10	Se realizan egresos sin previa presentación de documentación que autorice la transacción HH/AF 1
8	¿Tienen un sistema de medición de resultados en cuanto su rol como Custodio de Caja Chica?	X		8	10	
9	¿Los egresos se realizan con documentos que justifiquen la operación?	X		9	10	

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA



10	¿Existe otra persona diferente de usted que efectúe desembolsos por gastos cubiertos con el fondo de caja chica?	X		10	10	
TO-TAL	81	100				

Elaborado por: Auditoría grupal	Fecha: 28 de enero 2021
Revisado por: Mg. Tahimi Achille	Fecha: 28 de enero 2021

Capítulo VIII: Evaluación del control interno: examen especial cuenta Caja Chica

NESTLE ECUADOR S.A.

PT- 1.1

DIR. AV. SIMÓN BOLÍVAR Y VÍA A NAYÓN No. SN BARRIO: MONTESERRÍN

RUC: 990032246001

CÁLCULO DE RIESGOS DE LA CUENTA CAJA CHICA

RANGO	RIESGO	CONFIANZA
15% - 50%	Alto	Baja
51% - 75%	Medio	Moderada
76% - 100%	Bajo	Alta

NIVEL DE CONFIANZA

$$N_c = \frac{P_{OBT}}{P_{OP}} \times 100$$

Del 01 de enero al 31 de diciembre del 2020

Donde:

N_c = Nivel de confianza

P_{op} = Puntaje óptimo

$$N_c = 81 / 100 \times 100 = 81,00 \%$$

P_{obt} = Puntaje obtenido

RIESGO DE CONTROL

Donde: $R_{CONTROL} = 100\% - N_c$

Donde: $R_{CONTROL} = 100\% - N_c$

$$R_{CONTROL} = 100 - 81,00 = 19,00 \%$$

RIESGO DE AUDITORÍA

$$R_{AUDITORÍA} = R_I \times R_C \times R_D$$

R_I = Riesgo inherente

R_c = Riesgo de control

R_D = Riesgo de detección (determinado por el auditor, en base al análisis de los riesgos anteriores)

$$R_{AUDITORÍA} = 0,81 \times 0,19 \times 0,15 = 0.023085$$

Análisis: La aplicación del cuestionario de control interno evidencia un nivel de confianza del 81% Alto y un riesgo de control del 19% Bajo. Por lo tanto, de acuerdo con el criterio del auditor pueden aplicarse pruebas sustantivas y pruebas de cumplimiento.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

NESTLÉ ECUADOR S.A.

DIR. AV. SIMÓN BOLÍVAR Y VÍA A NAYÓN No. SN BARRIO: MONTE-SERRÍN

RUC: 990032246001

PROGRAMA DE AUDITORÍA

PT- 2

CAJA CHICA

Objetivos:

- Examinar el control interno sobre la caja chica.
- Verificar la integridad de operaciones que incluyen la cuenta caja chica y su documentación de soporte.

Determinar si la presentación y la revelación de información de la cuenta caja chica se ha realizado conforme los PCGA y si esta se encuentra razonable.

N°	PROCEDIMIENTOS	REF	FECHA	RESPONSABLE
1	Realizar la evaluación del control interno de la cuenta caja utilizando el método de cuestionario y establecer los riesgos pertinentes.	PT-1 PT-1.1	28/01/2021	Dra. Cristina Macías
2	Verificación de la concesión de fondos para caja chica, conforme el monto autorizado.	PT-1	25/01/2021	Ing. Yimabel Cortés
3	Verificación de los valores disponibles y desembolsados, mediante arqueo de caja.	PT-2	25/01/2021	Ing. Yimabel Cortés Dra. Cristina Macías
4	Elaboración de la cédula sumaria de la cuenta Caja Chica.	PT-3	27/01/2021	Dra. Cristina Macías
5	Elaboración de la cédula analítica de la cuenta caja chica analítica con base en los resultados obtenidos.	PT-4	27/01/2021	Dra. Cristina Macías
6	Elaboración del acta de los resultados encontrados.	PT-5	25/01/2021	Dra. Cristina Macías
7	Realizar una hoja de hallazgos de la cuenta disponible, Caja Chica.	PT-6	28/01/2021	Ing. David López
8	Opinión del Resultado en Informe de Auditoría a la cuenta Caja Chica.	PT-7	03/02/2021	Ing. David López

Elaborado por: Auditoría grupal	Fecha: 22 de enero 2021
Revisado por: Mg. Tahimi Achilie	Fecha: 22 de enero 2021

Conclusiones

La tarea formativa realizada mediante la evaluación de control interno para la ejecución del examen especial a la cuenta Caja Chica pretende fortalecer los conocimientos del alumnado en la asignatura de Auditoría Financiera. El cuestionario de control interno representa uno de los papeles de trabajo importantes, puesto que permite reflejar las evidencias suficientes y adecuadas que requiere el auditor para respaldar su informe.

Referencias bibliográficas

- Benavides, C. (2016). *Auditoría financiera a las cuentas Caja y Bancos de la empresa distribuidora de alimentos S.A. de conformidad con las NIAS*. Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/1686/1/CONTEXTUALIZACI%C3%93N%20AUDITORÍA.pdf>
- Gamboa, J., Hurtado, J., Ortiz, A. y Barragán, C. (2017). Propuesta de caso práctico para la enseñanza de la materia de Auditoría. *Publicando*, 12(1), 627-641.
- Hurtado, K., Oña, B., Sandoval, M., Recalde, M. y Scrich, A. (2019). Referentes conceptuales acerca de la influencia de la Auditoría Financiera en la gestión de las medianas empresas industriales del Ecuador. *Espacios*, 40(13), 4. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/a19v40n13/a19v40n13p04.pdf>
- Ortega, R. (2016). *Evaluación del control interno para la planificación y ejecución del examen especial a la cuenta Inventario y su respectivo informe* (Tesis de grado). Universidad de Machala. Unidad Académica de Ciencias Empresariales. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9221/1/ECUACE-2016-CA-ED00258.pdf>
- Pereira, R. (2015). Análisis del sistema de control interno en Brasil: objetivos, importancia y barreras para su aplicación. *Revista contemporánea de contabilidad*, 12(25), 159-188. Obtenido de <https://periodicos.ufsc.br/index.php/contabilidade/article/view/2175-8069.2015v12n25p159/29368>
- Sandoval, M., H. (2012). *Introducción a la auditoría* Red Tercer Milenio Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080, México. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico_administrativo/Introduccion_a_la_auditoría.pdf
- Superintendencia de Compañías, Valores y Seguros. (2021). *Portal de información*. Ecuador-Quito.
- Vargas, J. M., Jara, B. y Verdezoto, M. (2015). *Auditoría Financiera: Enfoque de control*. Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6783>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Sección III.

*Educación inclusiva y
atención a la diversidad*

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo IX

HISTORIA DE VIDA SOBRE UN ADOLESCENTE
CON DISCAPACIDAD MOTRIZ

Adriana Elvira Vilela Guerrero

Rosa Liduvina Cedeño Rengifo

Arturo Rodríguez Zambrano

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

RESUMEN

El presente trabajo se centra en el desarrollo de una historia de vida de un estudiante con discapacidad motriz. La investigación buscó reconocer cómo influye esta condición en los contextos del sujeto que aprende: un estudiante de 17 años de edad, quien cursa el noveno año de educación básica. Se identifican los diferentes contextos y dificultades que atraviesa dentro y fuera de la institución. Situaciones decisivas que interfieren en la actualidad, el acceso a la educación de quienes padecen discapacidad; por ende, se debe implementar el término inclusión y así lograr erradicar la exclusión de personas con necesidades educativas especiales de los centros educativos. Se utilizó la metodología del paradigma cualitativo, empleando el método de historia de vida, entrevistas, encuestas. Dentro de los resultados se observa que los docentes deben tener mayor formación y desarrollo profesional; la mayoría de ellos no se sienten capacitados para educar a este grupo de estudiantes con discapacidad, que día tras día va en ascenso. Ante estas consecuencias se recomienda que las personas con discapacidad deben formar parte de fundaciones u organizaciones donde reciban ayuda o apoyo para mejorar su bienestar y así facilitar su integración social.

Palabras clave: discapacidad, discapacidad motriz, educación inclusiva, inclusión, rechazo.

ABSTRACT

The present work focuses on the development of a life story of a student with motor disability. The research sought to recognize how this condition influences the contexts of the learner: a 17-year-old student, who is in the ninth year of basic education. The different contexts and difficulties that it goes through inside and outside the institution are identified. Decisive situations that currently interfere with access to education for those with disabilities; therefore, the term inclusion should be implemented and thus achieve eradication of the exclusion of people with special educational needs from educational centers. The qualitative paradigm methodology was used, using the life history method, interviews, surveys. Among the results, it is observed that teachers should have more training and professional development; Most of them do not feel qualified to educate this group of students with disabilities, which is increasing day after day. Given these consequences, it is recommended that people with disabilities should be part of foundations or organizations where they receive help or support to improve their well-being and thus facilitate their social integration.

Keywords: disability, motor disability, inclusive education, inclusion, rejection.

Introducción

La discapacidad es considerada como la deficiencia, limitación o restricción que tiene el ser humano al realizar algún tipo de actividad física o psicológica. En este proyecto de investigación se dará a conocer la importancia de la discapacidad motriz que se ha calificado como un problema social a nivel mundial. Organismos tales como la OMS (Organización Mundial de la Salud, 2004) identifican la existencia de más de mil millones de personas en todo el mundo con algún tipo de discapacidad y son quienes presentan el rendimiento más bajo en la mayoría de las actividades, tales como: higiénicas, académicas, financieras; es decir, son las personas que representan la tasa de pobreza más alta, debido a que se considera una problemática mundial, y no todos están preparados para enfrentar esta situación conocida como “discapacidad”.

En el Ecuador conocemos que la legislación ecuatoriana ampara el derecho de todas las personas con discapacidad a una educación inclusiva; conjuntamente con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional, 2011) establecen el acceso gratuito a la educación, salud, e identidad de todas las personas con discapacidad y ser atendidos en cualquier establecimiento, ya sea público o privado; siempre y cuando los apoderados consideren que será de su preferencia y estabilidad. Manabí no es la excepción, debido a que presenta un aproximado de 191.384 personas con diferentes tipos de discapacidad (física-motriz, de lenguaje, visual, intelectual, auditiva y múltiple). Así también, estudiaremos el caso de un adolescente de 17 años que ha presentado discapacidad física-motriz desde su nacimiento y ha sido una víctima más del bullying por parte de sus compañeros de clase y maestros. La discapacidad ha interferido en su rendimiento académico, se ha sentido imposibilitado para realizar actividades físicas escolares; lo que ha provocado muchas veces una baja autoestima en el adolescente. La discriminación ha sido de constante reincidencia en su escuela.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Según Olmedo (2008), en estos últimos tiempos ya no se considera a la discapacidad como una deficiencia que presenta un individuo; sino más bien, como las necesidades especiales que exterioriza un sujeto a nivel personal, socio-familiar, educativo y social. Por eso el objetivo principal de este estudio es conocer los diferentes contextos, tales como: escolar, social y familiar del sujeto que aprende. La investigación se realiza en tiempo de pandemia por lo que la información se recopiló por medios tecnológicos, como llamadas y videos, que facilitaron la información sobre los diferentes contextos del sujeto. Por otro lado, se observa que al detectar NEE se pueden buscar soluciones apropiadas para potenciar las capacidades de los alumnos; según sus fortalezas y debilidades, es decir, una vez descubierta la necesidad educativa, se actúa de acuerdo a la misma. Lamentablemente es un largo camino por recorrer, debido a que no toda la sociedad a nivel mundial está concientizada; todavía hay muchas personas que menosprecian, lastiman y sobre todo discriminan a quienes padecen de alguna discapacidad. Los autores López, Fernández y Polo (2005) declaran que la educación con carácter inclusivo implica un cambio total en todos los aspectos, sean físicos, estructurales y estratégicos. Por eso, ahora se está llevando a cabo una educación por medios virtuales, donde se ha fortalecido la vinculación de la familia en la educación de sus hijos; incluyendo a quienes presentan diferentes tipos de discapacidad, como la motriz. Así dio a conocer en las entrevistas, la apoderada del adolescente de este caso de investigación.

Desarrollo

Se estudiará el caso de un adolescente de 17 años que ha presentado discapacidad motriz desde su nacimiento y recibido bullying de sus compañeros de clase y maestros.

De acuerdo con Olmedo (2008), citado anteriormente, en los últimos años ya no se considera a la discapacidad solo como la deficiencia del sujeto en su vida cotidiana, sino más bien como las necesidades educativas especiales que presenta el alumno en los diferentes contextos:

Capítulo IX: Historia de vida sobre un adolescente con discapacidad motriz

.....

escolar, social, familiar y sobre todo a nivel personal; gracias a las NEE se pueden buscar soluciones apropiadas para potenciar las capacidades del estudiante, de acuerdo a sus debilidades y fortalezas; es decir, de esta manera, se detectan las necesidades y se actúa de acuerdo a las mismas. En ese sentido, el Ecuador es uno de los países considerado como modelo regional en las políticas educativas incluyentes. Según el Ministerio de Educación en el 2016 había un aproximado de 62.432 estudiantes con discapacidad en el sistema de educación, incluidos los alumnos con discapacidad motriz. De acuerdo con los datos actualizados del Consejo Nacional para la igualdad de Discapacidades en 2018 existen 401.538 individuos con discapacidad, estando incluidos un total de 3.366 en el sistema educativo.

Parra y Luque (2013), reconocen a la discapacidad motriz como la falta de capacidad para llevar a cabo una actividad en el entorno o ambiente físico de su vida cotidiana. La educación con carácter inclusivo implica un cambio total y de transformaciones en todos los aspectos; ya sean físicos, estructurales y estratégicos. El sistema de educación tiene la obligación de educar a todas las personas con o sin discapacidad; una escuela pública debe dar respuesta a su alumnado, según lo establecido en la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural) debe establecer métodos o estrategias en sus adaptaciones curriculares; es decir, llevar recursos didácticos de acuerdo al tipo de discapacidad que presenten los alumnos; aquí es donde el personal docente debe identificar y eliminar las barreras que impiden el aprendizaje y la participación de sus estudiantes dentro y fuera de la institución, y a la vez generar métodos que ayuden en las necesidades educativas de ellos. Algunas de las dificultades que presentan las personas con este tipo de discapacidad es ir de compras solos, realizar deportes extremos, usar el servicio higiénico, vestirse, bañarse; dependiendo de la extremidad que haya sido afectada. A la discapacidad motriz se la reconoce como la falta de capacidad para llevar a cabo una actividad en el entorno o ambiente físico; los alumnos con este tipo de discapacidad presentan alteraciones en el aparato motor, debido a anomalías del

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

funcionamiento en sus sistemas: nervioso, muscular, óseo; provocando un regular rendimiento académico, por la baja autoestima que estas personas tienen al sentirse diferentes por no poder realizar actividades como otras personas sin discapacidad, sintiéndose muchas veces impotentes (Rosa, Martín y Montero, 2012).

Se hace énfasis en que se conoce a esta discapacidad con diferentes términos (discapacidad motriz, discapacidad motórica) pero en el presente estudio de investigación se hará alusión a esta como “discapacidad motriz”. En la actualidad, el presentar esta condición, no quiere decir que sea algo definitivo. Han existido muchos casos de personas que sufrieron algunas anomalías después de algún accidente y lograron superar su situación con medios apropiados y ayuda profesional de terapistas.

De esta manera, los estudiantes que presentan discapacidad motriz pueden presentar inconvenientes en su rendimiento académico debido a su baja autoestima por el rechazo que reciben de sus pares; muchas veces son victimizados con bullying, recibiendo desprecios y apodos, lo que afecta su aprendizaje e interacción con los demás. Según, Acosta y Arráez (2014) los principales problemas que puede generar este tipo de discapacidad son los siguientes: movimientos incontrolados, dificultad en la motricidad fina y gruesa, fuerza reducida, entre otros.

Quienes sufren esta condición deben recibir apoyo social; es decir, ayuda por medio de los diferentes lazos sociales de personas cercanas (familia, amigos, vecinos, compañeros), tales como: cariño, amor, afecto, confianza, seguridad, comprensión; todo esto ayudará a enfrentar la situación, haciéndolos sentir seguros ante la imposibilidad de poder moverse y jugar como el resto. Sin embargo, quienes sufren discapacidad motriz, muchas veces no pueden relacionarse bien con otras personas; lo hacen solo con los del núcleo familiar debido a las restricciones por la sobreprotección que sus apoderados suelen tener

hacia ellos, ante el miedo de enfrentarse al rechazo por parte de la sociedad (Morales, Cerezo, Fernández, Infante y Trianes, 2009).

De acuerdo con Hurtado (2008), se ha observado que algunos niños y adolescentes con discapacidad motriz no logran tener interacciones con sus mismos pares, porque no pueden producir ciertos gestos o aptitudes que realizan los demás individuos que no presentan discapacidad alguna, suelen tener dificultad para mantener la atención en clases o en ciertas actividades que requiere de concentración.

Por otro lado, Suriá (2013), realizó un estudio donde los resultados demostraron que es más evidente que las personas con discapacidad motriz reciban más ayuda o apoyo que las personas que presentan otro tipo de discapacidad; de hecho, la discapacidad visual es menos visible que las demás.

Así mismo, al centrarse en el término de la inclusión escolar de quienes presentan discapacidad motriz, se enriquece positivamente la diversidad y diferencias que existen dentro de un salón de clases a fin de eliminar considerablemente la exclusión de estas personas en cualquier tipo de actividad física (Acosta y Arráez, 2014, p. 137). Por ende, al inicio de clases se debe realizar una evaluación para conocer las diferentes necesidades del niño y del mismo modo al centro educativo; es decir, al personal docente, para así brindar respuestas a las necesidades que hayan presentado los alumnos con discapacidad. Por tal razón, la condición motriz no debe implicar ninguna barrera para acceder a la educación porque todas las personas son diferentes; unos con mayor habilidad que otros. Al ingresar a una unidad educativa los chicos con NEE se van a enriquecer de conocimientos por medio del aprendizaje. Todo centro educativo debe estar preparado para atender y facilitar el acceso a la educación para todas las personas con o sin discapacidad, para promover el desarrollo y el aprendizaje a través de habilidades y destrezas del alumnado; el profesor juega un papel muy importante en la vida de los niños, jóvenes y adolescentes.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Metodología

En esta investigación se utilizaron los métodos del paradigma cualitativo y la historia de vida como método biográfico que facilitó información relevante para el estudio del caso.

Técnicas

Fueron utilizadas las encuestas y entrevistas en profundidad, la observación de los espacios de la infraestructura de la vivienda y lugar de estudio, en este caso la unidad educativa.

Instrumentos

Se utilizaron dos instrumentos: la encuesta y el cuestionario de preguntas a profundidad hechas a tres participantes que contribuyeron con la información y así poder completar la historia de vida.

1. Abuela materna (Ab.)
2. Madre (Ma.)
3. Profesor (Prof.).

Resultados

En las siguientes tablas se especificarán las causas y consecuencias, que ha tenido que atravesar el sujeto que aprende, desde la concepción hasta la actualidad, según los diferentes contextos mostrados en el estudio de esta investigación; de acuerdo con la información presentada en los instrumentos socializados.

Dentro de los resultados se observa que los docentes deben tener mayor formación y capacitación profesional, pues la mayoría de ellos no se sienten aptos para educar a este grupo poblacional que día tras día va en ascenso. Se detectó también la presencia de bullying y el rechazo que ha sufrido el adolescente desde sus inicios escolares. Para la familia no es fácil ni agradable recibir este desprecio social. A más de eso, se pudo evidenciar separación familiar, debido a la emigración que tuvieron que hacer sus padres hacia la ciudad de Quito para poder cubrir los gastos terapéuticos del menor.

Tabla 1. Desarrollo evolutivo del sujeto que aprende.

Categoría	Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Embarazo, concepción y parto	Situación parental	Ma: yo era peladita, tenía 16 años y mi esposo casi los 18... E2, 00:02:13 Ma: y no planificamos nada... E2, 0:01:59	Sin planificación familiar. Menores de edad
	Tipo de embarazo	Ab: El bebé nació a los 9 meses, igual mi hija era madre primeriza... E1: 0:08:03	Embarazo intrauterino
	Incidentes durante el embarazo	Ma: claro que sí, me dio preclamsia, tuve muchas infecciones vaginales. E2, 00:03:15	Frecuentes complicaciones gestacionales
	Tipo de Nacimiento	Forma de parto Ma: yo di a luz normal, por parto vaginal en el : sub-centro de Cojimíes... E2, 00:04:06	
	Situaciones de discapacidad o vulnerabilidad	Ma: y el doctor sí nos dijo que lleváramos al bebé donde un especialista del oído... Su historia Clínica E2:00:06:01	

Fuente: Entrevistas en profundidad

Interpretación.- Según el desarrollo evolutivo que este presentó, se observa que hubo irresponsabilidad paterna debido a la poca información recibida sobre los riesgos que podían enfrentar durante el embarazo y las consecuencias que estas provocarían; generando un comienzo clínico con poco apoyo de profesionales, las consecuencias de esto han inducido el bajo rendimiento académico y el rechazo que ha tenido que enfrentar durante su vida estudiantil.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Tabla 2. Historial escolar.

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Educación Inicial	Ab: no niña, cuando ya estaba ya grandecito fui hablar con la señorita... E1:00:12:49	Sin preparación
Básica Elemental	Ab: para que me lo deje estudiar y ahí me lo mandaron a jardín... E1:00:13:03	Edad no apropiada
Básica Media	Ab: gracias a diosito ya terminó su escuela... E1:00:13:09	Finalizó escolarización
Básica Superior		Educación no realizada

Fuente: Entrevista en profundidad

Interpretación.- Dentro de su historia escolar se visualiza que sus habilidades preescolares no se desarrollaron dentro de una institución educativa, haciendo énfasis que presentó dificultad para acceder a la educación en su edad escolar; dentro de las entrevistas se puede observar que el sujeto tuvo muchos inconvenientes, siendo una de las causas la falta de preparación de los docentes y del centro educativo para atender las diferentes necesidades educativas, según lo presentado por el niño en su infancia. Ahora, él ya está cursando el 9.º año de educación básica y la consecuencia de esto es que, a sus 17 años, aún no termina el bachillerato; existe retraso académico.

Tabla 3. Contexto familiar.

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Relación con sus primos		
	Ma: saben jugar con él y ahí pasa entretenido... E2:00:13:40	Comparte vínculos afectivos
Situación socioeconómica	Ma: con el trabajo que tenemos acá no hay como tenerlo... E2:00:07:39	Falta de empleo
Relaciones con su madre	Ma: pero cuando yo he ido a Cojímies... E2: 00:10:58	Tiene vinculación afectiva
Relaciones con su abuela materna	Ab: verá, mi muchachito ven aquí conmigo... E1:00:14:45	Apoderamiento y cuidados

Capítulo IX: Historia de vida sobre un adolescente con discapacidad motriz

Relaciones con sus otros nietos	Ab: a veces saben venir mis nietos y saben jugar con él y sin pelear. E1:00:15:07	Muy linda amistad
---------------------------------	--	-------------------

Fuente: Entrevistas en profundidad

Interpretación. - Ahora partiendo del contexto familiar, el adolescente sigue demostrando su afectividad por sus seres queridos y personas cercanas; ha tenido que vivir desde sus primeros meses de vida con su abuela materna. En sus primeros años, sus padres tuvieron que emigrar a la ciudad de Quito para buscar mejores ingresos económicos, dejando al niño con su abuela. Desde entonces, él pasa la mayor parte del tiempo con ella, teniendo buenas relaciones con los miembros de su núcleo familiar. Cabe mencionar también que sus padres están pendientes de las necesidades del niño. La causa de la emigración provocó que el niño sienta mayor afecto por su abuela materna que por sus padres.

Tabla 4. Contexto escolar.

Subcategoría	Lo observado	Significado
Atención a sus necesidades educativas especiales	Prof. y a pesar de que a veces no lo hacía bien, yo siempre lo estimulaba. ¡Muy bien Danny, vamos bien!, y eso lo hace sentir bien... E3:00:06:27	Metodologías y técnicas
Relación con la docente	Prof. parece que la Lic. Teresa le está dando clases... E3:00:14:57	Una nueva docente
Relación con sus pares académicos	Prof.: yo incluía al niño en todas las actividades y trabajaban con Danny, claro menos los días que él no iba... E3:00:15:46	Buen Compañerismo afectivo
Buen rendimiento académico	Prof. El rendimiento no fue el mismo, y usted debe saber que todo... E1:00:12:03	Regular desempeño académico

Fuente: Entrevistas en profundidad

Interpretación.- La tabla número 4 hace énfasis al contexto escolar del sujeto, debido a las ventajas y desventajas que ha tenido que enfrentar en esta área; siendo víctima de bullying, rechazo por parte de

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

sus profesores; lo que hace que el niño en varias ocasiones presente autoestima baja y, como consecuencia, no quiera ir a la escuela; así mismo dentro de las ventajas, están las terapias de lenguaje y física que recibe por profesionales de la institución, también se visualiza la falta de capacitación en el área de educación especial del personal docente y administrativo.

Tabla 5. Contexto social.

Categoría	Subcategoría	Lo observado y lo dicho
Dinámica del contexto social	Situación socioeconómica	Discapacidad motriz (poliomielitis)85% E1:00:17:50
	Estilo parental	Buena relación con sus padres E1:00:15:18
	Relaciones con pares iguales	Ab. Como le dije, aquí saben venir mis otros nietos con sus amiguitos aquí a la casa y allí el niño juega también con ellos... E1:00:14:39
	Respuesta institucional	MSP-CONADIS E1:00:18:46
	Otras instituciones	Misión Las Manueles, E1:00:19:04

Fuente: Entrevistas en profundidad

Interpretación.- La última tabla hace referencia al contexto social. Se evidenció que, al presentar cierto grado de discapacidad, pudo acceder al carnet de discapacidad otorgado por el CONADIS que es la institución responsable de entregar este documento. Como resultado de esta valoración, el adolescente recibe el bono de desarrollo humano por su porcentaje de discapacidad que es del 85% y con esto puede cubrir sus gastos; además de la ayuda que recibe de sus padres. También recibió una silla de ruedas de la “Misión Las Manueles” a los 14 años de edad; misma que es de gran ayuda para él y la abuela que es su apoderada.

Conclusiones

El joven con discapacidad motriz presenta necesidades especiales en diferentes contextos, como el familiar, escolar y social; convirtiéndose en una restricción o limitación para realizar algunas actividades físicas y no ha sido fácil ser aceptado dentro del ambiente escolar.

Se considera, de acuerdo con lo investigado, que el desarrollo del individuo no fue el adecuado; desde la etapa gestacional le dieron poco cuidado sus padres, y esto posiblemente causó la discapacidad en el menor (poliomielitis), debido a las fuertes infecciones que presentó la madre durante el embarazo.

El contexto familiar (abuela, madre, padre, hermano, primos, tíos) es indispensable, puesto que le brinda seguridad y confianza.

El contexto escolar (docentes, estudiantes, administrativos, autoridades, infraestructura) debe ser óptimo, brindar la seguridad necesaria, concienciar para evitar el bullying y rechazo y garantizar la equidad e inclusión, según los artículos establecidos en la LOEI y el Código de la Niñez y Adolescencia.

El contexto social hace alusión a la necesidad de pertenecer a un club, asociación u organización para que pueda relacionarse con otros fuera de su entorno familiar o educativo; actividades que ayudarán a mantener o subir la autoestima y sentirse vinculados, formando parte de ellos. La discapacidad motriz es un problema visible en una sociedad que mira a quienes la tienen de forma invisible.

Referencias bibliográficas

- Acosta, A. y Arráez, T. (2014). Actitud del docente de educación inicial y primaria ante la inclusión escolar de las personas con discapacidad motora. *Revista de Investigación*, 38(83), 135-154.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2015). *Agenda Nacional para la igualdad de Discapacidades*.
- Ecuador. Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (Ecuador). Quito: Registro Oficial Suplemento, 754. https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Ecuador. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Instructivo: evaluación y promoción de estudiantes con necesidades educativas especiales*. Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva.
- Hurtado, M. J. (2008). Propuestas educativas ante el alumno con discapacidad motora. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 14.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2011). Quito: *Registro Oficial*, 417, segundo suplemento, 02 de septiembre del 2020. Recuperado de http://www.educar.ec/servicios/regla_loei-6.html.
- López, M. D., Fernández, C. y Polo, M^a. T. (2005). Relación entre el nivel de estudios y el autoconcepto en adultos con discapacidad motora. *Psicología Educativa*, 11 (2), 99-111.
- Morales, F. M., Cerezo, M. T., Fernández, F.J., Infante, L. y Trianes, M. V. (2009). Eficacia de una intervención para incrementar apoyo social en adolescentes discapacitados motores a partir del voluntariado de estudiantes de educación secundaria. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41 (1), 141-150.
- Olmedo, C. (2008). Los alumnos con deficiencia motora. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 9.
- OMS. (2004d). Personas con discapacidad en el mundo. *Family and community practices that promote child survival, growth and development: review of the evidence*. Ginebra, Organización Mundial de la Salud.
- Suriá, R. (2013). Análisis comparativo de la fortaleza en padres de hijos con discapacidad en función de la tipología y la etapa en la que se adquiere la discapacidad. *Anuario de Psicología*, 43 (1), 23-37.
- Rosa, A., Martín-Caro, L. y Montero, I. (2012). Deficiencia y discapacidad motora. Caracterización. En J. N. García Sánchez (coord.). *Intervención psicopedagógica en los trastornos del desarrollo*, 459-473. Madrid: Pirámide.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo X

FOBIA ESCOLAR Y SU IMPACTO EN LAS
RELACIONES SOCIALES: UNA HISTORIA DE VIDA

Jordan Alexander Pérez Pérez

Karen Ponce Ocaña

Karina Alava Naranjo

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

RESUMEN

Esta investigación presenta el caso de una adolescente de 19 años de edad que sufrió el trastorno de la ansiedad durante su etapa escolar básica, manifestándose como fobia escolar lo que repercutió en las habilidades sociales. Marco teórico: El trastorno de ansiedad y el temor relacionado con la fobia escolar, está impidiendo a muchos niños a asistir a los centros educativos con regularidad y mantener una interacción entre sus pares y docentes, provocando en gran medida el abandono escolar e impidiendo el desarrollo de conocimientos y habilidades sociales. El objetivo de esta investigación es dar a conocer las manifestaciones fóbicas y su impacto en las relaciones sociales, sostenida por una historia de vida de una adolescente. Se utilizó el enfoque cualitativo con un diseño narrativo, con la intencionalidad de conocer los contextos donde se desarrolla el sujeto que aprende, tomando en consideración el contexto escolar, familiar, social e histórico. Para obtener información se utilizó las técnicas de entrevista, observación y la encuesta. En los hallazgos encontrados se observó que durante su etapa escolar mantenía distanciamiento con sus pares académicos a consecuencias de burlas y comportamientos inadecuados de los agentes educativos, en el contexto familiar la convivencia giraba alrededor de su madre. Dentro de la escuela mostraba problemas sociales y emocionales. Para disminuir estas dificultades fóbicas en los centros educativos es necesario crear un ambiente escolar agradable, donde toda la comunidad educativa participe activamente generando cambios y apoyando al estudiante que presenta este tipo de trastorno.

Palabras clave: fobia escolar, historia de vida, burlas y comportamientos inadecuados, dificultades para socializar, vivir en inclusion

ABSTRACT

Introduction: This research presents the case of a 19-year-old adolescent who suffered from anxiety disorder during her basic school stage, manifesting as a school phobia and affecting social skills. Theoretical framework: The anxiety and fear disorder related to school phobia is preventing many children from attending school regularly and maintaining an interaction between their peers and teachers, causing to a large extent school dropouts and preventing the development of knowledge and social skills. The objective of this research is to present the phobic manifestations and their impact on social relationships, supported by a life story of an adolescent. Methodology: The qualitative approach was used with a narrative design, with the intention of knowing the contexts where the learner develops, taking into consideration the school, family and historical context. To obtain information, the techniques of interview and observation were used. Results: In the findings found, it was observed that during his school stage he maintained a distance with his academic peers because of teasing and inappropriate behaviors of educational agents, in the family context coexistence revolved around his mother. Inside the school he showed social and emotional problems. Conclusions: To reduce these phobic difficulties in educational centers, it is necessary to create a pleasant school environment, where the entire educational community actively participates in generating changes and supporting the student with this type of disorder.

Keywords: school phobia, life history, teasing and inappropriate behaviors, difficulties in socializing, living in inclusion.

Introducción

La fobia escolar es un trastorno que ha tomado fuerzas en los últimos años. La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2016, citado en Rodríguez, Ruilova, y Lazo, 2018) posicionó al Ecuador como “el undécimo país con más casos de desórdenes de ansiedad en Latinoamérica, con posible incremento del 15% anual en niños entre seis y once años” (p. 294).

En la actualidad, es frecuente que se susciten estos problemas en el contexto escolar, sin embargo, en muchas ocasiones son pasados por desapercibidos a causa del poco conocimiento de los padres y maestros, limitándose a creer que solo se trata un temor temporal o absurdo del sujeto. Se busca responder a la interrogante ¿Cuáles son las secuelas emocionales que provoca la insatisfacción en la escuela?

Su estudio se llevará a cabo porque conoceremos mediante una experiencia la dificultad de padecerlo. Espero aportar a la concientización de diversas culturas, donde aún se ejerce violencia de diversos tipos en la educación –en mi país Ecuador– para que se propongan diversas estrategias que mejoren la convivencia educativa, y en mi ciudad Manta, a fin de que se incite a los niños a respetar las individualidades y características propias de cada persona. Nuestro sujeto de estudio es un adolescente de 19 años, quien vivió un caso de fobia escolar a los 6 años de edad durante el segundo año de Educación Básica, en la ciudad de Manta, en el periodo académico 2007-2008.

El objetivo de esta investigación es dar a conocer las manifestaciones fóbicas y su impacto en las relaciones sociales, sostenida por una historia de vida de una adolescente.

Marco referencial

La fobia escolar fue puntualizada originariamente en 1932 por Broadwin. Nueve años después, Johnson y col. (1941) publicaron un artículo titulado “Fobia escolar”, siendo esta la primera vez que el término apa-

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

rece citado en la literatura clínica (Barona y Tobajas, 2005). Su particularidad radicaba en el temor que tenían los estudiantes al momento de asistir a la escuela. Su estudio fue de interés en años posteriores cuando Spering (1967) publica en su revista el artículo “Estudio psicoanalítico del niño”, basado en los conceptos clásicos de Freud, determina que la fobia en la escuela es en realidad una variedad del grupo de fobias relacionadas con la fase anal del niño (p. 375).

Para García, Cándido y Martínez (2014) la fobia escolar es “una grave dificultad del niño para asistir o permanecer en el colegio de forma regular durante al menos cuatro semanas debido a una ansiedad y un miedo extremos. Por otro lado, Milicic, Mena, López y Justiniano (2008) suponen que:

Es habitual que el principio de una fobia concuerde con una experiencia negativa específica, como los desafíos del maestro, las bromas de los compañeros, un deber dificultoso o incómodo para él/ella, o un problema de aprendizaje que perjudica la autoestima propia (p. 38).

Esto verifica que la autoestima del sujeto que aprende se ve expuesta cuando este se encuentra involucrado en conflictos o episodios negativos que distorsionan su estabilidad emocional y crea inseguridad durante su permanencia dentro de la institución educativa, por lo que lo asumen como un modo de justificar su temor en casa para no asistir a clases. La fobia escolar se manifiesta en tres niveles, según Echeburúa (1993) y Méndez y Macià, (1990) estos son:

- Sistema autónomo: Taquicardia, sudoración, palidez, efecto de mareo, ganas abundantes de orinar, náuseas, dolor de cabeza, entre otros,
- Sistema cognitivo: Evaluación negativa de las propias habilidades, inquietud por ciertas reacciones somáticas como vomitar o la urgencia por orinar.
- Sistema motor: eminentes temblores, el niño se queda en casa a

través de medios como lamentos de síntomas físicos, conducta negativista o expresiones de no querer ir a la escuela. Si se le lleva por la fuerza, puede solicitar volver al hogar, agarrarse a los papás o gritar (Bados, 2015).

El rechazo a la escolaridad, en la niñez puede ser un punto negativo en la vida a futuro de la persona, a causa de ese sentimiento de frustración e inseguridad que presenta dentro de su ámbito educativo a largo plazo irá apoderándose de sus pensamientos.

Por su parte, Csóti (2011) deduce que la fobia en la escuela traerá dificultades como “temor de dejar la casa para dirigirse a la universidad o al trabajo porque los miedos no resueltos lo estancan y lo vuelven muy dependiente del apoyo familiar”. Además, añade que al individuo le resulta complicado enlazar amistades en cualquier nuevo ambiente y encontrarse en el plano social, en sintonía con la mayor parte de sus pares (p. 25).

Contexto histórico

Los inconvenientes sociales en los centros educativos no solo se originan como fruto de la gestión interna de cada institución, también se involucran factores interculturales y pensamientos irracionales o estereotipos que posee una sociedad. Los problemas económicos, sociales y políticos transcurridos en Ecuador durante la década de los 80 hasta 2007, además de los bajos salarios a los docentes “dieron lugar [con las excepciones del caso] a un conjunto de profesionales desmotivados, mal formados y altamente propensos a las iniciativas reivindicacionistas promovidas por el sindicato. Resultado: ningún cambio y quebranto de la eficacia educativa” (Luna Tamayo, 2014).

La educación se fue modificando con el paso del tiempo, pese a ello, la mala formación de algunos docentes impregnó en ellos una conducta no apropiada para la educación del siglo XXI, conservando “el autoritarismo del pasado (“aprendíamos por miedo, porque te sacudían”), que

todavía conservan algunos docentes” (Pereda, de Prada y Actis, 2012, p. 127).

Relaciones escolares

En el contexto educativo, por la naturalidad de sus funciones, se establecen relaciones sociales, profesionales o afectivas, entre los miembros de una comunidad educativa. Durán (2016) individualiza el concepto, debido a que lo percibe como “una forma de convivir en un rango de edad”.

El docente juega un rol muy importante dentro del salón de clases. En mayor parte su labor es la más indispensable para la obtención del aprendizaje, no obstante, su falta de capacidad o comportamientos inadecuados, suelen causar inseguridad o temor de parte de sus estudiantes. Para Csóti (2011) “los profesionales pueden mostrarse remisos a seguir investigando el caso una vez que han emitido su diagnóstico respectivo de un niño, lo que también significa que este no obtenga la atención que necesita” (p. 12). Al ser una fobia tan difícil de detectar para un docente, se puede pasar por alto.

Al asistir a la escuela, nos encontraremos con todo tipo de estudiantes, por mencionar algunas diferencias en cuanto a su crianza, nivel económico, nacionalidad, cultura, color o etnia, por lo que existirá un inconveniente inicial cuando estas diferencias no concedan una convivencia armónica.

En cada periodo educativo, se espera reencontrarse con los compañeros con los que formaron un vínculo afectivo. Sin embargo, a muchos niños y adolescentes les resulta complicado regresar cuando vivieron episodios de maltrato u acoso por parte de un par académico, por lo que “es frecuente que el acosado viva pálido con la idea de acudir al establecimiento y que se manifieste muy irritado, afligido y solitario en su vida diaria” (Pozo y Guerrero, 2017).

Entorno familiar

El entorno familiar no es más que “el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de una familia que comparte el mismo espacio” (León, 2013), lo que dará noción a las diferencias que se tienen con otras familias. Se prima que sea un ambiente donde se le brinde confianza y seguridad al infante, caso contrario minimizará su capacidad de socialización o rendimiento escolar lo que lo hará sentirse insatisfecho dentro de la institución educativa.

La familia es un pilar en la vida de las personas y lo que transcurre en la niñez de la persona será pieza clave para toda la vida, en casa convivimos con diversos entes con parentesco, son nuestros primeros guías. Marín, Quintero y Rivera (2019) exponen que cuando el ambiente es grato, hay motivación y se beneficia un aprendizaje positivo respecto a las relaciones; en caso contrario, cuando el ambiente es tenso se pueden liberar conductas inapropiadas que afectan el comportamiento y las emociones.

Metodología

En el presente estudio se aplicará la técnica de investigación cualitativa “Historia de vida”, apoyada del diseño narrativo, el cual, con base en lo que nos señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014) “analiza historias de vida y vivencias sobre sucesos considerando una perspectiva cronológica” (p. 469), indicándonos que implementaremos un análisis no experimental, es decir, “aquel en el que no se controlan ni manipulan las variables del estudio” (Montano, 2018), en donde los autores acuden de manera directa a la obtención de la información. El alcance es descriptivo, ya que especificaremos los aspectos y características que rodean un suceso o contexto de la persona estudiada.

Para obtener información se utilizaron las técnicas de entrevista y observación. Los instrumentos aplicados fueron una entrevista a nuestro sujeto que aprende y a dos personas cercanas a su entorno.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Nuestro sujeto que aprende tiene actualmente 19 años. Su caso de fobia escolar tuvo lugar a los 6 años de edad en segundo año de Educación Básica, debido a un temor causado por la conducta temperamental de su maestra, además de las burlas de sus compañeros. La segunda participante es Cecilia (M.A) quien cumple el rol de madre de familia y representante legal del sujeto que aprende en el ámbito educativo, tiene 44 años. Y, por último, Jennifer (P.C.) de 19 años de edad, la función que cumple en la historia de vida es ser la prima y compañera de salón de nuestro sujeto que aprende.

Resultados

Mediante la entrevista a profundidad a nuestro sujeto de estudio acompañado del testimonio de dos personas cercanas a él, descubrimos las razones que desencadenaron la fobia escolar de nuestra participante.

Tabla I. Contexto familiar.

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Convivencia	S.J: Convivencia con mi mamá y mis hermanos que en ese tiempo también estudiábamos en la misma escuela, pero mi papá más pasaba trabajando. (00:18).	Convivencia familiar incompleta
Situación socioeconómica	S.J: Tenía lo fundamental, lo que era el uniforme, para ir a la escuela eran varias cuerdas y obvio tenía que ir en bus. (00:11).	Ingresos necesarios para estudiar

Fuente: Entrevistas en profundidad

Interpretación: Constatamos un ambiente familiar ameno. La ausencia de una figura paterna pudo alentar la inseguridad en ella debido a que su papá estuvo enfocado en su trabajo y su convivencia era poca, así como su incumbencia dentro del ámbito escolar.

Tabla 2. Historial escolar

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Educación Inicial	S.J: Al principio era bonito porque fui con ilusiones buenas de que todas las personas eran amigables, pero me encontré con el escenario cambiado y ahí tu coges como [...] aislamiento. (00:28).	Expectativas insatisfechas
Básica Elemental	S.J: Me fui adaptando a hacer amigos a hablar y fue mejor. (00:07).	Mejora del entorno
Fobia Escolar	S.J: La profesora te terminaba retando y de paso los compañeros se reían y eso era peor [...] se puede decir que uno se sentía como humillada. (00:17).	Fobia causada por docentes y alumnos
Contexto histórico	S.J: La profesora no era grosera, si no que hablaba fuerte y eso creo como un niño, te resiente y te hace coger miedo... Y físicamente cuando conversaba, con las personas que le tengo confianza, ahí sí me daba con los marcadores de la pizarra, que prestara atención [...] y también tenía ese hábito de los profesores antiguos, que era de si no te aprendías algo la regla ahí de las manos [...] (00:55).	Intimidación con castigos
	PC: La profesora tenía una regla de madera y ahí les daba en la mano pues cuando no entendía incluso nos hacía asustar. (00:16).	Castigos inadecuados
Síntomas	S.J: Yo me levantaba temprano y mi mamá seguía durmiendo, pero yo no la levantaba yo me volvía a dormir entonces muchas veces llegábamos tarde, a veces yo le decía que no quería ir, igualmente mi mamá ¡me llevaba! y tenía sí o sí que asistir. A veces sí del miedo, me producía vómitos [...] o sea la presión de ir era mucha, porque si le tenía miedo [...] pero ya después tuve que aceptar, iba "a las malas". (00:50).	Rechazo a la escuela
Básica Media Básica Superior	S.J: Cuando me tocaba hablar o leer en frente de todos ¡eso me resultaba difícil! [...] no tenía confianza. (00:12)	Pánico Escénico

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

	P.C: Hubo veces donde los profesores explican algo y luego dicen otras cosas y eso como que a ella le asustaba. (00:12).	Aprendizaje incompleto
	S.J: Me asustaba mucho la gente, estaba más sola que acompañada, pero a veces sí me gustaba estar sola. (00:11).	Disfrutaba la soledad

Fuente: Entrevistas en profundidad

Interpretación: Desde su inicio en la escolaridad mantuvo distancia con los pares académicos. La repercusión de rechazo y actitudes de los demás, indujo a que se convirtiera su instancia en el centro educativo un difícil reto de afrontar todos los días, a su temprana edad sus relaciones sociales se vieron afectadas. Como consecuencia, la fobia dejó en ella un sentimiento de inseguridad constante y dificultad de defenderse ante las situaciones de vulnerabilidad.

Tabla 3. Contexto escolar.

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Relación con los docentes	S.J: Había profesores que no se llevaban y eso se hacía notar, influía en nosotros (00:08).	Ambiente escolar incómodo
	P.C: No era tan apegada, era más tímida y si tenía algo que preguntar ella decía a otra persona, oye anda pregúntale esto. (00:12).	Temor de acercarse.
Relaciones con pares académicos	S.J: Yo solamente conversaba con los chicos que más confianza tenía, ahí el resto no. (00:09).	Círculo amistoso reducido
Buen rendimiento académico	M.A: Excelente, no ha tenido ningún inconveniente. (00:06).	Buen desempeño académico
	P.C: Ella siempre se ha esmerado en ser buena estudiantes, aunque a veces le afectaba un poco la actitud de los profesores. (00:12).	Sobresalir ante adversidades

Fuente: Entrevistas en profundidad

Interpretación: El ambiente educativo no era grato, indirectamente la mala relación entre los docentes ensombrecía su labor pedagógica y organizacional, puesto que los valores nunca deben pasar por

Capítulo X: Fobia escolar y su impacto en las relaciones sociales: una historia de vida

desapercibido. En cuanto a nuestro sujeto de estudio, los problemas emocionales y sociales no afectaban su aptitud académica, pero sí la presionaban a esforzarse a aprender por temor de ser castigada o violentada verbalmente por los maestros.

Tabla 4. Secuelas de la fobia escolar.

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Consecuencias	S.J: Ser poco amistosa y también no hablar tanto en público. (00:07).	Timidez en masas
	P.C: Algunos profesores como que se molestan porque no entienden, y por eso como que le causó más ese temor de preguntar más veces por ese temor al profesor, por eso mandaba a otras personas. (00:27).	Temor al profesor

Fuente: Entrevistas en profundiad

Interpretación: El tema de la fobia escolar puede pasar muy por desapercibido y muchos lo atraviesan en silencio, ocasionando a largo plazo inseguridad dentro del ámbito educativo, esperando no encontrarse con situaciones similares. Los padres o personas cercanas deben ser buenos observadores del comportamiento de sus hijos, además de brindarle seguridad y confianza.

Discusión

Con base en los hallazgos pudimos determinar el miedo que sentía nuestra participante al momento de asistir a la escuela (García, Cándido y Martínez, 2014); debido a un temor causado por el mismo individuo hacia sus entes educativos a causa de comportamientos inadecuados y situaciones negativas experimentadas dentro del entorno escolar (Milicic, Mena, López y Justiniano, 2008). El sujeto de aprendizaje se vio afectada en mayor medida en dos niveles, en el sistema autónomo, puesto que presentó síntomas como náuseas y en el sistema motor, sustentado en el rechazo que manifestaba al asistir a la escuela (Bados, 2015). Mientras tanto, tal como lo menciona Csóti (2011), la víctima de los síntomas de fobia escolar, tuvo como consecuencias sentimientos de inseguridad y falta de capacidad para socializar con

otras personas.

Adentrándonos en el contexto histórico, vemos cómo las secuelas de un pasado trágico de la educación en el Ecuador dejó docentes sin motivación y precursores de métodos de enseñanzas implementados en el siglo pasado, perjudicando gravemente la integridad de los estudiantes (Pereda, de Prada y Actis 2012; Luna Tamayo, 2014).

Por su parte se contradice el concepto de Durán (2016), puesto que descubrimos que todos los sucesos y hechos que rondan dentro de una institución implica la inclusión de todos sus miembros. Sin ser consciente, la maestra impartía violencia y pasaba por desapercibido el temor de sus alumnos (Csóti, 2011) y los alumnos eran variados en cuanto su forma de ser validando sus individualidades. Por parte de los compañeros, percibimos cómo estos eran actores que aportaban a la aprensión de la víctima, causando que esta se sintiera irritada y mantuviera distancia con los demás (Pozo y Guerrero, 2017).

Finalmente, tomando en cuenta lo expuesto por Marín, Quintero y Rivera (2019) en cuanto el entorno familiar, pudimos verificar que, a pesar de existir todo el afecto necesario, los alumnos presentan dificultades de socialización cuando en la escuela no se les brinda la confianza necesaria, pasando la familia a un segundo plano.

Conclusiones

La participación de la familia tanto dentro como fuera del campo educativo es indispensable, debido a que son los encargados de fomentar los valores, hábitos y enseñar cómo actuar en diversas circunstancias. Los apoderados deben ser muy observadores, estar atentos al comportamiento de sus hijos, hablar con ellos y participar activamente en los eventos importantes, aquello motiva al niño.

Las instituciones educativas deben brindar un ambiente cálido e inclusivo, para el niño teniendo en cuenta que al recibir a un grupo de

estudiantes se convierten en sus responsables. Los infantes, tienen la facultad de seguir patrones visualizados, por ello los docentes deben ser el mejor ejemplo de cooperación, trabajo en equipo e inclusión, animando a los niños a vivir en armonía. Su rol debe enfocarse a satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante.

Referencias bibliográficas

- Bados, A. (2015). *Trastorno de ansiedad por separación, rechazo escolar y fobia escolar* (Tesis de maestría). Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital.
- Barona, E. y Tobajas, A. (2005). Una propuesta de intervención en fobias escolares y ansiedad de separación en el ámbito escolar. *Puertas a la lectura*, 18, 226-234.
- Durán, P. (2016). Relaciones escolares. *Prezi*. Disponible en: <https://prezi.com/biqowujbwpfe/relaciones-escolares/>
- García, J., Cándido, J., y Martínez, M. (2014). Fobia escolar y rendimiento académico. *Mente y cerebro* (68). Disponible en: <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/la-hipnosis-clnica-608/fobia-escolar-y-rendimiento-acadmico-12387>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (vol. 6)*. México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- León, B (2013). *El entorno familiar y su influencia en el rendimiento escolar de los niños y niñas de sexto grado de educación general básica del centro escolar experimental No. 1 "Eloy Alfaro", ubicado en la parroquia San Blas, del cantón quito, provincia de pichincha* (Tesis de grado), Universidad Técnica de Ambato. Repositorio Interno Universidad Técnica de Ambato.
- Luna Tamayo, M. (2014). La educación en el Ecuador 1980-2007. *Revista Iberoamericana de Educación*, 65(1), 1-15.
- Marín, M., Quintero, P. y Rivera, S. (2019). Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia. *Poiésis (en línea)*, 164-183.
- Milic, N., Mena, M., López, V. y Justiniano, B (2008). *Clínica escolar: Prevención y atención en redes*. Santiago, Chile: Ediciones UC. ISBN: 9561409895, 9789561409897.
- Montano, J. (2018). Investigación no experimental: diseños, características y ejemplos. *Lifeder*. Disponible en: <https://www.lifeder.com/investigacion-no-experimental/>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

- Pereda, C., de Prada, M.A. y Actis, W. (2012). *Posiciones y expectativas de las familias en relación al sistema educativo. Exploración cualitativa*. Madrid, España: Ministerio de Educación. ISBN: 8436953142, 9788436953145
- Pozo Ponce, S. A. y Guerrero González, E. A. (2017). *Relaciones interpersonales en el acoso escolar en básico general media* (Bachelor's thesis. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Rodríguez, Y. C. H., Erraèz, E. R. J., Ruilova, M. T., Rivera, N. P. P. y Lazo, E. T. F. (2018). Manifestaciones de ansiedad en niños de 8 a 10 años de la ciudad de Cuenca Ecuador. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 20(3), 292-306.
- Sperling (1967). Fobias escolares: clasificación, dinámica y tratamiento. *Estudio Psicoanalítico del niño*, 22, 375-401. Recuperado el 8 de febrero de 2017 en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00797308.1967.11822605?journalCode=upsc20>
- Tayeh, P., Agámez, P. y Chaskel, R. (2016). Trastornos de ansiedad en la infancia y la adolescencia. *Rev. Precop SCP* [Internet].

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo XI

CONTEXOS FAMILIAR, ESCOLAR Y SOCIAL DE UNA PRESCOLAR
CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA
EDUCACIÓN ESPECIALIZADA: UNA HISTORIA DE VIDA

Washington Gerardo Mendoza Zambrano
Arturo Damián Rodríguez Zambrano
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi y SNAD

RESUMEN

La discapacidad auditiva es considerada como la pérdida parcial o profunda de la audición, se han desarrollado formas de comunicación como el lenguaje de señas y la oralización. La aparición de la discapacidad en la primera infancia implica procesos como las etapas de duelo de los padres, y la inclusión del individuo a contextos como el escolar y el social. En el trabajo se presenta la historia de vida de una niña de cuatro (4) años de la ciudad de Manta, quien nació con discapacidad auditiva diagnosticada al 75%, en el oído izquierdo, y del 95%, en el derecho, además de la prevalencia de laringomalacia y disfonía. Ella acude a la Unidad Educativa Especial en donde, en la actualidad por el covid-19, recibe tutorías virtuales. Se utilizaron los métodos cualitativo e inductivo, con el propósito de ir conociendo de lo particular a lo general, describiendo las diferentes situaciones de la vida del sujeto que aprende. Se analizan los contextos familiar, educativo y social, estos aspectos pueden influir y dar datos importantes sobre hechos de relevancia. Entre los hallazgos se evidencian situaciones familiares que afectan el crecimiento y el desarrollo cognitivo, de manera particular, la inestabilidad conyugal de los padres. Se muestra un grado de satisfacción en cuanto a sus áreas de desarrollo y una adaptación adecuada al sistema de educación especializada. Se confirma que los niños con discapacidad auditiva pueden ser atendidos de manera efectiva por el sistema educativo, siempre y cuando el proceso inicie a temprana edad. Los conflictos intrafamiliares repercuten en el desarrollo integral, especialmente en casos de discapacidad. Por ello, en los procesos de inclusión en la discapacidad es necesario el trabajo de equipos multidisciplinarios en los que participe toda la comunidad educativa.

Palabras clave: discapacidad auditiva, desarrollo cognitivo, educación especial, familia, historia de vida.

ABSTRACT

Hearing disability is considered a partial or profound loss of hearing and others forms of communication such as sign language and oralization. The appearance of disability in early childhood implies processes such as the stages of parental grief, and the inclusion of the individual in contexts such as school and social. The work presents the life story of a four (4) year old girl from the city of Manta, who was born with a hearing impairment diagnosed at 75% in the left ear, and 95% in the right ear, in addition to the prevalence of laryngomalacia. She goes to the Special Educational Unit where, currently due to covid-19; she receives virtual tutorials. The qualitative and inductive method was used, with the purpose of knowing the particular to the general, describing the different situations in the life of the learner. Family, educational and social contexts are analyzed, these aspects can influence and give important data on relevant facts. The findings include family situations that affect growth and cognitive development, in a particular way, from marital instability. A degree of satisfaction is shown in terms of their areas of development and an adequate adaptation to the specialized education system. It is confirmed that children with hearing disabilities can be cared for effectively by the educational system, as long as the process begins at an early age. Intra-family conflicts have an impact on integral development, especially in cases of disability. Therefore, in the processes of inclusion in disability, the work of multidisciplinary teams in which the entire educational community participates is necessary.

Keywords: hearing impairment, cognitive development, special education, family, life history.

Introducción

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), más del 5% de la población mundial, es decir, 360 millones de personas, padece pérdida de audición discapacitante. Entre ellos, 328 millones son adultos y 32 millones son niños. La mayoría de las personas con pérdida de audición discapacitante viven en países de ingresos bajos y medianos. En Ecuador existe a nivel nacional 55.020 personas con discapacidad auditiva. De ellos, 54,34% son hombres, 45,65%, mujeres y 0,01% son GLBTI. Según el Censo de población y vivienda (INEC) del año 2010, en el cantón Manta existen un total de 12.532 personas con discapacidad, el 10,49% corresponde a niños de 0 a 11 años de edad, de los cuales el 3,78% tienen discapacidad física-motora, el 2,39% tienen discapacidad visual, el 2,27% tienen discapacidad intelectual, el 1,05% tienen discapacidad auditiva y el 1,01% tienen discapacidad mental (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, 2020). La pérdida total o parcial de la audición que ocurre al nacer o durante los primeros tres años de edad tiene graves consecuencias para el futuro de estos niños y de sus familias. Este tipo de déficit provoca graves trastornos en la adquisición del lenguaje, dificulta el desarrollo cognitivo e interfiere con el progreso escolar. Según las investigaciones se ha demostrado que entre más temprano se realiza el diagnóstico y se inicia el tratamiento e intervención psicopedagógica, mejores resultados pueden esperarse en el cuidado y desarrollo de estos niños, debido a que al realizar las pruebas de repercusión de sonido se puede verificar cuánto de porcentaje de captación tiene cada oído, y existe mayor probabilidad de mejoras a través del uso de dispositivos auditivos, necesarios para el desarrollo cognitivo y, en general, la mejora de la calidad de vida. Al no ser tratados a tiempo, según su gravedad, causa y edad de aparición, se producen efectos negativos a largo plazo que se evidencian como un retraso en el lenguaje y desarrollo intelectual del niño (Pérez, Gaya, Savío, Ponce de León, Perrera, Reigosa, 2005).

La política educativa actual orienta a estos niños con discapacidad auditiva a que asistan a una escuela ordinaria, junto a sus compañe-

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

ros de audición normal, con el objetivo de que sea más adecuado para su desarrollo, pero también reconoce que habría niños que se beneficiarán poco de su paso por las aulas regulares, e incluso puedan verse perjudicados. Existen casos que, acorde a las determinaciones del Ministerio de Educación en conjunto con el Ministerio de Salud, necesitan de una educación especial.

La presente investigación se realiza en el marco de las prácticas pre-profesionales de la carrera de Educación Especial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Las estadísticas muestran un 10,85% de personas con discapacidad auditiva según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. Se presenta la historia de vida de una niña de cuatro (4) años de edad quien acude a la educación especializada al haber sido diagnosticada con un 75% de discapacidad auditiva en el lado izquierdo y 95%, en el derecho. La niña padece también de laringomalacia y disfonía.

Referencia conceptual

Según Holguín, Paniagua, Higuera López (2020) la discapacidad auditiva es considerada como la pérdida parcial o profunda de la audición. Esta se divide en dos tipos: hipoacusia que se refiere a una deficiencia auditiva, la cual se puede tratar con dispositivos auditivos como son los audífonos o implante coclear, y la sordera, que es la pérdida total de la audición. Para este último grupo de personas se han desarrollado formas de comunicación como el lenguaje de señas y la oralización, conocida como lectura de labios.

La discapacidad auditiva se reconoce como un problema educativo dado que influye en el desarrollo cognitivo relacionados con las fallas en la adquisición del lenguaje, o su falta parcial.

La aparición de la discapacidad conlleva a retos en el ámbito familiar. Los cambios que enfrenta la familia en el momento que uno de sus

Capítulo XI: Contextos familiar, escolar y social de una preescolar con discapacidad auditiva en la educación especializada: una historia de vida

miembros es diagnosticado con discapacidad auditiva se desarrollan de manera similar a un proceso de duelo. Al final de este proceso, si la familia no ha aceptado la condición de discapacidad de uno de sus miembros se pueden generar conflictos que puede llegar a incluir la desintegración del sistema familiar.

Mientras más temprano se dé la detección y el diagnóstico de la discapacidad en un individuo, más oportunidades tendrá este de lograr autonomía y ser incluido en la sociedad. Los diferentes métodos de realización de tratamiento o intervención para curar o reducir las consecuencias perjudiciales o complicaciones son solo posible con el trabajo interdisciplinario, a partir de la aplicación de políticas públicas y la firme decisión familiar.

Existen varias alternativas de tratamiento para los trastornos auditivos. Uno de ellos se basa en el uso de prótesis audiófónicas. Por otro lado, los tratamientos médicos o quirúrgicos requieren de exámenes que verifiquen el tipo y la gravedad del trastorno auditivo. Como resultado de este tipo de intervenciones, las prácticas educativas mediadas por las instituciones de educación general o educación especializada tienen acceso a la enseñanza del lenguaje hablado, o el lenguaje de señas. En cualquier caso, estos tratamientos resultan más eficientes mientras más temprano se diagnostiquen y se inicien (Pérez, Gaya, Savío, Ponce de León, Perrera, Reigosa, 2005).

La laringomalacia es un ablandamiento congénito de los tejidos de la laringe (laringe) por encima de las cuerdas vocales. Esta es la causa más común de respiración ruidosa en la infancia. La estructura laríngea está deformada y flácida, lo que hace que los tejidos caigan sobre la abertura de las vías respiratorias y la bloqueen parcialmente. En la mayoría de los casos, la laringomalacia en los bebés no es una afección grave; tienen una respiración ruidosa, pero pueden comer y crecer. Para estos bebés, la laringomalacia se resolverá sin cirugía para cuando tengan entre 18 y 20 meses de edad. Sin embargo, un pequeño

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

porcentaje de bebés con laringomalacia tienen dificultades para respirar, comer y aumentar de peso. Estos síntomas requieren atención inmediata (Cabrera, Sánchez Perales, 2015).

El término disfonía hace referencia a la prevalencia de una voz anormal. También se conoce como ronquera. La disfonía tiene muchas causas que se detallan a continuación. Los cambios en la voz pueden ocurrir repentinamente o gradualmente con el tiempo. La voz se puede describir como ronca, áspera, tensa, débil, entrecortada o grave. Puede haber interrupciones en la voz donde la voz se detiene o se corta por completo, así como cambios de tono, más altos o bajos para el sujeto. El individuo también puede tener una pérdida total de la voz durante un período de tiempo, o presentar dolor al hablar, cantar, al momento de proyectar la voz. Más comúnmente, la disfonía es causada por una anomalía en las cuerdas vocales, pero puede haber otras causas por problemas con el flujo de aire desde los pulmones o anomalías en las estructuras de la garganta cerca de las cuerdas vocales (Jiménez, 2009).

Métodos y materiales

Métodos

Se escogieron los métodos cualitativo e inductivo, con el propósito de ir conociendo de lo particular a lo general sobre la vida de la niña, al describir los diferentes contextos de la vida del sujeto que aprende: el entorno familiar, educativo y social. Estos aspectos pueden influir y dar datos importantes sobre hechos de relevancia en la vida de una persona con discapacidad auditiva, situados en un contexto en particular. Para la recolección de datos, se utilizaron entrevistas (E), una encuesta y un proceso de observación de campo. Para ello se elaboraron cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas, y se utilizaron grabaciones y notas de campo.

Capítulo XI: Contextos familiar, escolar y social de una prescolar con discapacidad auditiva en la educación especializada: una historia de vida

A continuación, se enlistan y describen quienes participaron de la historia de vida:

- Padre (Pa).- Señor de 23 años, padre de dos niñas, desempleado, convive con el sujeto que aprende.
- Abuela (Ab).- Convive en la misma casa con el sujeto que aprende, y es su nieta consentida. La complace en todo lo que puede.
- Tía (T).- Lcda. en enfermería, edad 35 años, convive con el sujeto que aprende, en la misma casa, pero en pisos diferentes. Ella como profesional está pendiente de la sobrina.

El análisis de datos se realizó a partir de las categorías: (1) desarrollo evolutivo, (2) contexto familiar, (3) contexto escolar, y (4) contexto social. Dentro de cada categoría existen subcategorías que atendieron a lo desarrollado durante las prácticas experimentales en el campo de formación de docentes de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Resultados y discusión

A continuación, se presentan los resultados en torno a cada una de las categorías de análisis de la historia de vida.

En la tabla 1 se analizan hechos del desarrollo evolutivo de la niña. Los padres tuvieron una edad adecuada en el momento de la concepción. No existieron indicios de problemas durante el embarazo. Hasta la primera infancia el sujeto que aprende no recibió atención. Esto se debió a la poca información o conocimiento de la discapacidad auditiva. Se infiere también que, durante sus primeros años, la disfuncionalidad en la relación conyugal de los padres influyó en las actividades relacionadas con el apoyo a las áreas de desarrollo del sujeto que aprende.

Tabla 1. Desarrollo evolutivo del sujeto que aprende.

Categoría	Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Concepción, embarazo y parto	Concepción	T.: No, el embarazo no fue planificado. E3'00'03'95 Pa.: Creo que, a los 23 años, no me acuerdo muy bien. E1'00'04'35	Embarazo no planificado
	Situación parental durante embarazo	Ab.: Bueno, Al principio fue estable, pero después hubo problemas en pareja ya que la madre es muy celosa. E2'00'07'11	Problemas durante embarazo
	Incidentes durante el embarazo	Pa.: Un día se cayó por las escaleras. E1'00'03'07 Pa.: Sí, nació sietemesina y el cordón umbilical tenía enredado en el cuello: E1'00'05'90	Accidente durante embarazo
Situaciones de vulnerabilidad	Tipo de discapacidad	Pa.: Cada vez que cumplía meses nos dimos cuenta que la niña no crecía normal, ya que cuando le decíamos o hacíamos algo para llamar su atención no respondía ni hacía señas de que escuchara. E1'00'11'56	Discapacidad auditiva
	Separación de sus progenitores	Ab.: No, ellos cuando recién se unieron parecía estar todo bien pero después que nació su primera hija se volvieron más problemáticos, ambos. E2'00'08'57	Pareja disfuncional

Fuente: Entrevistas y encuesta realizadas

De lo observado en la tabla 2 se evidencia en el sujeto que, a pesar de la existencia de buenas relaciones familiares con primas, su hermana, tía y su abuela, esta armonía no es complementada con la relación conyugal de sus padres, la cual es conflictiva.

Capítulo XI: Contextos familiar, escolar y social de una preescolar con discapacidad auditiva en la educación especializada: una historia de vida

Tabla 2. Contexto familiar.

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Convivencia	Pa.: Se lleva muy bien con todos, con las primas de su edad comparten y juegan. E1'00'04'79	Relación familiar
Situación socioeconómica	Pa.: Se evidencia que la situación de la familia es de clase media.	Clase social familiar
Relaciones conyugales	Ab: Su relación es muy inestable porque nunca llegan a un acuerdo, la verdad es que mi hijo como mi nuera tienen sus problemas. Una como madre los apoya, pero cada vez los problemas se vuelven peor porque han llegado al extremo de los golpes. E2'00'14'80 T.: Sí porque muchas veces no estoy de acuerdo con ellos y en especial con la madre porque a veces cuando discuto con mi hermano deja botadas a las niñas y después que se arrepiente se acerca como si nada. Después de insultar, de golpearse y de dañar cosas y eso lo hace en presencia de las niñas. E3'00'16'75	Matrimonio disfuncional
Estilo parental	Ab.: Es muy buena, por ser la más chiquita le doy más atención que los demás niños, además pienso que por los múltiples problemas que tienen como pareja los padres no les dan el cariño y la atención a las niñas. E2'00'13'60 T.: Una cosa que de verdad sucede es que a veces tratan a la niña como normal, le gritan la castigan con golpes cuando no hace caso o se pelea con la hermana, pero para mi opinión personal es algo normal ya que todo niño es así. E3'00'14'55	Estilo autocrático

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Relaciones con su hermano menor	Pa.: Tiene su hermana de 5 años y ambas se cuidan, cuando las primas o los primos no le entienden lo que dice a veces su hermana le ayuda a comunicarse con los demás. E1'00'10'35	Apoyo de hermana
Relaciones con su abuela	Pa.: Con los abuelos se lleva muy bien, como es la más pequeña es la más consentida. E1'00'06'05	Apoyo incondicional
Situación socioeconómica	Pa.: Pues actualmente estoy desempleado, pero gracias a Dios mi madre me ayuda a comprar las cosas para las niñas y a veces me sale cualquier trabajo. E1'00'08'34	
Estilo parental	Ab.: Realmente es muy poca, como abuela de las niñas paso más tiempo con ellas porque ciertamente no tienen más apoyo, porque por los problemas de ambos nadie se quiere meter o compartir con mi nuera ya que ella ve cosas donde no las hay. Me da mucha pena por mis nietas ya que ahora los padres están separados. E2'00'21'30	
Relaciones con pares iguales	T.: Muy pocos amigos tienen en el barrio. E3'00'02'50	

Fuente: Entrevistas y encuesta realizadas

En la tabla 3 se observa que el sujeto que aprende no recibió estimulación temprana, por lo que demuestra un leve retraso en el desarrollo cognitivo y social. A pesar de ello, se han logrado muchos avances y cambios con la interacción con sus compañeros y docentes implicados tras su ingreso a una institución educativa especial.

Capítulo XI: Contextos familiar, escolar y social de una preescolar con discapacidad auditiva en la educación especializada: una historia de vida

Tabla 3. Contexto escolar y social.

Subcategoría	Lo observado y lo dicho	Significado
Educación Inicial	Pa.: Se asustó ya que nunca se había quedado con desconocidos y mucho menos estar con otros niños de diferente discapacidad, porque a la escuela que asiste también hay niños con síndrome de Down. E1'00'12'33 Ab.: Sí, se divierte mucho en sus presentaciones además es muy creativa. E2'00'04'90	Carencia desarrollo social
Atención a sus necesidades educativas especiales	Se pudo observar que la niña aún utilizaba pañal por lo que se pudo notar que desde pequeña no tuvo atención a sus necesidades educativas especiales, en esta etapa sería la estimulación temprana	Falta estimulación temprana
Relación con la docente	Pa.: Con la profesora sí se ha ganado la confianza y sí la trata bien. E1'00'04'84 Ab.: La profesora cuando he ido a ver a la niña a la escuela me dice que a pesar de que no ha tenido terapia de lenguaje ha aprendido rápido algunas señales. E1'00'09'05	Desarrollo cognitivo favorable
Relación con sus pares académicos	Pa.: Con sus compañeros igual juega con ellos a pesar que a veces como que no le entienden. E1'00'04'86	Relaciones escolares favorables
Respuesta institucional	Pa.: No de ninguna, nadie ayuda con nada. E1'00'02'98	Padres no consideran la educación especializada

Fuente: Entrevistas y encuesta realizadas

Conclusiones

Un niño con discapacidad auditiva que ha sido diagnosticado de manera oportuna en un contexto como el de la ciudad de Manta, tiene mayores probabilidades en el desarrollo de las áreas cognitiva, social y emocional. El paso de una niña con discapacidad auditiva tiene como objetivo la creación de conocimientos y habilidades básica para su inserción en una escuela regular, pero este proceso se ve limitado por

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

el avance obtenido en aquellos logros de aprendizaje relacionados a su autonomía.

La historia de vida del sujeto que aprende con discapacidad auditiva demuestra que, a pesar de su diagnóstico temprano y su inclusión en la educación especializada, no desarrolló sus habilidades cognitivas y conductuales en la etapa preescolar. En este sentido, cabe reflexionar sobre la posible influencia que ha tenido la disfuncionalidad de los cónyuges parentales o la posibilidad de escasez de información u oportunidades durante esta etapa.

Se ve con optimismo el trabajo que se viene realizando en el caso presentado, sin embargo, se deja un campo abierto para futuros estudios relacionados con el diagnóstico y la intervención a tiempo para facilitar la estimulación temprana y otras estrategias que faciliten la anhelada inclusión de los estudiantes con discapacidad en la educación regular.

Referencias bibliográficas

- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2020 octubre). *Estadísticas Discapacidad*. Disponible en <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Comín Cabrera, C. y Sánchez Perales, F. (2015). Causas de estridor. Laringomala: dos formas de presentación poco habituales. *Pediatría Atención Primaria*, *XVII*(68), e271-e278.[Consulta 18 de Julio de 2020 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3666/366643506015>
- Holguín Moreno, M. C., Paniagua Bedoya, A. Y. e Higuera López, L. Y. (2020). *La discapacidad auditiva en niños (as)*. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/La%20discapacidad%20auditiva.pdf>
- Jiménez, A. M. L. (2009). *Trastornos del lenguaje*. Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20MARIA_LUQUE_1.pdf
- Pérez-Abalo, M. C., Gaya, J. A., Savío, G., Ponce de León, M., Perrera, M. y Reigosa, V. (2005). Diagnóstico e intervención temprana de los trastornos de la audición: una experiencia cubana de 20 años. *Rev Neurol*, *41*(9), 556-563.

Capítulo XI: Contextos familiar, escolar y social de una preescolar con discapacidad auditiva en la educación especializada: una historia de vida

Ramos, V., Veiga, M., Alonso Álvarez, M. L., Gómez Sáez, F., Oyágüez Ugidos, P. P., del Blanco Gómez, I. y Navazo Eguía, A. (2016). Conocimientos de los pediatras sobre la laringomalacia: ¿siempre es un proceso banal? *Pediatría Atención Primaria*, 18(70), 63-72.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo XII

BARRERAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A
ESTUDIANTES CON DÉFICIT AUDITIVO
Y COMUNICATIVO EN MANABÍ

Luis Alfredo Cedeño Briones
Jarvey Gonzalo Franco Rodríguez
Víctor Elian Santillán Palma
Jhonny Villafuerte Holguín
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Capítulo XII: Barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en Manabí

RESUMEN

La superación de las barreras de acceso equitativo a la educación de calidad en Ecuador requiere de la autoevaluación para la implementación de los ajustes necesarios. El objetivo de esta investigación es aportar al mejoramiento de la enseñanza del inglés como lengua extranjera a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo que asisten a centros de educación regular en la provincia de Manabí. Desde el paradigma crítico reflexivo se aplica la ficha de inclusión educativa de Reyes y Agudo mediante las técnicas entrevista a profundidad y observación contextualizada. De los resultados se concluye que persiste desconocimiento de las adaptaciones curriculares, se carece de apoyos técnicos y de sistemas de seguimiento académico que potencien el desempeño académico de los estudiantes que tienen esta condición.

Palabras clave: accesibilidad, apoyos técnicos, audición, educación inclusiva, inglés como lengua extranjera.

ABSTRACT

Overcoming barriers to equitable access to quality education in Ecuador requires self-evaluation to implement the necessary adjustments. The objective of this research is to contribute to the improvement of the teaching of English as a foreign language to students with hearing and communication deficits who attend regular education centers in the province of Manabí. From the reflective critical paradigm, Reyes and Agudo's educational inclusion sheet is applied through in-depth interview techniques and contextualized observation. From the results it is concluded that ignorance of curricular adaptations persists, there is a lack of technical support and academic monitoring systems that enhance the academic performance of students with this condition.

Keywords: accessibility, technical supports, hearing, inclusive education, English as a foreign language.

Introducción

Tener un déficit auditivo no debería implicar restricciones para que un estudiante logre comunicarse eficientemente con sus docentes y compañeros de clases. No deberían persistir las barreras que opaquen el deseo del alumnado de aprender una lengua extranjera al tener una discapacidad. Para lograrlo, se requiere del compromiso y esfuerzo de docentes motivados para ejercer la enseñanza.

Sin embargo, la educación inclusiva persiste como uno de los retos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, por lo tanto, es necesario intensificar la investigación científica para mejorar las políticas y programas de atención a la diversidad del alumnado.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2008) define a la inclusión educativa como el afrontamiento y la respuesta a las necesidades de todos los estudiantes, por medio de la participación en el aprendizaje y minimizando la exclusión educativa dentro y fuera del sistema educativo. Se añade que la inclusión educativa es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a sus diferencias individuales (UNESCO, 2008). Para ello es necesario entender que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, donde los niños, adolescentes y jóvenes responden desde su capacidad resiliente a las situaciones que les afectan en el cumplimiento de sus actividades (Seger *et al.*, 2018). El apoyo a los estudiantes con discapacidad se concreta en la activa participación en la vida familiar, la educación, el trabajo productivo y de manera general, en todos los procesos sociales y culturales que emergen en las comunidades (Pinoargote *et al.*, 2018). Así, la inclusión educativa constituye el modo en que la escuela acepta, reconoce e incluye a la diversidad existente, procurando el bienestar individual y social de todas las personas (Rodríguez Zambrano *et al.*, 2020).

Capítulo XII: Barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en Manabí

Según Figueredo (2020, p. 1) “el proceso comunicativo permite al niño entrar en contacto con lo que le rodea. Se relaciona con el mundo circundante, asimila nuevos conocimientos, se forma su pensamiento, ya que la primera función del lenguaje es el vínculo social”. En este sentido, la conducta de personas con déficit auditivo puede cambiar, debido a la metodología que el sistema educativo aplica (Pegalajar y Colmenero, 2017). Lo que se procura es que el sistema educativo identifique y atienda las necesidades educativas que las personas con déficit auditivo y comunicativo presentan para realizar los ajustes que permitan modificar el modelo de enseñanza, permitiendo su mejor integración e inclusión para garantizar la inclusión como principio fundamental y posibilitar que accedan a una educación de calidad y calidez (Rodríguez *et al.*, 2020). Así, la educación desde el paradigma del aprendizaje universal debe garantizar el proceso educativo en todas las personas sin excluir a nadie, manteniendo en sus bases el concepto que se relaciona con la educación inclusiva.

La discapacidad auditiva se define como la dificultad que presentan algunas personas para oír los sonidos. Esto influye negativamente en su participación de actividades propias de la vida cotidiana, las que no dependen únicamente de las características físicas o biológicas del niño o niña, sino que se trata más bien de una condición que emerge producto de la interacción de este déficit personal con un contexto ambiental desfavorable (López y Valenzuela, 2015).

La hipoacusia o sordera es una deficiencia debida a la pérdida o alteración de la función anatómica y/o fisiología del sistema auditivo que provoca una discapacidad para oír (Tapia y Moro, 2008). Sobre este punto, el trabajo con estudiantes en condición de discapacidad sensorial a nivel universitario ratifica el papel de los docentes que asumen el rol de guías para el fortalecimiento de las competencias profesionales en las personas, sin detenerse ante las posibles limitaciones del alumnado (Fernández, 2012). La meta es asegurar la excelencia académica y pertinencia de los programas educativos ofertados para lo que se

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

debe vigilar el cumplimiento de los principios de accesibilidad, calidad y pertinencia social (Pinoargote *et al.*, 2018). Para ello, se pone en marcha la construcción colectiva de la cultura para la excelencia en educación (Luzardo *et al.*, 2018). La inclusión educativa es eliminar todas las posibles formas de exclusión que persisten en el sistema educativo de Ecuador y que ha sido medido desde las políticas, las prácticas y la cultura inclusiva que se suscita en los centros de formación (Pinoargote *et al.*, 2018).

Sin embargo, los docentes insisten en que no están preparados para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales vinculadas o no con la discapacidad; mientras que las autoridades escolares sostienen que en Ecuador persisten la carencia de recursos para brindar los apoyos técnicos para la atención a esta población. Por lo tanto, se requiere de la interacción de equipos interdisciplinarios para fortalecer el entendimiento de que la educación inclusiva involucra su salud y bienestar (Qvortrup y Qvortrup, 2017) y la puesta en marcha de proyectos educativos para potenciar la atención a la diversidad desde los procesos de prácticas preprofesionales y la vinculación social que las universidades ejecutan (Corral *et al.*, 2018; Rueda *et al.*, 2020).

Entre los estudios previos citados en el marco de este trabajo Fernández *et al.* (2017) sostienen que el profesorado manifiesta incomodidad ante la presencia en las aulas de alumnado con discapacidad. Sin embargo, el trabajo de Pegalajar y Colmenero (2017) demuestra que los docentes, de manera especial las mujeres, poseen actitudes que favorecen la atención hacia el alumnado con discapacidad. Ellos agregan que las nuevas generaciones de docentes expresan estar mejor preparados para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales vinculadas o no con la discapacidad. Por su parte, Mateus *et al.* (2017) demostraron en sus trabajos que persisten las prácticas inclusivas negativas en los centros escolarizados que involucran directamente a los docentes y su débil implicación con los casos de discapacidad. En esta misma línea, Matos y Fukuda (2016) demostra-

ron que no hay buenas prácticas de relación entre el alumnado con discapacidad y sin discapacidad, siendo las principales barreras las actitudinales para la convivencia, y que no se ha dado relevancia necesaria al trabajo cooperativo para trabajar la inclusión educativa. Se añade, la revisión cronológica de la política pública para la educación inclusiva en Ecuador de Macías y Villafuerte (2020). Ellos concluyen que en Ecuador se han promulgado leyes que favorecen la inclusión social y educativa, pero las prácticas tienen pendientes muchas tareas hasta alcanzar el ideal de inclusión social. Finalmente, el trabajo de Velázquez *et al.* (2020), se centró en el uso de juegos recreativos para trabajar el lenguaje y potenciar la comunicación en estudiantes con necesidades educativas especiales en ambientes escolarizados. Ellos concluyeron que los juegos permiten fortalecer los músculos de la cavidad bucal, lo que aporta al mejoramiento de la entonación, pronunciación y fluidez de la expresión oral en uso del idioma materno y del inglés como lengua extranjera.

Ante el panorama expuesto, los autores de este trabajo recalcan que los estudiantes con déficit auditivo y comunicacional, además de las dificultades para discriminar los sonidos ambientales, tienen como principal dificultad la producción, desarrollo y comprensión del lenguaje oral, por lo tanto, el desafío de la investigación educativa debe centrarse en la identificación de estrategias que permitan mejorar la comunicación en el ámbito educativo, favoreciendo así el máximo el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condiciones de déficit auditivo y comunicacional. Surgen las siguientes interrogantes que son abordadas en el presente estudio:

1. ¿Cuáles son las principales barreras de acceso al aprendizaje del inglés como lengua extranjera que encuentran los estudiantes con déficit auditivo y comunicacional en el contexto de la educación secundaria?
2. ¿Qué nivel de acceso para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera se observa en el contexto universitario?

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

El objetivo de esta investigación es aportar al mejoramiento de la enseñanza del inglés como lengua extranjera a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo que asisten a centros de educación regular en la provincia de Manabí.

Metodología

Esta investigación se suscribe al paradigma crítico reflexivo. Hace uso del estudio de caso para describir las barreras que encuentran los estudiantes con discapacidad auditiva y comunicativa para el aprendizaje del inglés en centros de educación secundaria y educación superior de los cantones Chone y Manta.

Los informantes.- Son cinco las personas que participan en calidad de informantes en este estudio.

Valiente.- Una estudiante de educación secundaria, sexo femenino, edad 14 años, a quien le fue implantado un dispositivo coclear a los dos años edad, pero reporta déficit comunicativo. Debido a lo acentuado del déficit comunicacional, ella requiere de adaptaciones curriculares de nivel 3. Esto significa que los docentes deben replantear los contenidos y objetivos de las asignaturas a las posibilidades que reporta la estudiante.

La madre de Valiente.- Su edad es 43 años y su estado civil es divorciada. Vive con Valiente y con sus otras 2 hijas en el cantón Chone, Ecuador.

Los estudiantes universitarios que participaron del proceso de sensibilización sobre hipoacusia. Ellos son de sexo masculino, edad promedio 21 años. La participación de los informantes fue voluntaria y siguió los protocolos de la Asociación Americana de Psicología.

Procedimiento

La investigación consta de tres etapas que son explicadas a continuación.

Etapa 1: revisión de la información bibliográfica respecto a hipoacusia, déficit auditivo, educación inclusiva. Para su ejecución, se acudió a la revisión de repositorios nacionales e internacionales disponibles en internet.

Etapa 2: La etapa de trabajo empírico.- consistió en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Dadas las condiciones de la pandemia debido al covid-19, la entrevista a profundidad se ejecutó mediante la aplicación Zoom.

Para la aplicación de la ficha de observación los informantes realizaron un recorrido por las instalaciones de una universidad domiciliada en Manabí.

Etapa 3: El análisis de información.- Esta etapa se realizó mediante la triangulación de las tendencias respecto a las barreras de acceso para estudiantes con déficit auditivo y comunicacional.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados en esta investigación son:

Guía de entrevista a profundidad.- Este instrumento fue diseñado *ad hoc*, por el equipo investigador. Las categorías abordadas son 1) Logros de aprendizaje; 2) Capacitación del profesorado sobre atención a la diversidad; 3) Actitudes de los docentes ante la discapacidad; 4) Vinculación social del alumnado con discapacidad auditiva; 5) Adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad auditiva y comunicacional; 6) Barreras comunicacionales; 7) Motivación al aprendizaje de estudiantes con déficit auditivo; y 8) Apoyos técnicos ofrecidos en las instituciones educativas.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Ficha de observación de inclusión educativa de Reyes y Agudo (2008).- Este instrumento consta de 10 ítems y aborda diversos aspectos de acceso en las instituciones de educación superior. Se ejecutó un proceso de ajuste al lenguaje utilizado en su versión original del instrumento, para ello se acudió al panel de expertos conformado por docentes investigadores de los campos de la psicodidáctica, lenguaje e inclusión educativa quienes laboran en la ULEAM.

Resultados

Los resultados son expuestos a continuación.

En respuesta a la pregunta 1: *¿Cuáles son las principales barreras de acceso al aprendizaje del inglés como lengua extranjera que encuentran los estudiantes con déficit auditivo y comunicacional en el contexto de la educación secundaria?*

La información presentada corresponde a la entrevista realizada a la estudiante con déficit comunicacional y su madre (véase tabla 1).

Tabla 1. Capacitación del profesorado sobre atención a la diversidad.

Evidencias	Implicación
<i>Cod. 256-260 “Los profesores también tienen temor de no saber cómo trabajar con estudiantes con discapacidad. Ante estas situaciones lo único que nos lleva al éxito es investigar”.</i> <i>Cod. 231-235 “...no es por culpar al sistema educativo, pero hay bastante desconocimiento de las personas en cuanto a trabajar con las NEE”.</i>	Actitudes y temor de los docentes ante la discapacidad. Bajo conocimiento de los docentes sobre atención a las necesidades educativas especiales.
Categoría: Actitudes de los docentes ante la discapacidad	

Capítulo XII: Barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en Manabí

<p><i>Cod. 248-249 “Ahora que yo les di a conocer con evidencias y fundamentos que ellos no hacen las adaptaciones curriculares, han reconocido que requieren capacitarse”.</i></p> <p><i>Cod. 242-247 “Créame que hay profesores que aseguran hacer las adaptaciones curriculares, pero en realidad no lo hacen”.</i></p> <p><i>Cod. 51-56 “Se trata de que se respeten los derechos que ella tiene de acceder a una educación de calidad”.</i></p>	<p>Algunos docentes no hacen adaptaciones curriculares si no existen las pruebas especializadas de discapacidad.</p> <p>Enfoque de derecho del alumnado con discapacidad.</p>
--	---

Fuente: Entrevista a participantes del proyecto (Junio /2020).

Valiente dispone de un implante coclear que le permite escuchar y comunicarse con otras personas, lo que hace que no sea ya una estudiante sorda, pero persiste en ella el déficit comunicacional, esto es debido a que no logra expresar sus ideas debido al limitado vocabulario que posee (véase tabla 2).

Tabla 2. Logros del aprendizaje.

Evidencias	Implicación
<p><i>Cod. 19-21 “... porque ella no ha aprendido como debería haber aprendido para su edad y para su grado en que ella se encuentra, ella tiene 13 años”.</i></p> <p><i>Cod. 184-186 “Hay muchos vacíos entre ella y sus compañeros, tanto a su edad y como en los contenidos que debería conocer”.</i></p>	<p>Desarrollo de aprendizaje con retraso notorio.</p> <p>Vacíos de contenido del currículo nacional.</p>

Fuente: Entrevista a participantes del proyecto (Junio /2020).

La madre de Valiente está trabajando junto al modelo educativo de la institución donde asiste su hija.

Esta iniciativa ha permitido apoyar en la ejecución de tareas, preparación a pruebas y lecciones (véase tabla 3).

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Tabla 3. Vinculación social del alumnado con discapacidad auditiva.

Evidencias	Implicación
<p><i>Cod. 100-107 “Yo podría asegurar que mi hija ha pasado por el rechazo por parte de sus compañeros”.</i></p> <p><i>Cod. 271-273 “Ella es muy querida por los adultos de toda la unidad educativa”.</i></p> <p><i>Cod. 281-286 “... pero, la gente siempre la ve como la niña con discapacidad. No creen que ella sea capaz de luchar por las metas...”</i></p>	<p>Exclusión.</p> <p>Aceptación de los adultos del plantel.</p> <p>Discriminación camuflada en cariño.</p>
<p><i>Cod. 12-15 “... con la modalidad virtual de clases que tenemos debido al covid-19, yo estoy observando junto a ella sus clases”.</i></p> <p><i>Cod. 35-39 “... el profesor el año pasado conversaba con mi hija. Hablaban de cosas que a ella le gustan. Eso la motivó a ser parte de un proyecto de ciencias.</i></p> <p><i>Cod, 91-93 “... ella les contesta palabras muy limitadas tales como: sí, no, dame, agua, quiero, no me gusta. Su expresión es muy limitada de vocabulario.</i></p>	<p>Comunicación docente-alumno deficiente.</p> <p>Interés y compromiso del profesorado para superar las barreras de comunicación.</p> <p>Comunicación docente-alumno deficiente.</p>

Fuente: Entrevista a participantes del proyecto (Junio /2020).

Tabla 4. Adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad auditiva y comunicacional.

Evidencias	Implicación
<p><i>Cod. 17-19 “Las técnicas que yo les pueda transferir podrían ayudar a que los profesores lleguen a la estudiante desde lo afectivo”.</i></p> <p><i>Cod. 85-89 “Hay que replantear contenidos y objetivos de aprendizaje para la estudiante con déficit comunicacional y eso es una intervención con el DECE, porque se dan cambios de los planes curriculares.</i></p> <p><i>Cod. 222-223 “Igual, sí hay la flexibilidad en los plazos”.</i></p>	<p>Las adaptaciones curriculares son insuficientes.</p> <p>Se requieren adaptaciones curriculares de nivel 3 que es el nivel más alto.</p> <p>Los plazos de entrega de tareas.</p>

Fuente: Entrevista a participantes del proyecto (Junio /2020).

Capítulo XII: Barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en Manabí

Tabla 5. Apoyos técnicos ofrecidos a estudiante con déficit comunicativo.

Evidencias	Implicación
<p><i>Cod. 125-126 “Ella tiene implante coclear. Ella sí escucha los tonos y sonidos que se escuchan a la vez”.</i></p> <p><i>Cod. 117-121 “Solo el profesor de inglés utiliza computadora para explicar las clases presenciales, pero los profesores no utilizan apoyos técnicos”.</i></p> <p><i>Cod. 139-142 “La escuela no presenta aspectos que perjudiquen, pero tampoco cuenta con apoyos técnicos, ej. timbre, luminoso”.</i></p>	<p>Implante coclear.</p> <p>Uso limitado del computador en explicaciones de clases.</p> <p>El plantel carece de apoyos técnicos instalados.</p>

Fuente: Entrevista a participantes del proyecto (Junio /2020).

En respuesta a la pregunta 2: *¿Qué nivel de acceso para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera se observa en el contexto universitario?*

A continuación, se expone la información referente a las barreras para la atención de estudiantes con déficit auditivo y comunicacional en el contexto universitario (véase tabla 6).

Tabla 6. Barreras de acceso detectadas en el contexto universitario.

Actualidad	Necesidades de mejoras	
Transporte público sin acompañamiento	Vehículo y acompañado de un familiar.	Tener un vehículo ya que mamá algunas veces tiene dificultades en el traslado.
Ascensor	Ascensores con números digitales y señales con luces.	Si alguna vez los instalan sería bueno el uso de señaléticas.
Información sobre discapacidad	Incrementar la información respecto a las diversas discapacidades.	Uso de diccionarios y aprendizaje de lenguaje de signos. Cubículos de docentes para la comunicación bimodal.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Uso de proyector en la exposición	Aplicar distintos métodos como proyectores y lenguaje de señas.	Aulas adaptadas a la discapacidad auditiva dactilografía, lenguaje signado.
Evaluación		
1	2	3
Promueve una metodología que es adaptable a mis necesidades.	En algunas ocasiones	El implante coclear ayuda a entender las clases, pero también los docentes me ayudan con apuntes para el examen.
Integración con la comunidad universitaria		
Buena	Me llevo muy bien con la mayoría de los compañeros. Se nota muy poca discriminación contra mí.	Es difícil y embarazoso estar con un implante frente a muchas personas que no lo usan.
Relación con los compañeros		
Muy buena	Excelente con los compañeros que se han hecho amigos cercanos.	Al principio si era excluido, ya que mis compañeros me veían como alguien diferente. Me fui ganando confianza con ellos ahora forman parte de mi círculo social.

Nota: Se aplica la ficha de inclusión educativa de Reyes y Agudo (2008).

Fuente: Entrevista a participantes del proyecto (Junio /2020).

Discusión

Tras la revisión de la literatura disponible respecto a la inclusión educativa, la discapacidad auditiva y la discapacidad comunicacional los autores de este trabajo ratifican que la interacción entre los docentes y el alumnado de educación secundaria y universitaria se basa en la confianza. Un docente tiene que buscar el método específico y en ocasiones utilizar varios métodos de enseñanza aprendizaje para lograr interactuar con estudiantes que tienen discapacidad auditiva o discapacidad comunicacional. En términos más sencillos, se refiere a motivar a los docentes de las instituciones de educación secundarias y de educación superior, adopten una nueva metodología acorde a la estructura en la que trabajan.

Capítulo XII: Barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en Manabí

Las barreras de acceso para estudiantes con déficit comunicacional en el contexto del centro de educación secundaria.

A partir de la entrevista respecto a la inclusión e integración de la menor con déficit comunicacional dentro de la institución educativa secundaria, se determinó que persiste el desconocimiento por parte de los docentes. Aunque una de las áreas más dinámicas y en donde más se desenvuelve la informante es la asignatura de inglés como lengua extranjera. Esto es debido a que la metodología activa aplicada por el docente, la paciencia y dedicación del profesor son factores que influyen positivamente en el proceso de aprendizaje de la estudiante con déficit comunicativo. La madre de Valiente, la menor con déficit comunicacional que participa en este estudio, de manera clara expresó durante la entrevista Cod. 142-145 “... *solamente un profesor en un grupo de diez profesores, procuraron aplicar estrategias para lograr captar la atención de mi hija con déficit comunicacional*”; Cod. 166-169. “... *los profesores no sienten el deseo ni el interés por apoyar a los estudiantes con discapacidad comunicacional*”. Esto permite ratificar la posición de Fernández *et al.* (2017) respecto a que los docentes preferirían no tener personas con discapacidad entre sus estudiantes.

Las estrategias que mejores resultados generó en su hija fue el uso de tecnología educativa mediante una plataforma interactiva y que el docente converse sobre temas de interés de su hija. Esta plataforma estimula al usuario para que desarrolle su ingenio. A este punto, se ratifica la posición de Pegalajar y Colmenero (2017) quienes sostienen que los docentes más jóvenes poseen actitudes que favorecen la atención hacia el alumnado con discapacidad. los autores sugieren la aplicación de plataformas y actividades apoyadas en tecnología educativa para lograr interactuar con estudiantes con déficit comunicacional y procurar espacios de diálogo con los estudiantes con discapacidad auditiva y comunicacional para encontrar puntos de afinidad y confianza entre docente y estudiante.

Las barreras de acceso para estudiantes con déficit auditivo en el contexto universitario

A partir de la triangulación realizada a la información colectada mediante la ficha de Aguado y Reyes (2008) sobre inclusión educativa en las universidades, se indica que las principales necesidades se encontraron dentro de los salones de clases. Se resalta la necesidad de usar diccionario y el lenguaje de señas.

Los informantes expresan que no existe apoyo técnico concreto por parte de la institución en los diversos ambientes tales como canchas deportivas, laboratorios, biblioteca y aulas de clases.

La innovación de los procesos de enseñanza aprendizaje.- Se entiende que la innovación contempla aspectos tecnológicos, didácticos, pedagógicos para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje. A este punto el equipo investigador sugiere se procure la innovación de los procesos de enseñanza del inglés involucrando el uso de la tecnología educativa.

Conclusión

A partir de la revisión de la literatura disponible y los resultados del trabajo empírico, se declara el cumplimiento del objetivo propuesto en esta investigación. Se concluye que existe carencia en la atención a los estudiantes con déficit auditivo y comunicacional en centros escolares secundarios y universidades localizadas en la provincia de Manabí. Esta situación influye en el desempeño académico y socioafectivo de los estudiantes.

Esta investigación pudo determinar que los docentes de inglés de educación secundaria se destacan entre sus colegas, al lograr motivar a los estudiantes con déficit auditivo y comunicacional logrando mejorar su participación en las prácticas del idioma meta, mediante clases interactivas, significativas y memorables, el empleo de la tecnología educativa y el uso del lenguaje sugestivo. Ellos han logrado

Capítulo XII: Barreras para la enseñanza del inglés a estudiantes con déficit auditivo y comunicativo en Manabí

implementar adaptaciones curriculares de nivel inicial, pero requieren de la formación especializada y del apoyo institucional para avanzar en la aplicación de adaptaciones del grado tres, donde se replantean los contenidos y objetivos de aprendizaje de las asignaturas.

Además, el proceso de observación de las instituciones educativas permite ratificar la necesidad de invertir en apoyos técnicos para mejorar la atención del alumnado con déficit auditivo y comunicacional.

La limitación de este estudio radica en el reducido número de casos estudiados. Se invita a la comunidad científica a ejecutar nuevas investigaciones con mayor número de participantes permitiendo generalizaciones que aporten a la formulación de mejores políticas de inclusión social y aportar al mejoramiento de las culturas y las prácticas inclusivas en Ecuador. Para este propósito se invita a la comunidad científica a replicar este estudio en otras localidades de Ecuador y de la región.

Referencias bibliográficas

- Fernández, M. (2012). Capacidades y competencias docentes para la inclusión del alumnado en la educación superior. *Revista de la educación superior*, *XLI*(162), 9-24.
- Fernández, J., Alonzo, S. y Brigas, C. (2017). Profesorado universitario y estudiantes con discapacidad. En M. Homrani, I. Ávalos y D. Báez, *Respuestas e intervenciones educativas en una sociedad diversa* (pp. 998-1008). Granada.
- Figueredo, E. (2020). Propuesta educativa para el alumno con discapacidad auditiva. En: Docplayer.com.
- López, I. y Valenzuela, G. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Médica Clínica Las Condes*, *26*(1), 42-51. <https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2015.02.004>
- Luzardo, L., Villafuerte, J., Bravo., S. y Corral, K. (2018). Compromiso o indiferencia: dicotomía ante la presencia de estudiantes con hipoacusia en comunidad universitaria. En autores varios. *Educación para la complejidad del siglo XXI*. (pp. 30-39). Editorial: Mar abierto.
- Macías, K. y Villafuerte, J. (2020). Teaching english language in Ecuador: a review from the inclusive educational approach. *Journal of Arts & Humanities*, *9*(2), 75-90.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

- Mateus, L., Vallejo, D., Obando, D. y Fonseca, L. (2017). Percepción de prácticas y de la cultura inclusiva en una comunidad escolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 35(1), 177-191. <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.4854>
- Matos, M. & Fukuda, C. (2016). School inclusion of people with physical disabilities. *Interpersona*, 10(1), 22-33. http://doi.org/10.5964/ijpr.v10isupp1.239_
- Morales, C. y Rueda, D. (2019). Aproximaciones teóricas a la calidad de la docencia universitaria, *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2), 1-13.
- Pegalajar, M. y Colmenero, M. (2017). Actitudes y formación docente hacia la inclusión en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(1), 84-97. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.1.765>
- Pinoargote, J., Villafuerte, J. y Delgado, V. (2018). Uso del WhatsApp en adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad visual de Ecuador. En D. Losada, L. Iglesias. y J. Correa (eds.). *La competencia y ciudadanía digital para la transformación social* (pp. 57-62). XXVI JUTE. Edición: EHU.
- Rodríguez, A., Mera, M., Alcívar, G. y Cedeño R. (2020). Influencia de la betatalasemia en el rendimiento escolar: una historia de vida. *Universidad y Sociedad*, 12(2), 318-324.
- Rueda, I., Acosta, B. y Cueva, F. (2020). Las universidades y sus prácticas de vinculación con la sociedad. *Educ. Soc., Campinas*, 41(1), 1-20.
- Seger, D. Bravo, S. y Villafuerte, J. (2018). La resiliencia y estilos de afrontamiento de jóvenes con discapacidad. *Revista Profesorado*, 22(4), 463-487.
- Tapia, MC. y Moro, M. (2008). Detección de la hipoacusia en el neonato. Servicio de Neonatología y ORL del H. C. San Carlos de Madrid. Asociación Española de Pediatría. En: https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/3_2.pdf
- Velázquez, M.D. y Villafuerte, J. (2020). Recreational games to strengthen equilibrium and oral expression of children with Down Syndrome. *Journal of Research in Special Educational Needs*, 4(3), 115-121. DOI: 10.1111/J.1471-3802.2004.00026.x

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Sección IV.

*Lectura y escritura creativa
como promotores de paz*

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo XIII

MOTIVACIONES DE LOS DOCENTES PARA
LA ESCRITURA CREATIVA EN IDIOMA INGLÉS:
LA ESTRATEGIA JUEGO DE ROLES

Sandy Lisbeth Hormaza Villafuerte
Elisabeth Boyes Fuller
Johanna Bello Piguave
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

RESUMEN

Las prácticas idiomáticas del inglés como lengua extranjera requieren de procesos de innovación de los ambientes de aprendizaje en centros escolarizados ubicados en zonas socialmente vulnerables. El objetivo de este trabajo es determinar los niveles motivacionales de los docentes de inglés durante las prácticas de escritura creativa motivada por los juegos de roles. Los informantes son 40 docentes que laboran en planteles públicos y privados ubicados en las zonas rurales y urbanas del cantón Manta, Ecuador. Desde una fusión de enfoque de investigación cualitativa y cuantitativa se administraron un cuestionario tipo Likert, grupos focales y entrevistas semiestructuradas. La información colectada muestra la frecuencia, y motivaciones de los docentes para usar juego de roles en la instrucción del idioma inglés. Los resultados muestran diferencias significativas entre las motivaciones de los docentes rurales y urbano marginales para trabajar juegos de roles. Además, se presenta recomendaciones que podrían aportar al mejoramiento de las prácticas idiomáticas. Se concluye que todos los participantes valoran positivamente el juego de roles como generador de ambientes que motiven la escritura creativa en inglés como lengua extranjera.

Palabras clave: innovación docente, inglés como lengua extranjera, motivaciones docentes, competencia comunicativa.

ABSTRACT

The idiomatic practices of English as a foreign language require innovative processes of learning environments in schools located in socially vulnerable areas. The objective of this work is to determine the motivational levels of English teachers during creative writing practices motivated by role plays. The informants are 40 teachers who work in public and private schools located in rural and urban areas of the Manta canton, Ecuador. From a fusion of qualitative and quantitative research approach, a Likert-type questionnaire, focus groups and semi-structured interviews were administered. The information collected shows the frequency, and motivations of teachers to use role play in English language instruction. The results show significant differences between the motivations of rural and marginal urban teachers to work role plays. In addition, recommendations are presented that could contribute to the improvement of language practices. It is concluded that all the participants positively value role play as a generator of environments that motivates creative writing in English as a foreign language.

Keywords: teaching innovation, English as a foreign language, teaching motivations, communicative competence.

Introducción

Los centros de educación pública secundaria de la provincia de Manabí en Ecuador han reportado niveles de logro deficiente y medio en la asignatura Inglés como lengua extranjera. El estudio de sus causas sugiere que, este fenómeno podría estar vinculado con la motivación a la enseñanza y la disponibilidad a la innovación por parte de los docentes (Intriago, Boyes y Mendoza, 2018). Se añade que en Ecuador las clases de inglés están poco contextualizadas y carecen de una aplicación práctica (Molineros y Morales, 2018; y Villafuerte, Rojas, Hormaza y Soledispa, 2018); provocando que las clases sean monótonas, carentes del uso de materiales didácticos, centradas en el docente y sobrecargadas de la metodología tradicional para la enseñanza aprendizaje del inglés (Intriago, Villafuerte, Bello y Cevallos, 2019).

Ante la incoherencia entre la política pública para la enseñanza del inglés y las prácticas lingüísticas que realmente se aplican, urge contribuir desde la investigación socioeducativa con rutas que aporten al mejoramiento de la educación en la región. En este sentido, este trabajo tiene como meta transversal cooperar a la formación permanente de los docentes de inglés y nutrir sus motivaciones para la enseñanza de una lengua extranjera mediante la escritura creativa.

En este estudio se opta por trabajar la metodología Role-play a partir de la afirmación de Huang (2008), respecto a que el Role-play logra revivir el aula. En este propósito, los investigadores Rojas y Villafuerte (2018); Erturk (2015); Glover (2014); y Huang (2008), coinciden al afirmar que el Role-Play es una práctica que fortalece la confianza de los estudiantes para que ellos expresen sus ideas, sentimientos, etc., en el uso del idioma meta. Además, en este trabajo se aborda el estudio de la motivación a la enseñanza, término que según Alizadeh (2016) se refiere a uno de los factores clave que garantizan la acción de enseñar y transferir conocimientos entre las personas. Finalmente, los autores de este trabajo expresan que estudian los sistemas educativos que se

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

.....

administran en las zonas rural y urbana marginal de Ecuador, debido a la escasa producción disponible.

Entre los antecedentes de este trabajo se indica que persisten diferencias en la calidad de los servicios educativos dados entre las escuelas rurales y urbanas en Ecuador (Villafuerte y Represa, 2017). La población rural es una de las más vulnerable del país. Se añade que más del 50% de los habitantes rurales se gradúan de la escuela primaria, pero solo el 20% asiste a la educación secundaria y casi ninguno asiste a la universidad (Freire, Ramírez y Belmont, 2014). Entre otros problemas que afectan la calidad de vida en comunidades rurales y urbano marginales ecuatorianas aparecen, el acceso limitado al agua potable, persistencia de enfermedades como la anemia (Shetty, 2013), la que guarda relación con el déficit en la ingesta proteica que alcanza el 10,9% de la población rural. Su acceso a los factores productivos tierra, semilla e insumos es costoso; y el crédito para la siembra, cosecha y poscosecha sigue siendo escaso. Se añade la latente amenaza de epidemias de dengue, chiquingunya, entre otras, cuyo impacto es mayor en las comunidades rurales y los barrios marginales debido a sus características ambientales. La población campesina migra e incrementa las zonas urbano-marginales y en ambos contextos, las mujeres continúan enfrentando serias barreras de género (Freire, Ramírez, Belmont, Mendieta, Silva, Romero, Sáenz, Piñeiros, Gómez y Monge, 2014). Por lo tanto, el análisis del contexto rural de Ecuador confirma que las problemáticas sociales, culturales y ambientales influyen negativamente sobre los procesos educativos de su población haciéndolos deficientes, asunto que podrían influir reduciendo las posibilidades de su integración a puestos de trabajo asalariado (Smith y Subandoro, 2007), lo que a su vez podría desacelerar los procesos de desarrollo rural.

En dicho escenario, los docentes de las zonas rurales son llamados a trabajar en el desarrollo socioeconómico y sostenible de las comunidades rurales y urbano marginales. Sobre este punto, Villafuerte, Franco

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

y Luzardo (2017) consideran que el desarrollo sostenible en las zonas rurales de Ecuador requiere de talento humano capaz de implementar y sostener la administración de buenas prácticas agrícolas, dotar de valor agregado a los productos obtenidos, aumentar la inversión local en tecnologías, acceder a servicios financieros; y que estas gestiones sean realizadas desde una perspectiva de género y enfoque intercultural. Sin embargo, en este escenario han surgido fricciones en las relaciones personales y sociorganizativas, tales como la desconfianza hacia los líderes, las limitaciones de comunicación entre los habitantes, las distancias geográficas entre las comunidades, etc., situaciones que dificultan la cohesión necesaria y pone en riesgo la efectividad de los modelos de gestión para el desarrollo.

En cuanto a la política pública en el campo de la educación, el Ministerio de Educación de Ecuador resolvió que, los estudiantes deben tomar clases de inglés como parte del plan de estudios escolar a partir del 2.º grado (República del Ecuador, 2014). El objetivo de esta resolución es alcanzar el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002) antes de que el alumnado finalice la escuela secundaria. Ante este desafío, los maestros requieren de estrategias innovadoras para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés en los estudiantes de la zona rural y urbano marginales, donde se han detectado bajos logros de aprendizaje de inglés como lengua extranjera.

Las preguntas para responder en este estudio son:

1. ¿Cuáles son las prácticas de expresión oral y escrita usadas con mayor frecuencia por los profesores de inglés y su aporte a la adquisición del idioma meta?
2. ¿Cuáles son las motivaciones intrínsecas y extrínsecas de docentes de inglés rurales y urbano marginales para trabajar con juegos de rol en la clase de inglés?
3. ¿Existen diferencias significativas entre la motivación de los docentes de las zonas rural y urbano marginal para enseñar

escritura creativa en idioma inglés?

4. ¿Cuáles son los elementos que podrían potenciar la eficacia de la escritura creativa mediante los juegos de roles en las clases de inglés?

Revisión teórica

Enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Ecuador

El estudio de la actual política pública para la enseñanza aprendizaje del inglés en Ecuador inicia en la revisión de la Constitución de Ecuador (2008), en la que se declara a la educación como uno de los rubros prioritarios requeridos para impulsar el desarrollo socioeconómico del país. En este sentido, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del 2011 se norma el acceso a sistemas educativos de calidad para toda la población presente en el territorio nacional, incluyendo zonas rurales y urbano marginales. Además, según Macías y Villafuerte (2018) el Ministerio de Educación de Ecuador, promueve la enseñanza aprendizaje del inglés como estrategia que promete elevar los niveles competitivos de la población y cuyo conocimiento permitiría el acceso a nuevas tecnologías, comercio internacional, cultura y participación en la comunidad global (Macías y Villafuerte, 2018).

El Ministerio de Educación de Ecuador introdujo un nuevo plan de estudios para la enseñanza del inglés como segundo idioma en 2014 que norma la enseñanza del idioma inglés desde el segundo año de educación básica hasta el final de los estudios superiores (República del Ecuador, 2014). Dicha política gubernamental requiere la integración de unos seis mil nuevos profesores de inglés, pero también se plantea la necesidad de generar procesos de investigación dirigidos al diseño de herramientas didácticas que motiven al aprendizaje del inglés al alumnado (Soto, Intriago, Vargas, et al., 2017).

En 2015, se realizaron reformas a la LOEI para garantizar la calidad de la educación básica y secundaria en Ecuador (República del Ecuador,

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Acuerdo 0052, 2014). Así, se implementaron nuevos requisitos para el ingreso de profesor de inglés al Magisterio Nacional. Entre ellos, la presentación de una certificación internacional que valide el dominio de las habilidades de comunicación del idioma inglés en el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia de la Lengua (MCER, 2002). Las reformas de ley planteron desafíos tales como: (1) Satisfacer la demanda de profesores de inglés capacitados, (2) Cumplimiento de los estándares para su enseñanza del inglés; y (3) Instrucción de las clases utilizando el Modelo para el Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje (CLIL). Tales desafíos requieren del apoyo de la academia ecuatoriana para su superación.

Motivaciones en la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera

El término motivación al aprendizaje de un idioma extranjero puede ser entendido como la razón o grupo de razones que tiene una persona para actuar de cierta manera, lo que involucra las razones del alumno para intentar adquirir el segundo idioma (Narayanan, Rajasekaran e Iyyappan, 2007). En este sentido, el juego de roles podría mejorar en los estudiantes las posibilidades de éxito profesional, social y académico utilizando una habilidad de comunicación oral eficiente. Tal condición sería un valor especial en áreas como comercio, salud pública y enseñanza; donde evidentemente se requiere de la realimentación como elemento que motiva al aprendizaje (Blatner, 2009).

Para Guay, Chanal, Ratelle, et al. (2010), la motivación para aprender un idioma extranjero está relacionada con la actitud de los estudiantes para comunicarse de manera espontánea. Los académicos como Magel (2012) sostienen que la motivación es un área cada vez más importante en la lingüística aplicada porque, influye en las razones de la persona para dirigir las energías hacia la adquisición de un idioma extranjero.

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

.....

Por otro lado, la motivación integradora para aprender un idioma extranjero se relaciona con el interés personal de enriquecer la cultura propia. Se ha demostrado que los estudiantes tienen preferencias en la práctica del idioma meta ya que unos prefieren idiomas asiáticos, latinos o anglosajones (Pourhosein Gilakjani, Leong y Saburi, 2012). Sin embargo, surge la motivación instrumental que se basa en la necesidad del alumno de aprender un idioma extranjero para alcanzar ciertos beneficios externos, entre los que se podría incluir: obtener mejores calificaciones en los exámenes, mejorar los ingresos económicos, o cambiar el nivel de vida.

Islam e Islam (2013), respecto a la necesidad de comunicación humana, sostienen que los estudiantes deben interiorizar que ellos deben lograr comunicarse efectivamente fuera del aula en el uso de una lengua extranjera. Donoso (2014) agrega que la comunicación oral en el aula se describe como, aquel conjunto de habilidades que permiten la participación adecuada de los estudiantes en situaciones específicas proporcionadas por el maestro, y por ello resulta imprescindible que los estudiantes dominen los procesos comunicativos.

Para lograr mejorar la motivación al aprendizaje de una lengua extranjera se deberá proponer la ejecución de actividades que aporten al fortalecimiento de las habilidades de comprensión auditiva, lectura y escritura en uso de idiomas extranjeros (Góngora y Manjarrez, 2014). Tal condición se transforma en un juego de roles, en una herramienta pedagógica clave que motiva a los estudiantes a aprender vocabulario nuevo en una lengua extranjera (Thuraya, 2016).

Para Mackey (2014), la motivación para aprender un idioma extranjero se centra en las habilidades de los estudiantes para mentalizar un futuro exitoso cuando la persona se comunica a un nivel eficiente utilizando el idioma meta; mientras que para, Dörnyei citado en Mackey (2014), la motivación es un proceso dinámico más que algo estático. Por lo tanto, el nivel de motivación de los estudiantes para aprender

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

un idioma puede cambiar dependiendo de su interés. También puede verse influenciado por la conversación con los compañeros del alumno porque, la motivación puede ser contagiosa. Por lo tanto, una persona podría aprender de manera exitosa un idioma mediante el contacto con personas extranjeras, siempre y cuando tenga la motivación adecuada para trabajar en ello (Alizadeh, 2016).

La “motivación intrínseca” se refiere a la ejecución de actividades que causan un efecto agradable en el alumno y se basa en la satisfacción de necesidades que emergen en lo interno de la persona; mientras que la “motivación extrínseca” se refiere a la ejecución de actividades por parte del estudiante para obtener algunos objetivos instrumentales, como una recompensa o evitar algún tipo de “castigo”. Así, los comportamientos de motivación extrínseca generalmente se realizan anticipadamente cuando una persona sabe que hay una recompensa o castigo. Por ello, la pedagogía en sus diseños involucra el estudio de las características del alumnado, tales como personalidad, estilos de aprendizaje y motivación para el aprendizaje (Cevallos, Intriago, Villafuerte, et al., 2017).

Para Vygotsky, citado por McLeod (2018), el entorno en el que crecen los niños influye en su pensamiento. En consecuencia, aspectos tales como las funciones mentales elementales de atención, sensación, percepción y memoria están en los estudiantes influenciados por el entorno: las que son identificadas como “funciones mentales superiores” (McLeod, 2018), cuyo fortalecimiento influye sobre el desarrollo personal del aprendiente de manera especial durante la adquisición de una lengua diferente a la materna. Sin embargo, los maestros requieren conocer la cultura, preferencias y el entorno de vida de sus alumnos para idealizar un contexto, aplicar la mejor forma de enseñanza, y seleccionar los elementos que fortalezcan la motivación al aprendizaje en sus alumnos (Rojas y Villafuerte, 2018) aquí el juego de roles podría convertirse en un aliado valioso para fortalecer la motivación al aprendizaje en el campo de la lingüística aplicada.

Los maestros deben considerar las motivaciones e intereses de los

estudiantes cuando eligen temas y contenidos en los procesos de enseñanza (Cevallos *et al.*, 2017). Además, la forma de aprender requiere una mayor participación de los estudiantes en comparación con los enfoques tradicionales (Hidayati y Pardjono, 2018; Rojas y Villafuerte, 2018).

La revisión de estudios previos relacionados con esta investigación incluyó el trabajo de Narayanan *et al.* (2007, p. 12). Llegaron a la conclusión de que “las estudiantes han obtenido un promedio más alto en todas las categorías de motivación, como integrativa, instrumental, resultante e intrínseca que los estudiantes varones”. Además, el estudio de Guay, Chanal, Ratelle, et al., (2010, p. 370) concluyó que “Las niñas están más motivadas intrínsecamente hacia la lectura y la escritura y están más reguladas por la identificación hacia la escritura que los niños. En contraste, los niños están más intrínsecamente motivados hacia las matemáticas que las niñas”. También concluyeron que el autoconcepto de los estudiantes influye en su motivación para aprender. Por lo tanto, la motivación intrínseca se relaciona positivamente con el autoconcepto (o la competencia percibida). Finalmente, los jóvenes estudiantes pueden entender qué materias escolares son importantes para su desarrollo óptimo. Podrían concentrarse más en esos temas.

Juego de roles y procesos de innovación de la educación rural y urbano marginal

Según el British Council (2004), el juego de roles es una técnica que apoya a los estudiantes en su proceso de desarrollo de habilidades para hablar una lengua extranjera. Académicos como Huang (2008) sostienen que el proceso de enseñanza y aprendizaje requiere de la reconstrucción continua de las experiencias significativas de los aprendientes donde “el juego de roles es una estrategia que da vida al aula” (Huang, 2008, p. 2).

Blatner (2009) sostiene que el juego de roles puede ser entendida

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

como aquella estrategia didáctica que podría ser utilizada de manera eficiente tanto en la formación de docentes como en el trabajo con estudiantes de diversos niveles educativos, que van desde la escuela básica hasta la educación superior. Aporta en la comprensión de temas tanto complejos como simples; es aplicable a diferentes campos del conocimiento como literatura, historia e incluso ciencias naturales, etc. Las innovaciones en el proceso de instrucción deben incluir prácticas lingüísticas relacionadas con “creatividad, habilidades para resolver problemas, habilidades para la toma de decisiones, habilidades de comunicación, trabajo en equipo y habilidades de liderazgo” (Biggs y Tang, 2011, p. 24). Por lo tanto, el juego de roles expone a los estudiantes a situaciones bajo la complejidad de la realidad de una comunidad de habla inglesa. En tales prácticas lingüísticas, los estudiantes mejoran su retención de vocabulario nuevo (Tran, 2014). Sin embargo, los alumnos no presentan un verdadero interés en aprender una lengua extranjera debido a que no tienen la necesidad de usarlo en el contexto latinoamericano (Intriago *et al.*, 2018).

El Diccionario de Cambridge define el juego de roles como la acción que permite a una persona pretender ser otra. Según Glover (2014), los participantes de un juego de roles podrían estar desempeñando un papel con diversos grados de intensidad o exactitud al personaje real; pero también, podrían jugar una parte opuesta. Esto estará en relación con las intenciones de la actividad didáctica. Tales opciones brindan a los estudiantes la posibilidad de vivir experiencias de aprendizaje significativas, lo que permite la comprensión de una situación vivida desde diversos puntos de vista.

El juego de roles, como una estrategia de enseñanza activa, puede incorporar estos elementos positivos para disfrutar el aprendizaje y digerir el conocimiento de manera exitosa (Erturk, 2015). A este punto, el juego de roles puede ser utilizado también, en el aprendizaje mixto o a distancia”. Esto es posible porque el juego de roles es una técnica comunicacional relacionada con el drama, que se ha usado tradicio-

nalmente para explorar diferentes problemáticas sociales (Villafuerte *et al.*, 2018).

Académicos como Hidayati y Pardjono (2018) sostienen que el juego de roles es una pedagogía utilizada en una amplia variedad de contextos y áreas de conocimiento; por ello, el maestro debe ser claro al dar las instrucciones durante su ejecución, y el contenido de la clase debe simular el contexto correcto para la comprensión completa por parte del alumnado (Rojas y Villafuerte, 2018) ya que, tanto los estudiantes como los maestros practican una lengua extranjera mediante la simulación de diferentes situaciones, el trabajar en grupos, la interacción y el seguimiento de instrucciones que deben ser claras (Rojas, Villafuerte, Hormaza, et al., 2018).

En el contexto ecuatoriano, autores como Rojas *et al.* (2018); Villafuerte *et al.* (2018), entre otros, han estudiado las contribuciones del juego de roles a la clase de inglés. Sostienen, el juego de roles es una técnica que ayuda a los estudiantes a desarrollar el habla a través de la interacción, el trabajo cooperativo, con el objetivo de alcanzar un mayor nivel de habilidades de comunicación oral.

Metodología

Se aplica una combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos de la investigación educativa para determinar las motivaciones de los maestros al aplicar el juego de roles en las clases de inglés de centros de educación secundaria localizados en las zonas rurales y urbano marginales del cantón Manta. Se sigue los principios de Prieto y Duque (2009) para referirse al aprendizaje dialógico en los campos educativos, explorar todo tipo de interacciones sociales y prácticas educativas en formatos o espacios diferentes al aula de clases tradicional.

Los participantes

Los participantes son 40 docentes de la asignatura inglés como lengua

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

extranjera. 50% trabajan en centros urbanos y 50% en centros rurales. Los criterios de selección de los participantes que se administraron son: (1) Ser profesor de inglés en una escuela secundaria ubicada en un área rural o urbana en el cantón Manta, Ecuador; (2) Tener al menos dos años de experiencia enseñando inglés como lengua extranjera; y (3) Tener experiencia aplicando juego de roles en la clase de inglés.

Instrumentos:

1. Cuestionario Likert: Este instrumento fue diseñado *ad hoc* por el equipo investigador. El instrumento consta de 30 elementos que estudian las siguientes 3 dimensiones: (1) Motivaciones intrínsecas percibidas en los estudiantes al practicar inglés mediante juegos de roles (10 preguntas); (2) Motivaciones extrínsecas percibidas en los estudiantes para practicar inglés usando juegos de roles (10 preguntas); y (3) Contribuciones del juego de roles para el proceso de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes (10 preguntas). El instrumento fue probado usando el SPSS.V24. El índice alfa de Cronbach obtenido por el instrumento es 0,89; dando cumplimiento a las normas internacionales de investigación social.
2. Grupo focal: Este instrumento fue creado por el equipo de investigación para recopilar información directa de los profesores de inglés. Consta de 3 categorías: (a) Prácticas de expresión oral aplicadas por los docentes participantes; (b) Ventajas y desventajas de usar juegos de roles en prácticas del idioma inglés; y (c) Motivación intrínseca y extrínseca de los docentes para la escritura creativa mediante el uso del juego de roles en clase de inglés.

Este instrumento fue revisado por docentes investigadores de la Universidad Eloy Alfaro de Manabí en Ecuador. Se trata de tres expertos de campos como: Enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera; Psicodidáctica y didácticas específicas, Educación pública. Después de las correcciones sugeridas por el panel de expertos, el

instrumento se aplicó a los participantes en las escuelas donde ellos trabajan.

3. Guía de entrevista semiestructurada: Este instrumento fue creado por el equipo de investigación para recopilar información de los profesores de inglés sobre las recomendaciones para mejorar las clases de juego de roles. Consta de 3 categorías: (a) Número de juegos de roles ejecutados durante el año escolar; (b) Temas que los estudiantes prefieren desarrollar con juegos de roles; y (c) Contribuciones del juego de roles al proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como segunda lengua. Se aplica a un docente con amplia experiencia en la administración de la metodología juego de roles en clases de inglés como segunda lengua.

Procesamiento de información

La intención es revisar nuevas realidades empíricas y sus contribuciones para mejorar el proceso actual de aprendizaje, y aportar a la eliminación de las inequidades de acceso a una educación de calidad para toda la población. En este sentido, el análisis de información cuantitativa se ejecuta mediante el software Atlas.Ti.7. Mientras que los datos cuantitativos son analizados mediante el software SPSS.v.24.

Los participantes aceptaron de manera voluntaria participar en esta investigación. La identidad de los participantes se mantiene en el anonimato. Ellos firmaron la carta de consentimiento informado respecto a los fines de este estudio. Los participantes tienen 7 semanas para expresar su decisión de retirarse del proceso de investigación. Los datos obtenidos en esta investigación serán resguardados por el equipo de investigación durante 7 años; los que pueden ser utilizados en otros procesos de investigación educativa, pero en ningún caso, podrán ser utilizados con fines económicos.

Resultados

Para responder a la pregunta 1: *¿Cuáles son las prácticas de expresión oral y escrita usadas con mayor frecuencia por los profesores de inglés y su aporte a la adquisición del idioma meta?*

Se expone las tendencias expresadas por los docentes participantes en el grupo focal. El árbol de categorías aplicado es:

Las categorías didácticas: Según Comenio (1998), “es el artificio universal para enseñar todo a todos y arte de enseñar a aprender”. Además, es la “disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza aplicable a todas las asignaturas en relación con los procesos educativos a nivel de proceso docente – educativo” (Edured, 2019). En este caso se aplican las categorías didácticas: (a) Cadenas de repetición; (b) Simulaciones; (c) Juego de roles; (d) Juegos y dibujos descriptivos; y (e) Debates.

Las subcategorías aplicadas son: (1) Uso del idioma meta: se aplica los índices bajo, medio, alto. (2) Trabajo autónomo: se aplica los índices bajo, medio, alto. (3) Frecuencia de uso: se aplica los índices siempre, a veces, pocas veces, rara vez, y nunca. (4) Zona: se refiere a la zona donde se ejecuta la actividad, rural o urbana marginal.

Tabla 1. Prácticas del inglés aplicadas por profesores de las zonas rurales y urbano marginales.

Categorías didácticas	Conceptualización	(1) Uso idioma meta	(2) Autónomo Trabajo	(3) Frecuencia de uso	(4) Zonas
(a) Cadenas de repetición de palabras (Drilling)	Secuencia de ejercicios de pronunciación de palabras que incluye repetición, significancia y comunicación (Richards, 2014).	Bajo	Bajo	Siempre	Rural
		Bajo	Bajo	Siempre	Urbano marginal
(b) Simulaciones	Se recrea una escena de la vida real para motivar positivamente a los estudiantes a actuar frente a los demás (Kayi, 2006).	N/A	N/A	Nunca	Rural
		Bajo	Bajo	A veces	Urbano marginal

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

(c) Juego de roles	Actos descriptivos que generan ambientes de aprendizaje más realistas. Se ajusta a las necesidades, edad y nivel de conocimiento del alumnado (Boghian, 2012).	Medio	Medio	Rara vez	Rural
		Alto	Medio	Rara vez	Urbano marginal
(d) Juegos y dibujos descriptivos	Promueve la expresión artística y la creatividad del trabajo en equipo. Movimiento, imágenes, dibujar para describir usando la lengua extranjera (Teacher Diane blog, 2014).	Bajo	Alto	Pocas veces	Rural
		Medio	Alto	Pocas veces	Urbano marginal
(e) Debates	Estimula el pensamiento crítico, la comprensión auditiva y expresión oral. Se declaran acuerdos o desacuerdos respecto a un tema (blog Diane, 2014).	Bajo	Bajo	Casi nunca	Rural
		Bajo	Medio	A veces	Urbano marginal

Fuente: Grupo focal (2018).

Comentario: A partir de las respuestas de los docentes se señala que existe una tendencia a ejecutar pocas veces prácticas orales en las clases de inglés. Sobre este punto, se ratifica la posición de Hidayati y Pardjono (2018); y Rojas *et al.* (2018) respecto a que el proceso de aprendizaje de una lengua diferente a la materna requiere de mayor participación de los estudiantes. Por lo tanto, incrementar las prácticas del idioma meta podrían ser un aspecto clave para fortalecer su proceso de adquisición.

La didáctica más utilizada es (a) Cadenas de repetición de palabras (drilling), aunque tanto en la zona rural (ZR) como en la zona urbano marginal (ZUM), resulta ser bajo la posibilidad del trabajo autónomo, y uso del idioma meta. Mientras que los (d) Juegos y dibujos descriptivos posibilitan el trabajo autónomo a nivel alto tanto en ZR como en ZUM, y el aporte al uso del idioma meta en la ZR es bajo y en la ZUM es medio.

En cuanto al (c) Juego de roles el trabajo autónomo es medio tanto en ZR y ZUM, y el aporte al uso del idioma meta es alto en ZUM y medio en ZR; pero son usados rara vez en las clases de inglés a pesar de los beneficios que podría generar.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

La actividad menos usada es la (b) Simulación. Nunca se la aplica en ZR mientras que rara vez en la ZUM. Ésta ofrece una baja posibilidad de trabajo autónomo y bajo en uso del idioma meta.

En este punto, es necesario recordar las afirmaciones de Villafuerte, Rojas, Hormaza y Soledispa (2018), quienes ratifican la necesidad de la práctica permanente de una lengua extranjera por medio de técnicas tales como el juego de roles, que promueve la repetición de las frases, la adquisición de reflejos y hábitos cuando los estudiantes practican el idioma meta de forma cotidiana.

Para responder a la pregunta 2: *¿Cuáles son las motivaciones intrínsecas y extrínsecas de docentes de inglés rurales y urbano marginales para trabajar la escritura creativa en la clase de inglés?*

En la tabla 2 se exponen las voces de los docentes participantes cuando fueron cuestionados respecto a las razones que tienen para usar juegos de roles en las clases de inglés en las zonas rurales y urbano marginales.

Tabla 2. Motivaciones de los docentes para aplicar juegos de roles en la clase de inglés.

Categoría	Evidencias	Tipo de motivación
-----------	------------	--------------------

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

Urbano marginal	GF2-01-06. "Es positivo. Los estudiantes sí practican el habla y escritura en inglés cuando hacen los juegos de roles".	Extrínseca
	GF2-04-14. "Sí. Realmente me gusta aplicar el juego de roles. Estoy convencido de que es una actividad fantástica para escribir libretos".	Intrínseca
	GF2-05-17. "Me gusta aplicarlo en clase para desarrollar la escritura de los estudiantes al describir escenas del rol-play".	Intrínseca
	GF2-03-23. "Creo que es positivo porque trato de hacer que los estudiantes se sientan seguros. Les digo que pueden hacer lo que quieran; que todo es un proceso y que es necesario realizar este tipo de actividades para luego escribir sus narraciones en inglés".	Extrínseca
	GF2-02-28. "Sí me gusta. Es necesario porque es una forma de cambiar la rutina y los estudiantes aprenden más usando escritura creativa".	Intrínseca
	GF2-01-31. "Me gusta porque es importante aplicar actividades como esta para practicar la escritura y mejorar la pronunciación en inglés".	Intrínseca
	GF2-03-34. "Es muy positiva la experiencia usando juegos de roles, porque es una buena motivación para aprender el idioma. Los chicos escriben sobre la experiencia vivida".	Extrínseca
	GF2-05-39. "Sí. Disfrutamos con esta actividad. Los estudiantes usan el vocabulario aprendido. Les cuesta trabajo al principio porque la escritura exige alta creatividad".	Intrínseca
	GF2-02-41. "Es positivo, porque los estudiantes practican la habilidad escrita y oral".	Extrínseca
	GF2-04-44. "Me gusta mucho, pero exige más trabajo al profesor. Estimula las prácticas de habla y escritura en el idioma inglés".	Intrínseca
Rural	GF3-03-04. "Creo que es positivo. Los estudiantes disfrutan y aprenden, pero requiere de mucho tiempo preparar sus narraciones en inglés".	Extrínseca
	GF3-01-07. "Sí me gusta. Es una actividad diferente para los estudiantes para aprender y no sentirse aburridos. Apoya la escritura y uso del idioma".	Intrínseca
	GF3-04-12. "Es positivo. Los estudiantes son más activos".	Extrínseca
	GF3-03-14. "Sí. Es una buena actividad oral. Siento que sí aporta para que los chicos se sientan orgullosos de sus creaciones y textos hechos en inglés".	Intrínseca
	GF3-01-17. "Si. Realmente me gusta hacer juegos de rol y que luego narren en un texto escrito. Lo hace más significativo".	Intrínseca
	GF3-02-19. "Aporta al fortalecimiento de la confianza pues, la mayoría sienten vergüenza de hablar en inglés frente a otros y leer los textos que ellos escribieron es un éxito".	Extrínseca
	GF3-05-23. "Si me gusta. Ayuda a desarrollar el discurso y escritura creativa de los alumnos".	Intrínseca

Fuente: Elaboración propia (2018).

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Comentario: A la mayoría de los maestros tanto de la zona rural como de la urbano marginal les gusta usar el juego de roles en las prácticas lingüísticas. La tendencia es que los juegos de roles podrían resultar ser una actividad divertida para los estudiantes. **GF2-05-17. *Sí me gusta. Es una actividad diferente para los estudiantes para aprender y no sentirse aburridos. Apoya la escritura y uso del idioma GF3-01-07. “Si me gusta. Ayuda a desarrollar el discurso y escritura creativa de los alumnos”.GF3-05-23. “Si me gusta. Ayuda a desarrollar el discurso y pronunciación de los alumnos”.*** En este punto, se ratifica las afirmaciones de McLeod (2018), quien sostiene que para aprender algo bien es necesario disfrutarlo.

Los maestros están convencidos de que el juego de roles genera en los estudiantes una experiencia positiva y aporta a fortalecer la confianza. Les estimula y acompaña en el proceso de enfrentar sus temores de hablar en público: **GF2-05-39. “Si. Disfrutamos con esta actividad. Los estudiantes usan el vocabulario aprendido. Les cuesta trabajo al principio porque la escritura exige alta creatividad”;** **GF3-02-19. “Aporta al fortalecimiento de la confianza pues, la mayoría sienten vergüenza de hablar en inglés frente a otros y leer los textos que ellos escribieron es un éxito”.** En este punto, se ratifica la posición de Blatner (2009); Huang (2008); y Ражабов (2018), cuando afirman que, aquellas didácticas, tales como el juego de roles, permiten a los estudiantes reducir su ansiedad mientras ganan confianza en el uso del idioma extranjero.

También se evidencia que juego de roles exige de mayor tiempo de dedicación de los docentes de inglés: **GF2-05-39. “Sí. Disfrutamos con esta actividad. Los estudiantes participan y usan el vocabulario aprendido. Les cuesta trabajo al principio o sienten temor, pero eso va cambiando con el tiempo”.** **GF3-03-04. “Creo que es positivo. Los estudiantes disfrutan y aprenden, pero requiere de mucho tiempo prepararlo todo”.** Mientras más practiquen los estudiantes, es posible que ellos sentirán menor ansiedad debido a que el repetir las frases les permite generar seguridad a medida que sienten que dominan sus líneas (Rojas y Villa-

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

fuerte, 2018). En tales condiciones, dedicar mayor cantidad de tiempo a las etapas de planificación, ejecución y evaluación de un juego de roles, dejará de ser una carga para el docente y para el alumnado.

En respuesta a la pregunta 3: *¿Existen diferencias significativas entre la motivación de los docentes de las zonas rural y urbano marginal para enseñar inglés mediante juegos de roles?*

Ho1 = No existe una relación significativa entre las motivaciones de los docentes rurales y urbanos para aplicar el juego de roles durante las clases de inglés.

Se aplica la prueba de Chi-cuadrado de Pearson teniendo como condición: Chi-cuadrado Pearson \leq .05; Ver los resultados en la tabla 3.

Tabla 3. Percepciones de docentes sobre las motivaciones del alumnado al practicar inglés con juego de roles.

Ítems	Chi-square Pearson
1.1. Los estudiantes disfrutaban jugando juegos de roles en la clase de inglés	1,000
1.2. Los estudiantes encuentran demasiado difícil ejecutar la escritura creativa apoyada en el juego de roles.	0,036
1.3. Los estudiantes están abiertos a representar los roles asignados en las actividades de juego de roles.	0,105
1.4. A los estudiantes les gusta investigar sobre los personajes representados en el juego de roles.	0,001
1.5. Los estudiantes se sienten inseguros de escribir las narraciones en inglés.	0,177
1.6. Los estudiantes pasan tiempo extra preparándose para el juego de roles voluntariamente.	0,011
1.7. Los estudiantes están involucrados emocionalmente (ira y felicidad) con los resultados del juego de roles.	0,148
1.8. Los estudiantes se sienten cómodos durante las presentaciones de juego de roles.	0,001
1.9. Los estudiantes prefieren hacer otro tipo de actividades para practicar inglés escrito.	0,290
1.10. Los estudiantes se sienten orgullosos de sus logros de escritura creativa.	0,526
2.1. El juego de roles mejora el sentido de los estudiantes para el trabajo en equipo.	0,110
2.2. Los estudiantes traen material extra para hacer juegos de roles más realistas.	0,502

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

2.3. Los estudiantes temen ser criticados por los errores que cometen cuando hablan y escriben en inglés.	0,004
2.4. Los estudiantes disfrutan mostrando a sus compañeros cómo actúan durante el juego de roles.	0,180
2.5. Los estudiantes trabajan duro durante el juego de roles, porque quieren ser miembros notables del grupo.	0,040
2.6. Los estudiantes se reúnen después de clase para continuar trabajando en los juegos de roles porque disfrutan pasar tiempo juntos.	1,000
2.7. A los estudiantes les gustan los juegos de roles porque les estimulan la creatividad.	0,407
2.8. A los estudiantes les gusta que otras personas los miren cuando hacen juegos de roles.	0,441
2.9. Los estudiantes prefieren hacer juegos de roles en grupos pequeños.	0,002
2.10. Los estudiantes tienen dificultades para organizar el juego de roles porque no llegan a un acuerdo.	0,000
3.1 Los estudiantes mejoran su habilidad de escribir en inglés cuando juegan juegos de roles.	0,007
3.2 Los estudiantes aprenden vocabulario nuevo en inglés cuando trabajan en escritura creativa mediante juego de roles.	0,205
3.3 Los estudiantes intentan usar la gramática correcta del inglés cuando hacen juegos de roles.	0,630
3.4 El juego de roles anima a todos los estudiantes a tratar de hablar en inglés con más frecuencia.	0,000
3.5 Los participantes intentan usar estructuras gramaticales correctas cuando hacen juegos de roles.	0,630
3.6 Los estudiantes evalúan su forma de hablar cuando participan en juegos de roles.	1,000
3.7 Los estudiantes se apoyan mutuamente para mejorar la vocalización cuando trabajan en el juego de roles.	0,502
3.8 El juego de roles ayuda a los estudiantes a desarrollar la conciencia de grupo.	0,153
3.9 Los estudiantes muestran confianza en sí mismos cuando realizan el juego de roles.	0,205
3.10. Los estudiantes muestran interés en practicar inglés usando el juego de roles.	0,022

N=40

Fuente: Elaboración propia (2018).

Bajo la condición Chi-cuadrado Pearson ≤ 0.05 ; los resultados mostraron una relación significativa entre las motivaciones para usar el juego de roles en los profesores de inglés tanto urbanos como rurales, en los siguientes ítems:

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés:
la estrategia Juego de Roles

.....

1. Motivaciones intrínsecas:

1.2. Los estudiantes encuentran demasiado difícil ejecutar la escritura creativa apoyada en el juego de roles 0,036

1.4. A los estudiantes les gusta investigar sobre los personajes representados en el juego de roles 0,001

1.6. Los estudiantes pasan más tiempo preparándose para el juego de roles 0,011

1.8. Los estudiantes se sienten cómodos durante las presentaciones de juego de roles 0,001

2. Motivaciones extrínsecas:

2.3. Los estudiantes temen ser criticados por los errores que cometen cuando hablan y escriben en inglés. 0,004

2.5. Los estudiantes trabajan duro durante el juego de roles, porque quieren ser miembros notables del grupo. 0,040

2.9. Los estudiantes prefieren hacer juegos de roles en grupos pequeños 0,002

2.10. Los estudiantes tienen dificultades para organizar el juego de roles porque no llegan a un acuerdo. 0,000

3. Contribuciones de juego de roles para la adquisición del inglés de los estudiantes:

3.1 Los estudiantes mejoran su habilidad de hablar inglés cuando hacen juegos de roles. 0,007

3.4 El juego de roles anima a todos los estudiantes a tratar de hablar en inglés con más frecuencia. 0,000

En respuesta a la pregunta 4: ¿Cuáles son los elementos que podrían potenciar la eficacia de los juegos de roles en las clases de inglés?

De la entrevista a un experto en el uso de juegos de roles en el campo de la enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se exponen las recomendaciones dadas a los maestros de inglés tanto urbano marginales como rurales para mejorar el rendimiento de los

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

juegos de roles en la clase de inglés en lo referente a la (a) frecuencia de aplicación y (b) temáticas a trabajar (Véase tabla 4).

Tabla 4. Recomendaciones para mejorar el rendimiento del juego de roles en la clase de inglés.

Aspectos	Escuelas urbanas
(a) Número de juegos de roles durante el año escolar	<p>E.1.05. “Yo recomiendo 3 veces al año. 1 vez por parcial y como proyecto de fin de curso, escribir una narrative. Un journal es efectivo”.</p> <p>E.1.11. “El número de juegos de rol se vincula a los contenidos de la materia que reciben los alumnos en el periodo escolar ayuda a ejecutar las actividades en clases creativas”.</p> <p>E.1.14. “... también depende del número de alumnos que asisten a la clase. El seguimiento es necesario, pero toma muchas horas”.</p> <p>E.1.18. “... Otro factor a tomar en cuenta es el número de horas disponibles para la asignatura de inglés. Sobre todo, la escritura demanda de tiempo extra”.</p>
(b) Temas que prefiere desarrollar con juegos de roles	<p>E.1.22. “Escriben sobre situaciones de la vida real que son de mejor comprensión.</p> <p>E.1.24. “Prefiero los temas de acuerdo con el contenido de la clase”.</p> <p>E.1.28. “Me gustan los temas según la edad y los temas que son interesantes cuando hablan en inglés. Aunque yo sugiero que los temas deben incluir el vocabulario, gramática, frases... pero especialmente vocabulario nuevo cuando pasan a la etapa de escritura”.</p> <p>E.1.31.”Debo tener en cuenta la edad de los estudiantes. No todos se sienten preparados para escribir creativamente”.</p> <p>E.1.33.”La escritura creativa ha permitido abordar la problemática del cuidado del ambiente desde el aula de clase de inglés”.</p> <p>E.1.35.”Situaciones de la vida real e historias clásicas podrían resultar aburridas para los estudiantes. Aquí es necesario innovar y traer a clases escenas de películas, por ejemplo: Titanic”.</p> <p>E.1.37. “Prefiero los temas de acuerdo con el vocabulario aprendido pero aplicado en contexto. Esto estimula la parte creativa al hacer la narrativa”.</p> <p>E.1.41.”A veces, un tema general que involucra el contexto y el contenido, en el momento en que los estudiantes desarrollan su imaginación para escribir textos”.</p>

Fuente: Elaboración propia (2018)

Comentario: Los docentes eligen los temas más de acuerdo con el contenido y menos con el contexto. Se recomienda motivar a los es-

tudiantes a elegir los temas para juegos de roles que les gusten, pero también de acuerdo con los propósitos de la clase. El desarrollo del plan de estudios debe considerar los contextos de los estudiantes para mejorar sus resultados en el proceso de adquisición de la lengua extranjera. En este punto se ratifica las afirmaciones de Erturk (2015) y Hidayati y Pardjono (2018) respecto a que, el juego de roles puede ser aplicado con una amplia variedad de contextos y áreas de conocimiento; por lo tanto, su característica de flexibilidad es un aspecto a considerar para proponer programas de enseñanza aprendizaje del inglés mejor contextualizados.

Discusión

Las informaciones y resultados obtenidos en este estudio permiten ratificar la posición de los académicos como Rojas *et al.* (2018) y David (2014); cuando afirman que los estudiantes aprenden un idioma extranjero bajo la interacción social con otros. En esta preocupación, el juego de roles se convierte en una herramienta didáctica que puede mejorar la participación de los estudiantes en la clase promoviendo que hablen con otro estudiante en el caso, sean tímidos o tengan miedo de hablar en inglés con el maestro. Por lo tanto, los estudiantes pueden practicar el idioma extranjero con sus compañeros de clase o amigos ayudándose mutuamente desde el enfoque comunicativo (Kuśnierek, 2015); teniendo como objetivo principal la interacción entre iguales (alumno-alumno) para obtener la confianza para usar un idioma extranjero en situaciones comunes de la vida real.

Los autores expresan su acuerdo con la posición de X(2018) sobre el juego de roles, permite a los estudiantes reducir su ansiedad mientras ganan confianza. En consecuencia, la adquisición de reflejos y hábitos se activa cuando los estudiantes están expuestos a conocimientos profesionales y cuando comprenden situaciones de la vida real que emergen del ciclo de comunicación dinámico establecido entre los participantes.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

En relación con la motivación de los estudiantes para aprender inglés, los autores de este trabajo coinciden en que, el contexto influye en la motivación de los profesores y los alumnos para aprender un idioma extranjero. En esta inquietud, los autores sugieren a los maestros que ajusten los temas y contengan las situaciones que rodean a los estudiantes (Cevallos *et al.*, 2017). Esto puede ser un poco ventajoso de acuerdo con el área en la que se aplica esta actividad y de acuerdo con el interés de los maestros en ofrecer clases más activas y creativas. Este trabajo muestra cuán importante y efectivo puede ser el juego de roles para el proceso de adquisición de un idioma extranjero, pero también los aportes que brinda en el desarrollo académico y personal del alumnado. Según el análisis de los resultados obtenidos en esta investigación, el juego de roles aporta a potenciar la motivación al aprendizaje del estudiante, mejorar su pronunciación, entonaciones y fluidez de los estudiantes cuando usan el idioma meta; y en este sentido estimula la creatividad del alumnado para la escritura creativa. Los estudiantes aumentan su vocabulario en estrategias dobles que las convencionales y con explicaciones de gramática intercaladas entre los ensayos del juego de roles sería posible hacer repastos de dichos temas.

El juego de roles además contribuye a la creación de ambientes de aprendizaje más participativos, colaborativos, que estimulan la interacción entre compañeros en comparación a otras prácticas de lenguaje convencionales; y los estudiantes progresan en la adquisición del idioma inglés a medida que pierden el temor de que los adultos puedan burlarse o ser juzgados por lo que ellos expresan en sus narrativas.

En relación con los contextos educativos rurales y urbano marginales, estos han sido diferenciados a partir del estilo de vida y la cultura de sus pobladores, pero también por el acceso limitado a servicios educativos de calidad. Es claro que los servicios educativos ofrecidos en las zonas urbanas de Ecuador son de mejor calidad respecto a la infraestructura, cantidad de maestros disponibles y sus competencias,

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés:
la estrategia Juego de Roles

.....

disponibilidad de tecnología educativa, acceso a internet, bibliotecas y suministro de material didáctico.

Este proceso de investigación permitió detectar que la población rural cree que no tiene la necesidad de aprender inglés como lengua extranjera, porque la mayoría de ellos nunca completará sus estudios y menos viajará al extranjero asunto que evidencia la persistencia de brechas en el acceso a las oportunidades entre la población urbana y rural.

Es común escuchar la expresión de los maestros rurales como *GF_T2. 15'25. "Los estudiantes piensan que no tendrán oportunidades de usar el inglés en la vida futura y, a veces, se desmotivan por practicar el inglés"* y *GF_T2. 13'00. "Los estudiantes piensan que nunca viajarán al extranjero y piensan que el inglés no es importante"*.

Los estudiantes en áreas rurales y urbano marginales saben que deben aprobar la asignatura de inglés como idioma extranjero. Se trata de un requisito para graduarse, pero no necesariamente son conscientes de la importancia de dominar el idioma inglés para su futura vida profesional.

Dados estos escenarios, los maestros podrían perder su motivación al enseñar inglés como lengua extranjera porque podría considerarse un tiempo mal empleado. Como resultado, los estudiantes del área rural requieren maestros capaces de explicarles a los estudiantes sobre sus futuras oportunidades laborales, negocios potenciales y uso de la tecnología. Por lo tanto, los juegos de roles ayudan a los estudiantes a desarrollar su discurso en un idioma extranjero, involucrando a los estudiantes en situaciones de la vida real. Además, cuando se repiten los juegos de roles, se alienta a los estudiantes a tener más confianza en el uso del idioma extranjero.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Por el contrario, en las zonas urbanas, la mayoría de las personas crecen con la idea de obtener un título universitario. Están mejor capacitados para adaptarse al cambio constante y tienden a considerar aspectos que los ayudarán a encontrar más oportunidades en la comunidad global, incluido el aprendizaje de un idioma extranjero. La escuela en las ciudades está mejor organizada.

Finalmente, los autores expresan su acuerdo con Glover (2014) cuando argumenta que los juegos de roles no requieren herramientas especiales para su aplicación efectiva. Es necesario que los maestros puedan elegir una historia interesante para representarla a través de juegos de roles y proporcionar instrucciones claras para guiar a los estudiantes a lo largo del proceso de aprendizaje.

Conclusiones

Con base en los resultados obtenidos en la revisión teórica y en la parte práctica de este estudio, los autores declaran el cumplimiento de los objetivos propuestos para esta investigación. El juego de roles se ratifica como un elemento clave en la adquisición de idiomas extranjeros para las escuelas secundarias rurales y urbanas en Ecuador. Esto sucede a pesar de que el juego de roles exige más tiempo y energía del maestro y crea más desorden y ruido entre los estudiantes mientras practican este tipo de actividades. Desde una perspectiva comunicacional, los maestros coinciden en que el juego de roles contribuye a mejorar la comunicación mediante lectura, escritura y comprensión auditiva. Así, existe una relación significativa entre las motivaciones de los docentes urbanos y rurales con respecto al uso del juego de roles para estimular la escritura creativa en las clases de inglés como lengua extranjera a nivel de la educación secundaria, que están relacionadas con la personalidad del estudiante, los factores didácticos y la participación activa. Se concluye con base en las evidencias que los juegos de roles ayudan a estimular la creatividad para la escritura de narraciones sobre situaciones de la vida real o ficticia. Por lo tanto, el juego de roles ayuda a los estudiantes a mejorar su confianza en el uso de un

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

.....

idioma extranjero. Sin embargo, la preparación demanda alto número de horas dedicadas a este fin por lo que se trata de una práctica de nivel complejo de ejecución. Las limitaciones de este estudio pueden estar relacionadas con el tamaño de la muestra que no permite hacer generalización alguna. En este punto, se invita a la comunidad científica del campo educativo a ejecutar nuevos estudios similares en la línea: motivaciones a la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras y estudios comparativos entre naciones de América Latina.

Referencias bibliográficas

- Alizadeh, M. (2016). The impact of Motivation on English Language Learning. *International Journal of Research in English Education*, 1 (1), 1-15. Captured from: <http://ijreeonline.com/article-1-23-en.pdf>
- Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for quality learning at university*. Maidenhead. New York, N.Y.: McGraw-Hill/Society for Research into Higher Education/Open University Press
- Blatner, A (2009). *Roleplay in education*. Captured from: <https://www.blatner.com/adam/pdntbk/rlplayedu.htmç>
- British Council, BC. (2004). Role play. [Teaching English Blog]. Captured in: [https://www.teachingenglish.org.uk/article/role play](https://www.teachingenglish.org.uk/article/role%20play)
- Boghian, I. (2012). The didactics of english literature from the perspective of students-centered strategies. *Journal of Innovation in Psychology, Education and Didactics*. 12 (1), 29-36. Captured from: https://www.researchgate.net/publication/260419769_The_Didactics_of_English_Language_Teaching
- Cevallos, J., Intriago, E., Villafuerte, J., Molina, G., & Ortega, L. (2017). Motivation and autonomy in learning english as foreign language: a case study of ecuadorian college students. *Journal of English Language Teaching*. 10(2), 100-113. In: Doi: 10.5539/elt.v10n2p100
- Comenio, J. (1998). *Didáctica magna*. México, Editorial Porrúa. En: <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>
- David, L. (2014). Social development theory (Vygotsky). In *Learning Theories*. Captured in: <https://www.learning-theories.com/vygotskys-social-learning-theory.html>
- Donoso, M. (2014). *The Use of role play activities as a technique to improve oral communication skills in 10th Basic Grade Students "A" at "Nueva Alborada" High School 2013-2014* (Thesis of Bachellor Degree in Education). ULVR. Captured

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

- from: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/921/1/T-ULVR-1011.pdf>
- Edured (2019). Didáctica. [Blog]. En: <https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>.
- Erturk, E. (2015). Evaluation of role play as a teaching strategy in a systems analysis and design course. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 13 (3), 150-159. Captured from: <https://www.ijlter.org/index.php/ijlter/article/view/487/0>
- Freire, W.B., Ramírez, M.J., Belmont, P., Mendieta, M.J., Silva, M.K., Romero, N., Sáenz, K., Piñeros, P., Gómez, L.F., Monge, R. (2014). *Tomo I: Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de la población ecuatoriana de cero a 59 años*. ENSANUT-ECU 2012. Ministerio de Salud Pública/Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Quito-Ecuador. Captured from: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/ENSANUT/MSP_ENSANUT-ECU_06-10-2014.pdf
- Glover, I. (2014). *Role play: An Approach to Teaching and Learning*. In: Technology Enhanced Learning at SHU. Captured from: https://blogs.shu.ac.uk/shutel/2014/07/04/role_play-an-approach-to-teaching-and-learning/?doing_wp_cron=1551899531.9534809589385986328125
- Góngora, B., & Manjarrez, H. (2014) *The use of role plays to enhance english speaking communicative ability in an adult EFL students' group from the Business Management Program at Universidad de la Amazonia* (Thesis for Bachelor Degree).
- Guay, F., Chanal, J., Ratelle, C. F., Marsh, H. W., Larose, S., & Boivin, M. (2010). Intrinsic, Identified, and Controlled Types of Motivation for School Subjects in Young Elementary School Children. *British Journal of Educational Psychology*, 80(4), 711–735.
- Hidayati, L., & Pardjono, P. (2018). The implementation of roleplay in education of pre-service vocational teacher. *IOP Conf. Ser.: Mater. Science English*, 296(1), 012-016. In: Doi:10.1088/1757-899X/296/1/012016
- Huang, I. (2008). Role play for ESL/EFL children in the english classroom. *The Internet TESL Journal*, 14 (2), 1-3. Captured from: https://www.academia.edu/23162778/The_Internet_TESL_Journal_Archives_Role_Play_for_ESL_EFL_Children_in_the_English_Classroom
- Islam, P., & Islam, T. (2013). Effectiveness of role play in enhancing the speaking skills of the students in a large classroom: An investigation of tertiary level students. *Stamford Journal of English*, 7(1), 218-233. Captured from: <https://doi.org/10.3329/sje.v7i0.14475>
- Intriago, E., Boyes, E., & Mendoza, L. (2018). School, family and community, and their impact on student's performance. In: Several Authors. *Educar desde la*

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

-
- complejidad para la escuela del siglo xxi*, (Pp. 297-303). Ecuador: Mar abierto. Captured from: <http://www.munayi.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2018/11/Educacion-desde-la-complejidad-para-la-escuela-del-siglo-xxi-listo.pdf>
- Intriago, E., Villafuerte, J., Bello, J., y Cevallos, D. (2019). Teaching and learning english at the university: challenges from the ecuadorian context. In: A. Bon, M. Pini, y H. Akkermans. Culture, Citizenship, Participation Comparative Perspectives from Latin America on Inclusive Education. Holanda. Pangea.
- Kayi, H. (2006). Teaching Speaking: Activities to Promote Speaking in a Second Language. *The Internet TESL Journal*, Xii (11). Captured from: <http://iteslj.org/Techniques/Kayi-TeachingSpeaking.html>
- Kuśnierek, A. (2015). Developing students' speaking skills through role play. *World Scientific News*, 1 (1), 73-111. Captured from: <http://www.worldscientificnews.com/wp-content/uploads/2012/11/WSN-1-2015-73-1112.pdf>
- LOEI. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro oficial. CEPAL. Captured from: https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Magel, I. (2012). *How important is motivation in second language learning? Didactics and Literature Studies*. Munich: GRIN Verlag.
- Macías, F., & Villafuerte, J. (2018). Foreign languages knowledge as factor for Human Resource Development in Tourism industry of Manabi, Ecuador. *Journal Palabra*, 7 (1), 56–69. Captured from: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/Palabra/article/view/8606/7895>
- Mackey, A. (2014) Wanting it enough: why motivations is the key to language learning. Case for language learning. [The Guardian Blog]. Captured from: <https://www.theguardian.com/education/2014/jun/26/motivation-key-language-learning>
- Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas MCER (2002). Cervantes Center. Captured from: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- McLeod, S. (2018). Lev Vygotsky. [Simply Psychology blog]. Captured from: <https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html>
- República del Ecuador. (2014). Acuerdo Ministerio de Educación del Ecuador 052-14. En:<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-052-pdf>
- Molineros, Y. C. y Morales, M. A. (2018). Differentiated Instruction in Ecuadorian EFL Education, a Proposal to Bring Out the Best in High School Students. In: Several Authors. *Educación desde la complejidad para la escuela del siglo xxi*, (Pp. 304-318). Ecuador: Mar abierto. Captured from: [239](http://www.muna-</u></p></div><div data-bbox=)

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

yi.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2018/11/Educacion-desde-la-complejidad-para-la-escuela-del-siglo-xxi-listo.pdf

Narayanan, R., Rajasekaran, N., & Iyyappan, S. (2007). *Do female students have higher than male students in learning of English at the tertiary level?* Kanchipuram, India: Vinayaka Mission Research Foundation University. Captured from: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED496970.pdf>

Ражабов, А. (2018) Advantages and disadvantages of teaching through role playing activities, *Молодой ученый*. 9.(С), 166-168. Captured from: <https://moluch.ru/archive/195/48537/>

Pourhosein, A., Gilakjani, L., & Saburi, N. (2012). A Study on the Role of Motivation in Foreign Language Learning and Teaching. *I.J.Modern Education and Computer Science*, 7(1), 9-16. In: DOI: 10.5815/ijmecs.2012.07.02

Prieto, O. y Duque, E. (2009). Aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Electronic journal Teoría de la Educación*, 10(3), 7-30. Captured from: <http://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/3930>

República del Ecuador. (2014). Acuerdo Ministerial No. 0052-14. Quito, Ecuador: Captured from: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-052-14.pdf>

República del Ecuador. (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador LOEI. Reform. Captured from: <http://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>

Richard, J. (2014). Drills in Language Teaching [blog]. En: <https://www.professor-jackrichards.com/drills-language-teaching/>

Rojas, M. A. & Villafuerte, J. (2018). The Influence of Implementing Role play as an Educational Technique on EFL Speaking Development. *Theory and Practice in Language Studies*, 8(7), 726-732. In: Doi <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0807.02>

Shetty, P. (2013). Nutrition transition and its health outcomes. *Indian journal of pediatrics*, 80 (1), 21–27. In: Doi:10.1007/s12098-013-0971-5

Smith, L. y A. Subandoro (2007). Measuring Food Security Using Household Expenditure Surveys. *Food Security in Practice technical guide series*. Washington, D.C.: International Food Policy Research Institute.

Soto, S., Intriago, E., Vargas, E., Cajamarca, M., Cardenas, S., Fabre, P., Bravo, I., Morales, M. A., & Villafuerte, J. (2017) English Language Teaching in Ecuador: An Analysis of its Evolution within the National Curriculum of Public Primary Schools. *TOJET: The Turkish Online Journal of Educational Technology. Special Issue for IETC 2017, Especial*. 235-244.

Capítulo XIII: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

.....

- Teacher Diane (2014). *Speaking Activities for ESL Students*. [Blog]. Captured from: <http://www.teacherdiane.com/blog/speaking-activities>
- Thuraya, A. (2016). The Effectiveness of Role Play Strategy in Teaching Vocabulary. *Theory and Practice in Language Studies*, 6(2), 227-23. In: <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0602.02>
- Tran, V. D. (2014). The Effects of Cooperative Learning on the Academic Achievement and Knowledge Retention. *International Journal of Higher Education*, 3(1), 131-140. In: [doi:10.5430/ijhe.v3n2p131](https://doi.org/10.5430/ijhe.v3n2p131)
- Villafuerte, J., Rojas, M.A., Hormaza, S., & Soledispa, L. (2018). Learning Styles and Motivations for Practicing English as a Foreign Language: A Case Study of Role play in Two Ecuadorian Universities. *Theories and practices in Languages studies*, 8(6), 555-563.
- Villafuerte, J., Franco, O., & Luzardo, L. (2017). Competencia y competitividad en la gestión de organizaciones agrícolas en Ecuador: El caso de los productores de Manabí y Esmeraldas. *Journal REHUSO*, 1 (2), 57-74. Captured from: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/305/1421>
- Villafuerte, J., & Represa, F. (2017). Soberanía alimentaria y cambio de matriz productiva en Ecuador: algunas reflexiones sobre la transición a un modelo más autosuficiente. *Sbozos*, 15(1), 77-86.



LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo XIV

LA TRAVESÍA. ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN RURAL
DESDE LA PERSPECTIVA FILOSÓFICA Y LA LITERATURA

Cristina Nicole Macias Constante
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Parte 1: Antecedentes de ingenuidad

Decía Heidegger que existen dos niveles separados por una fina línea llamada Dasein que definía el rumbo de vida de la expresión más pequeña de la sociedad, la persona.

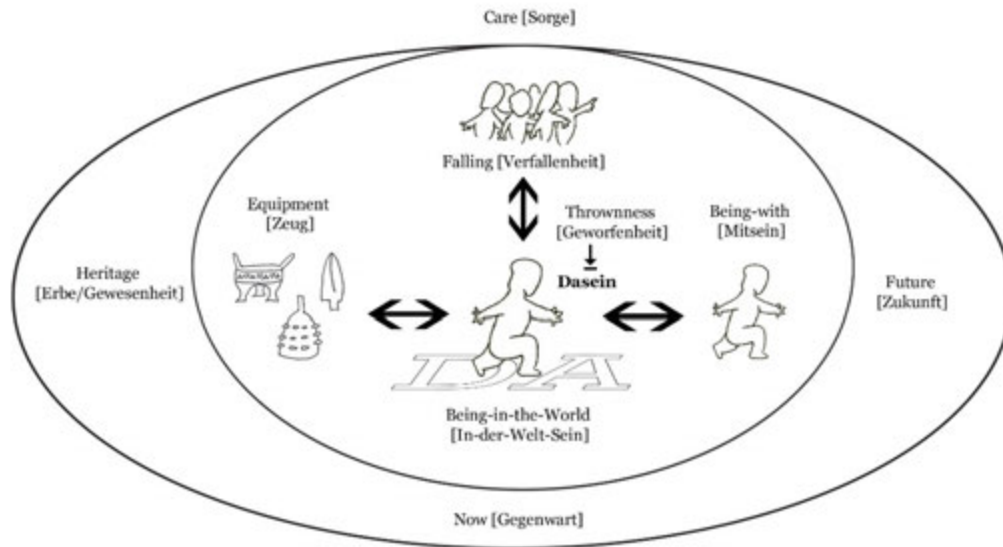


Ilustración 1. Esquema de Dasein

¿Había considerado Heidegger la ingenuidad que implica la ignorancia? Es posible. *El mundo vive con las personas del mundo*, probablemente hemos escuchado esto antes, pero esto solo indica que es simplemente guiado y sesgado a un mundo creado de acuerdo con los intereses de grupos sociales de los cuales más de una vez hemos sido envueltos. Por otra parte, tenemos a los que no siguen los equívocos ideales de sofistas vestidos de conocimiento de pies a cabeza, que cuando el calor de la verdad les acontece su armadura libertina de conocimiento cae, estas personas que no cruzan la parte inferior del Dasein, son bri-

Capítulo XIV: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

llantes y auténticas concibiendo ideales claros que toman la dirección de la verdad universal.

A todo esto, el medio de transporte que nos dirige a la autenticidad es el humilde pero significativo aprendizaje. Pero antes de entrar a todos los términos actuales de viabilidad para llegar a un flip classroom o enseñanza de calidad y calidez, debemos recordar a unos señores que nos dejaron un poco más resuelto el *pensar en algo más que metodologías*.

Por ahí, en la Edad Moderna hubo una batalla de ideas entre dos bandos súper decididos, ya saben a qué me refiero, el empirismo¹ vs. el racionalismo².

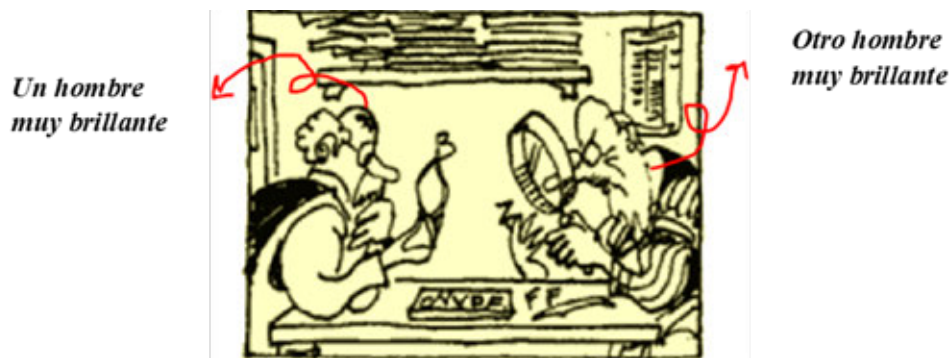


Figura 1. Empirismo vs. Racionalismo.

Como cualquier película antigua, un par de hombres se dieron a puño limpio con sus ideas trascendentales, entre ellos tenemos al racionalista Descartes y el empirista Locke, obviamente existieron más aliados, pero entonces esta guerra de la supremacía del conocimiento se vio burlesca al lado de Kant, cuando su idealismo trascendental³ realmente trascendió a lo largo de la existencia humana.

1 Se refiere a la fuente de nuestros conocimientos fuertes y vivaces es la experiencia, en donde el conocimiento se conlleva en el hacer y experimentar.

2 Se refiere a que la fuente de nuestros conocimientos claros y distintos-evidentes reside en la razón y el conocimiento a través de las ideas.

3 La unión del Racionalismo y Empirismo, pues, para la adquisición completa de esta la correlación fenómeno y la razón son la clave.



Figura 2. Perros filosofando.

Como es notorio en la imagen, Kant nos indica que el conocimiento se concibe a través de conjugación del noúmeno y el fenómeno, por ende, el noúmeno es lo que conocemos, la razón pura que nuestros sentidos ya tienen por conocimiento, y que este mundo noumenal se conoce a través de nuestros fenómenos. Por ello en la imagen de nuestros canes filósofos, ellos ya hablan de la asociación del conocimiento noumenal y el fenómeno través de la acomodación de la realidad en su mente, deduciendo el ¿qué hay fuera de la valla en sí?

Se preguntarán a que va toda la introducción filosófica, pues tras este bocado de medio tiempo, probablemente, logremos comprender lo incomprensible ante la comodidad de nuestro sofá mientras leemos esta historia.

Conocer como ya vieron implica más que solo escuchar información, es un proceso más complejo que lo desarmó y armó Kant como un rompecabezas, así que, conocer solo nuestro alrededor a través de

nuestros sentidos realmente no es conocer nada en sí, pues el campo del conocimiento se amplía hasta espacios angostos, y estos espacios que no gozan de una visión más plena y cómoda, lo denominaremos la *caverna 4 de los ingenuos*.

Un poco antes, justo en la era Clásica filosófica, encontraremos la alegoría del Mito de la Caverna, en donde unos prisioneros ingenuos viven en la oscuridad de la ignorancia, sin embargo, posteriormente tienen la gracia de poder escapar de las cadenas de la mediocridad, y a pesar de ello, muchos prefieren continuar viviendo con ellas, atascando su alma y arrojando la oportunidad en las sombras.

Este mito tendrá algo de similitud con los personajes de esta historia. No por el protagonista, sino por los actores secundarios.

Y como debería ser, pero a la vez no, tenemos a un muchacho campesino, de tez morena y tostada por el sol que recibe en los kilómetros cuadrados de hectáreas ajenas recogiendo cacao o en su caso, recogiendo el pan de cada día. Su nombre es Gabriel, él camina todos los días varios kilómetros de su trabajo a una casa misionera en el corazón de un pequeño pueblo que es muy rico en varias cosas, pero aún le falta entender aquella riqueza, este pueblo es La Unión Manabita, está a 45 kilómetros de la zona urbana de donde se tiene señal de teléfono y se puede encontrar una casa con baño dentro, sobre todo, donde la educación es un poco menos desvalorizada que en aquel recinto.

Probablemente, suene como un protagonista de los que te hacen llorar. Y aseguro que verdaderamente es de los que te hace llorar, no por su apariencia, pero sí por las llagas de su historia.

Entonces, nos encontramos en un escenario poco habitual, desenfocado de nuestra cómoda realidad, en donde las protestas por “derechos” no llegan y aún peor apenas se sabe de ellos, Gabriel entendió calladamente en su inconsciente que algo en su habidad era atípico,

4 Hace referencia al mito de la Caverna de Platón.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

además se planteó ¿cómo expresarlo si no tengo más palabras?.

La ignorancia por sí misma solo es rebeldía cuando ignoramos conscientemente un hecho pasado, presente o proyectado al futuro, para Platón fue simple explicarlo con la alegoría de la Caverna, quizás de manera muy sencilla hemos decidido ignorar la realidad que construimos a través de suponer el bienestar común, ¿ayudar al ignorante? es prioridad para el que tiene la luz de la verdad, tal y como lo explico Platón, pero ¿qué se puede hacer si el ignorante no quiere abrir los ojos? Pues ya imaginan, no hacemos nada. Y eso, es peor que ser ignorante. Probablemente, fue una de las ideas que concibieron las personas que le enseñaron a Gabriel en su tiempo, ¿por qué hacer más esfuerzo?

A esto, debemos saber que, aunque queramos excusarnos en conjeturas poco reales de nuestra frustración, debemos reflexionar en que la verdad es una espada que atraviesa velozmente el corazón, una verdad que es imposible negar, es igual, más o menos, que un derecho que es imposible violar.

Se recuerda bien la Revolución Francesa y el despliegue de democracia y derechos, si bien es cierto, según Albert Soboul (1981) en la narración de aspectos sobre esta Revolución, ha recolectado un fragmento interesante de una de las aclaraciones de Robespierre⁵ con respecto a los derechos, pues en ese momento Francia pasaba de la Monarquía a un sistema de Estado en pañales, sin reglas, sin líder en concreto, sin una Constitución, por ello, aquel francés entre la espada y la pared aclaró lo siguiente:

“De todos los derechos, el primero es el de existir. Por lo tanto, le primera ley social es aquella que garantiza a todos los miembros de la sociedad los medios para existir; todas las demás están subordinadas a esta”

Esto es muy claro, existir, es la idea y el efecto que nos permite existir, es notar que algo más existe, y para saber debemos mirar más allá de

⁵ Político de la Revolución Francesa que instauró el régimen del terror luego de que la Monarquía Francesa perdiera el dominio de Francia.

lo superficial.

Los derechos son a los humanos, los humanos son personas y las personas solo se vuelven personas a través del “cum6”, el estar “con” es saber que esa persona se ha comunicado utilizando alguno de sus sentidos.

El derecho que analizamos es uno de los más violados en la historia sin que nos demos cuenta y es el de la educación, por aquí encontramos a de Puelles Benítez, refiriéndose a la educación posrevolución francesa, en donde el Estado asume la gestión directa de la educación que se convierte en un servicio público abierto a todos, esto indica si bien es cierto que la educación es propia a derecho y el derecho propio a la persona.

De esta forma, volvemos a encontrar a Gabriel, el joven campesino soñador, dentro de nuestra filosofía. Pues, no he contado aún una verdad penosa y dolosa ante los ideales de la Revolución Francesa y todos los conceptos de democracia y libertad desde Ecuador hasta el Oriente, pues, si la realidad de Gabriel es dura recogiendo cacao ajeno, su educación ha sido poco más que menos y más que nada recayendo en la mediocridad del “peor es nada” y te preguntas si esto tiene sentido después de haber leído sobre el Aprendizaje Basado en Problemas⁷. ¿Dónde quedan los derechos? ¿El débil algún día será igual de fuerte que los héroes? ¿Quiénes son los héroes? Interrogantes, que tanto, tú como yo, las percibimos intrigantes de justicia social.

Parte 2: El pueblo y su mente

¿Han escuchado esa famosa frase de Emiliano Zapata? que posiblemente sea ambigua a la moral, “*Si no hay justicia para el pueblo, que no haya paz para el gobierno*”, una frase tan inspiradora como

6 Término en latín para referirse al “con”.

7 O también determinada ABP, el cual es el aprendizaje basado en la resolución de problemas, es un método que permite que los alumnos tengan un papel más activo en su enseñanza según Miniland Educational.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

caótica, que hace reflexionar al punto de sentir la desazón que sufrió este mexicano ante la injusticia a la clase menos pudiente para los ciudadanos, el campesinado. En el contexto de Latinoamérica esta sería una frase icónica, casi un himno, conmemorada por los que comen con USD 1,50 diario y los que cargan por bajo precio las verduras que expendrán en los supermercados lujosos a un terrible costo.

Aun así, si la usáramos en la actualidad, tendríamos muchos seguidores en Twitter apoyando a la causa de cualquier manera posible, sin embargo, en sus tiempos no fue vista como nada más que una frase de un pobre campesino que luchaba por algo sin pies ni cabeza para los grandes “líderes” de esa época.

Un vestigio de desprecio en las palabras de un campesino tal vez es lo que vamos a rescatar como metáfora, siendo Gabriel un pobre campesino con un valioso universo de ideas, entre uno de esos días donde el sol pega fuerte en el pueblito recóndito de la localidad de Quinindé, Gabriel confirma lo que aprendió sobre el Mito de la Caverna, con nadie más y menos que sus tíos.

Las risas de verano entre consanguíneos se vislumbraban en el lumbral de una casita mixta, personas replicando con juicios de una cultura ajena al sentido común, desde su capricho en la sombra se escondía de la luz de los tíos de Gabriel, que trataban de convencerlo de que el razonar es un proceso un poco grande al lado de lo que significa ser un campesino pobre de la ruralidad de Quinindé, el pensamiento crítico que volaba en la mente del joven Gabriel se detuvo por el un temor de peso para todo humano, el ser temido y no amado por los que ama, que en cuyo momento bajo su emocionalidad, el vínculo⁸ fue la razón que aplacó la idea; la libertad de expresión temblaba ante el miedo

8 Cabe destacar el pensamiento de Pichón Riviére en cuanto al vínculo, el cual es un objeto presente, está influido por las experiencias anteriores, que se han tenido con otros objetos, estando históricamente determinado, incluyendo un sujeto un objeto, su mutua interrelación, con procesos de comunicación y aprendizaje.

infractor de derechos.

Dado a ello, aunque todos los derechos de la humanidad y si incluyendo a los derechos y regularización de las actividades campesinas estén hipotéticamente saldados y en pleno ejercicio, podemos inferir en que aún el derecho es como el agua potable en Latinoamérica, algo que se sabe que se necesita y existe, pero no para todos⁹.

El pueblo, la gente, los amigotes, los compatriotas, podemos llamarlos como queramos, pero no podemos delimitar su valor, pues el valor que implica su existencia va más allá que un simple billete de dólar, el ser humano es una unidad de cuerpo y espíritu, que va más allá de oposición sujeto-objeto¹⁰, nuestro ser no es negociable, entonces así el valor de nuestros panas y yuntas, la sociedad por tal y como es, estropeada y a veces absurda, tiene más valor que un lingote de oro.

El ser humano sí se hace tal a través de la experiencia, aprendizaje y socialización por ende al comunicarse ya es acertado determinar que ya es persona, alguien que se escucha, vibra, vive y piensa, ¿cómo estimar su valor sin usar números exponenciales? aunque no sean los más astutos y tal vez algo necios, es el pueblo, débil por ignorancia y a este hay que recogerles las cortinas de estulticia y dejar pasar la luz. No podemos regalarles conciencia y espíritu, ni hacerles entender que su dignidad está en juego a primeras, pero si hemos de ayudarles a ver un poco más allá de un mundo cuadrado de intereses banales, por ende, cambiar sus horizontes mentales y físicos, manteniendo la esencia de su ser.

9 En referencia al objetivo 6 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

10 Basado en el existencialismo del francés Gabriel Marcel.



Nuestro pueblo y su mente, nuestro pueblo y su ingenuidad, nuestro pueblo y su ignorancia, todos somos culpables, todos somos inocentes y todos tenemos derecho a un abogado que nuestras espaldas cuide. Gabriel en uno de sus comentarios acertados en su trabajo para culminar el bachillerato exponía que: *ya de por si nuestra cultura ecuatoriana es muy dejada en términos generales, tanto así que todos poseemos una visión global muy negativa de nuestra identidad cultural como un país de tradición intelectual que quiera salir adelante a través del conocimiento, en esto se reflejan muchos estudios sociológicos que se han hecho de nuestra identidad ecuatoriana, más todavía nuestra sociedad rural a la que pertenezco en la que ni si quiera deseamos un título acartonado como puede ser los títulos que en la sociedad urbana de las grandes ciudades se desean.*

Parte de un acto de violencia es el no ejercicio de los derechos humanos universales, se menciona en muchos regímenes que el pueblo es la prioridad sagrada y el pueblo agradece ser la falsa prioridad, es un círculo vicioso. No obstante, en algún que otro momento este esquema de prioridad se fragmenta dejando secuelas que realmente hacen creer de forma inconsciente que no se debe, no se puede y no se merece algo más que educación básica.

Capítulo XIV: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

.....

Por ello, podemos analizar la situación de Latinoamérica con el simple esquema mental de su historia primitiva, ya sabemos lo básico, éramos libres de acción, pero atados de razón, poco después nos asaltó Europa haciendo tómbolas con nuestro pesar y finalmente volvimos a creer que somos libres de alguna forma, pero la estulticia de herencia nos hace retroceder al progreso minúsculo que adquirimos. ¿A quién se puede culpar? Pregunta famosa con una posible respuesta aceptable. Entonces, si después de culpar a Europa por el deceso de nuestra utópica libertad ¿Por qué aún después de las independencias, nuestro pueblo no ha mejorado?

Y vuelve el joven Gabriel, yéndose un poquito a su niñez, en donde citando palabras de su trabajo de graduación: *“Yo era un niño del campo con una escasa visión cosmopolita de la realidad, sin una visión amplia globalizada del mundo y sus mecanismos de humanización”*.

Entre los casos de derechos violentados, lo encontramos a él y probablemente un 90% de su pueblo natal, este tipo de violencia ha sido de la mano de otros y ellos mismos, refiriéndome nuevamente a parte de la tesis de su documentación: *“(...) lo que nos ubica en una situación de régimen de campo agrícola y cuya supervivencia tanto económica como social se limita a aspectos de cultura campesina con la variante de marginación y exclusión cultural propia que podría definirse como autoexclusión”*.

Este fenómeno se maximiza conforme la sociedad moldea conceptos al margen de estratos sociales, el neutralizar este pensamiento se vuelve más difícil cuando el problema ya está enraizado culturalmente, de una u otra manera, lo adquirido durante años en su mundo propiamente aislado es su propio talón de Aquiles, en cuanto a esto, Vygotsky indico en su momento:

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

.....

“El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que piensa”.

Este contexto forma parte del desarrollo, es parte del día a día de cada ser humano, es inevitable no adquirir una infección social a este punto. El grupo social determinado por un grupo de individuos que se hallan en una situación de integración mutua relativamente duradera¹¹, es el que conduce al mismo fenómeno caótico social de exclusión por la cortedad de su conocimiento por no haber corrido con la “suerte” de educación digna.

Adicionalmente, es importante obligar a la evolución del talento humano en el área educativa, puesto que, si el talento humano, no se mejora en las grandes sociedades pobres no habrá justicia, por eso la educación es un imperativo, sin embargo, hay intelectuales que no gozan de buena voluntad para “dar con caridad” una donación al hombre “que no sabe”, su saber, necesitamos maestros de vocación. Parte del problema educativo, subyace de la competencia intelectual basada en la mezquindad de información, y una interrogante salta impaciente, ¿acaso hemos nacido todos con suprema inteligencia y sabiduría?

Por ende y, en resumidas cuentas, ¿qué es justicia social? Se ha preguntado Gabriel, analizando cada espacio en el que ha sido parte ha entendido que la justicia social no se reduce al beneficio de un grupo, sino aquella que protege la dignidad de la persona, que le da esperanza y libertad, las cuales se conjugan ante la educación que es el camino de responder nuestro pizarrón de preguntas en nuestro universo de ideas.

11 Salvador Giner (1971) en su segunda edición de su obra Sociología.

Parte 3: El corazón de Gabriel

En medio de la incertidumbre, exclusión e infravaloración sobresale en la ventana de una casa de madera la figura de Gabriel en el amanecer, como el sol saliente deslumbra el muchacho a través de la masa de gente.

El joven posee una increíble agilidad para escalar montañas y trazar nuevos caminos entre montes, le gusta llegar a tiempo al trabajo y al terminarlo no se acaba el día, con rapidez llega a su casa cansado, buscando entre sus cosas un lápiz y un cuaderno, calcula el tiempo que tardará en llegar a su destino y así se conduce aventurado a la nueva escuela o como él, su nuevo hogar.

Quien lo ha visto a él en los diferentes escenarios de su existencia sabe que no se queda quieto, que mueve las piernas cuando lo hacen sentar más de una hora pues es impaciente y muy curioso, su maestro le dice en repetidas ocasiones le dice “*Gabriel, mira más allá de lo que ves*”.

Los ojos marrones del muchacho han visto de todo, pero no han entendido mucho. Hace mucho tiempo Gabriel sentía que su inquietante corazón requería algo más asentir la cabeza ante una orden, el joven, aunque no lo supiera en su momento sobrellevaba una tempestad en su ser que buscaba ser calmada, bajo el sumo bien, bajo la compañía, bajo el ser con y para otros.

Llego un día a una casita en el corazón del recinto en donde se encontraban un par de misioneros, uno que vestía vestidos blancos y otro que usaba camisas ajustadas¹², ellos procuraban ofrecer lo poco que tenían; esta casita no era más llamativa ni más especial que otras del pueblo en su infraestructura, el muchacho apareció en aquella casa por primera vez bajo la necesidad de continuar con la escuela, pues aquellos hombres eran profesores y según los niños que estudiaban allí, ellos sabían muchísimo. No obstante, tras varios prejuicios de ha-

12 El cual por azares de la vida dejaría la casita un tiempo después.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

bitantes de los alrededores, su madre decidió cambiarlo a una escuela que quedaba a 40 km de su casa.

Si bien es cierto, Gabriel continuo con la tendencia que brindaba el lugar en donde se encontraba, jugaba después de ayudar a su padre en el trabajo, usualmente las bolichas¹³ era el juego predilecto en donde apostaba monedas de diez centavos, a veces a los tazos, pero no se le daban tanto y terminaba jugando a las carreras, en las cuales siempre ganaba por sus movimientos extraordinarios. En ese momento al pequeño Gabriel la luz siempre le pegaba en la cara cada que jugaba tal cual niño, trataba de dirigir sus ojos hacia esa luz, pero se quemaba y no entendía el por qué.

Después de un tiempo el chico dejó las bolichas (canicas) y las carreras por algunas cervezas y billares de mala muerte si es que así se les puede llamar, tenía a sus amiguillos de la infancia que ahora le buscarían bajo cierto interés que se evidenciaba en sus ojos, sus amigos en los cuales se apreciaba aquel aspecto¹⁴ le esperaban ansiosos con alcohol en mano, pues para este tiempo él ya trabajaba más de que lo hacía de niño y las cantinas que posaban frente a la Iglesia del pueblo estaban llenas de muchachos que querían olvidarse del trabajo desgarrador del campo, ¿por qué no tomarse un trago? Pensaba el joven, sin embargo, saltaba una contra pregunta en la mente del muchacho de tez morena seca por el sol, ¿por qué debería tomar un trago con estos manes¹⁵ y confiarle mi espalda, si solo están sumidos en su propio placer?¹⁶ sin embargo, a pesar de saber que algo estaba mal, el muchacho accedía a un trago o más, en cuanto a ello, con suerte podría quedarle algo de dinero para comer después de la borrachera.

13 O canicas, en Ecuador el nombre más utilizado en la Costa es bolichas.

14 Según Aristóteles en *Ética a Nicómaco*, este tipo de amistad es aquella que se mantiene en la medida en que se beneficia en algo los unos de los otros. Que obedece al propio bien.

15 Coloquialismo ecuatoriano, que se basa en la palabra inglesa “man”, este término en Ecuador hace referencia a chicos o a chicas.

16 Según Aristóteles en *Ética a Nicómaco*, este tipo de amistad es aquella de los que se quieren por placer. Obedece a su propio gusto.

Capítulo XIV: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés: la estrategia Juego de Roles

.....

En uno de esos días, en los que caminaba con un pulsante dolor en el pecho y con la cara llena de cortes por recoger la palma¹⁷, pensaba en si habría esperanza alguna para la gente como él, gente de la que no se habla comúnmente de la que se ignora su existencia, se decía como un consuelo pobre en cada paso que daba bajo el sol, “¡*Gabriel, tú puedes!*”.

Para su sorpresa, en ese mismo camino se cruzó con un tipo, que medía casi el doble que el joven¹⁸, él le reconoció inmediato. Se trataba de su primo un muchacho algo necio que se llamaba Ramón, apenas se saludaron, debido a que Ramón debía llegar rápido a la casita que quedaba en el corazón del recinto, debía presentar una tarea de filosofía, Gabriel por su parte se despidió sin más, pero de forma inmediata sintió angustia, pesar y no paraba de latirle el corazón. Quizás el joven muchacho solo estaba cansado, pensó; lo único que sabía con exactitud en ese momento es que describiría el porqué de sus sentires en esa tarde. No existen las coincidencias, el encuentro de Ramón y Gabriel sería una de las razones por las que su deseo de conocer crecía. Entre una que otra cosa, Gabriel siguió trabajando sin derechos laborales a los cuales alegar, habiendo dejado la escuela, con poca esperanza, con mucha imprudencia, pero con nuevo deseo, conocer todo lo que es parte del mundo en el que vive, pero ¿Cómo lo lograría?

Pasando unas semanas, en un sábado no tan caluroso, el muchacho estaba buscando a su jefe, pues le pidió buscar unos frutos de palma de aceite, iba con su burrito tarareando una que otra canción que había escuchado en la cantina, tenía las manos agrietadas ocupadas por la soga con la que dirigía al burrito, y sin haberlo considerado después de tantos años volvió a encontrarse frente a la casita en el corazón del pueblo; su jefe, que procuraba ser justo ante su circunstancia, le puso

17 La palma aceitera africana, es una planta tropical de la cual se busca el fruto de la palma de donde sale el aceite comestible, esta misma se puede encontrar en la provincia de Esmeraldas, tuvo su apogeo durante un tiempo hasta que llego una peste y la mayoría de los sembríos tuvieron que ser cortados y quemados.

18 Gabriel tiene estatura baja.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

a recoger el fruto de la palma que yacía encima de la tierra, mientras Gabriel lo hacía no podía despegar sus ojos de la casita que estaba frente a él que la contemplaba como una obra de arte, a ojos de arquitecto la casita no tenía nada bueno, a ojos de diseñador la casa necesitaba un S.O.S. y para un ingeniero era difícil explicar por qué aún seguía en pie, sin embargo, algo en el corazón del pobre muchacho se encendió y expandió, recogía los frutos rápidamente con supuesta atención a la cuenta de cada cabeza de fruto, pero su atención y mente continuaban en la casa del frente.

Es muy difícil explicar, que fue lo que realmente sentía el chico en ese momento, tanto que dejó pasar el agobio de pensar en la razón que no encontraba y se dejó llevar por aquel pensamiento en su inconsciente que le indicaba el buscar el sumo bien.

Como si el destino, el universo, Dios, o de la forma que en ese momento se haya podido pensar el muchacho, apareció el hombre de vestido blanco subiendo la escalerita de madera que le dirigía a un balconcito, el cargaba una cruz sostenida de un cordón negro en el pecho y Gabriel recordó lo que las señoras que chismoseaban por los alrededores del lugar, a este hombre le llamaban *padrecito*¹⁹, además, escuchó por algunos de sus amiguillos de la cantina que decían que aquel hombre infundía un terrible miedo en su ser con solo verlo, pero estas razones no fueron lo suficientemente importantes para detener a Gabriel de mirarlo fijamente.

Quién podría saber, que fue lo que influenció al hombre de vestido blanco a volverse a mirarle cuando subió la escalera, pero lo que sí se sabe sin lugar a dudas es que el choque de sus miradas tal vez fue el momento más conmovedor y significativo que se presenció en el universo en ese extraordinario momento, porque vuestra conexión fue compleja y bella, llena de virtud y bondad.

¹⁹ Forma en la que se refiere a un sacerdote en Ecuador, sin embargo, aquel hombre era un misionero.

La piel del joven se puso de gallina, el hombre de vestido blanco escuchó un llamado de auxilio en su mirada y se conmovió, después de ese momento no pasó mucho tiempo para que en la cabeza del muchacho se conjugara la duda, sintiera el deseo y tomara la decisión de caminar temblando de miedo a preguntarle al señor de vestido blanco si podía pasar el portal de su casita.

La ignorancia le decía que mejor sería quedarse en un banquillo de cantina, embriagándose de mentiras e imposibilitándose de trascender, le rogaba agarrándole los pies para que retrocediera, le decía que le extrañaría, que ella sería su amante, su amante durante toda su vida. El muchacho temblaba aún más, tenía miedo y apenas podía respirar, valientemente miro a la ignorancia con firmeza y le dijo *“ya no me ates más, ya no soy tuyo más, nuestro amor solo trae caos, no hay virtud, no hay bondad y carece fundamentalmente de esperanza alguna”* ²⁰.

La ignorancia juró no rendirse, y Gabriel le miro con compasión, deseándole un utópico mejor destino, luego dio la vuelta y al ritmo de cada latido de su corazón y con diez mil caballos de fuerza de voluntad toco la puerta de la casita del corazón del recinto.

Las manos le sudaban y con nerviosismo saludo a una chica que apareció en la puerta de la casa, *¿qué deseas? ¿qué requieres? ¿por qué has venido?* Preguntaba la chica de ojos claros, cuyo nombre era Alissa²¹, *solo quiero hablar con el señor de vestido blanco, me gustaría que me dé consejo*, titubeante y ante la penetradora mirada de la chica esperó que le ayudase, sin embargo, no fue tan fácil y replicó en tono algo molesto, *¿buscas a José María? No hay razón por la que te atienda, dime a mí y yo te daré consejo.*

20 Recordando fragmentos del Banquete del maestro Platón.

21 Curiosamente Alissa era prima de Gabriel, de la misma manera que Ramón, en aquel pueblito de la Unión manabita, en su mayoría casi todos los habitantes comparten un lazo sanguíneo con otros del mismo sitio.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

David, así se llamaba el hombre, con el corazón danzante pidió nuevamente, *quiero verle al señor, tengo una consola de videojuegos, quiero me ayude con algunas preguntas.*

Alissa no convencida, decide dar el brazo a torcer, y le llama a José María, su maestro.

“Maestro, le llama uno de mis primos, hijo de Kelvin. ¿Quién es aquel muchacho? No recuerdo aquellos nombres, ¿por qué me está buscando a mí?” preguntó José María.

“Me ha dicho que quiere su consejo, sobre una consola de videojuegos. Que extraño, ¿quién solo me llamaría para eso? Pero sin dudar de su intención expuesta, en unos momentos estaré allí,” indico el maestro”.

El maestro José María bajo con un vestido blanco curtido y descosido en las puntas, se posó en la puerta y vio al muchacho, seguidamente le dijo, *sí, dime para que me necesitas.*

“José Ma ... digo maestro, me gustaría su recomendación, quiero ver unas películas” le dijo.

¿Pero no era un juego el que querías? Pensó José María, le quedó mirando el rostro buscando su verdadera intención, el juvenil rostro se veía destruido, tenía varios cortes cerca de la frente y la mejilla derecha, le miraba con ojos tristes pero ansiosos, le pedía auxilio, pero no sabía cómo decirlo, en ese momento le recordó aquel día que recogía fruto de palma de aceite.

Ya regreso, iré a buscar alguna que otra, espera aquí. El maestro se giró y fue en búsqueda de lo pedido.

El maestro al cabo de unos minutos le enseñó lo que pedía, con atención a detalles, Gabriel no dejaba de mirarle admirado por su discurso,

Capítulo XIV: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés:
la estrategia Juego de Roles

.....

el joven le pidió más de lo que le explicaba, el maestro entendió que no buscaba películas, juegos o alguna de aquellas nimiedades, a buen momento pudo confirmar su intención.

“¿Cuándo puedo venir por más? Dijo con vergüenza, esperando una negativa.

¿Más? Más de su sabiduría maestro.

¿Mi sabiduría? Pregunto curioso el maestro.

Sí, la suya, con su inteligencia y palabras”

José María, sonrió un poco, se sorprendió de la impulsividad de su pedido, de la facilidad con la que precisó su deseo y con la entrega ciega llena de fe.

“Yo no soy nada más que un hombre que apenas sabe algo, mi corta sabiduría no es mía, pues alguien que nos mira desde arriba me la ha prestado, tal vez lo que quieres es aprender a ser más persona, pues si es así, puedes venir, siempre y cuando entiendas que al aceptar entrar por esta puerta nada volverá a ser visto ni percibido de la misma forma en la que has entendido en tu corta existencia, que cada palabra tiene un costo ya sea afirmación o negación, sobre todo esto, muchos pensarán que te han embrujado por pensar diferente, te juzgarán y quizás sufras el gran dolor de la vida mientras conoces pequeñas cosas del mundo”

Al término de las palabras del maestro, Gabriel tuvo uno de los pensamientos más temerosos para el ser humano, ¿y si me quedo solo?

“Ya sé lo que piensas, te duele el pensar en el rechazo y la soledad, entenderás en el camino de tu vida que el amor es un sacrificio y por ello el que ama es un héroe, y este amor te dará gozo a pesar de que el mundo se caiga a pedazos”.

“¿Amor? Pero si yo no he hablado de amor, ¿Qué tiene que ver el amor?”

Confundido el joven pregunta.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

“Lo tiene que ver todo, la persona ama lo que no posee, ama bajo una necesidad que no resuelve el ser por sí solo, eso que no se posee no solo son personas, el amor no es la caricia, sin embargo, la caricia es parte de ese amor que manifestamos, aquel amor al que me refiero es virtud, es la luz que nos ciega y buscamos respuesta a ella, el amor por ende es sabiduría, aquella misma que deseas en este momento, ¿acaso eso no es lo que buscabas hace un rato? La imagen de las películas y videojuegos fueron solo una forma de decir que ahora te sientes como el enamorado al singular conocimiento, a la comunión de ella y al sufrimiento de ella, a pesar de todo esto, aquel enamorado no se detiene, solo ama y eso es lo que te he visto hacer hoy”²², le dijo el maestro.

Los ojos del joven Gabriel se llenaban de emoción, estaban húmedos pero atentos como nunca, sus oídos nunca habían escuchado mejor, sus sentidos se agudizaron y su boca fue cómplice de lo siguiente:

“Maestro, quiero encontrar la verdad, pero no aquella que me dicen los que prefieren posarse en la cabaña oscura frente a la Iglesia, en la que se bebe y se engaña. Yo sé, a través de mi escaso entendimiento de la parte sensible del mundo, que no soy nadie, quiero intentar ser alguien, quizás no sea digno de ello, tal vez ni si quiera merezca aquello, pero quiero caminar en la virtud, aunque me tarde la vida tratando de llegar, aunque me duelan los pies y la tempestad de los sucesos me quieran matar, quiero dejar de ser pobre para volverme un rico²³, solo quiero ver más allá y volar sabiendo aterrizar”.

Entre tantos lugares que en el mundo existen, unos pulcros y serenos donde la inspiración llega sin esfuerzo, habitaciones immaculadas y calmas, espacios verdes de obra de algún erudito, se vivió la circunstancia de un pobre muchacho que anhelaba ver que hay después del Pacífico, que aún sin tener idea de que viviría, ya creía, ya aceptaba, ya se entregaba ante el dolor de vivir en virtud. José María, no pudo moverse más, sus vestidos blancos desgastados y rotos eran la razón

22 Su maestro ha condensado parte del sabio pensamiento de Platón.

23 Refiriéndose a la sabiduría, no al dinero.

del por qué seguidamente, le tendió la mano a Gabriel y sentenció en voz alta, “*lo has entendido*”.

Y así fue al cabo de los años, a pesar de los pasos grandes pasos que ha dado el muchacho de cabello ondulado castaño se puede seguir viendo su lucha de la razón ante el instinto primitivo en un camino poco luminoso pero muy brillante con un sinnúmero de tentaciones y disturbios, que aún le hacen poner la piel de gallina y perder el hambre después del trabajo, en donde a veces siente que acababa de entrar al octavo círculo²⁴ del infierno de la Divina Comedia²⁵, pero este creciente deseo de placer ciego es neutralizado cuando pensaba en varias lecciones que ha aprendido, diciendo así decidido a buscar el entendimiento de su entorno *¿si todos hacen los mismos actos inmorales debería unirme a ellos? pues no se ve malo a simple vista*; y se responde con otra pregunta mucho más sabia que las anteriores, “*si botar una minúscula hoja de papel arrugada a la calle no se ve malo a primera vista, significa que, ¿está bien que yo bote el papel?*”, pero que pasaría *¿y si todo el mundo lo hace, seguiría siendo insignificante y determinado como bueno?*”²⁶.

La respuesta casi siempre cambia la dirección de destino del muchacho, la cual seguiría iluminada de virtud para continuar en un verdadero camino difícil de mantener, pero gratificante de vivir, caminando a través de los bosques verdes húmedos cuestionando todo como los peripatéticos²⁷.

24 Según La Divina Comedia, el octavo círculo es reservado a los fraudulentos y seductores, donde se castiga a los rufianes, aduladores, cortesanas, practicantes de la simonía, adivinos e impostores, corruptos, hipócritas, ladrones, consejeros del fraude, cismáticos y promotores de discordia y, finalmente, falsificadores y alquimistas.

25 La Divina Comedia de Dante Alighieri, según Andrea Imaginario fue escrita entre el 1304 y el 1321, consistiendo en la narración en verso de las hazañas de los héroes. Tales hazañas constituyen un modelo de virtud, sean verdaderas o ficticias.

26 Se referencia del imperativo categórico de Kant.

27 Se consideran alumnos de Aristóteles que seguían sus enseñanzas, filosofaban mientras paseaban por jardines.

Parte 4: El comienzo de un final

Y llegamos a nuestro *flipped classroom*, el tren de la educación, los sueños de los ciudadanos de todo el mundo, el deseo de Gabriel, en una palabra, aprender. La educación dignifica al ser humano, condensando el conocimiento y eliminando la ignorancia, siempre apostando a mirar más allá de lo azul del cielo con la misma delicadeza de entender que estamos con los pies en la tierra. Por ello, la educación no es mucho ni poco, es lo que nos haría comprender que el amor está en el medio de un todo, el conocimiento está con ese amor inteligente y racional del que se habla en la filosofía, el simple hecho de educar es filosofar, es espolvorear las cortinas y sacarles las telarañas a las ventanas, darle de comer a las neuronas y ponerle aceite al motor de nuestra mente; educar es la fábula de la justicia social que Gabriel sigue buscando.

Se sabe que Gabriel busca el virtuoso sumo bien y que tardó tiempo para arriesgarse para lanzarse al mar del conocimiento sin siquiera saber nada, decía aquel muchacho con mucha precisión en la historia, el origen del problema en su contexto social es la indiscutible falta de INSTRUCCIÓN que dignifique al ser:

“El problema se origina como grupo social en la década de los 60 cuando la generación de esa época emigró desde Manabí hasta las inmediaciones de nuestro recinto. En 1972, se hizo una gestión para que los niños de los emigrantes que llegaron a estas tierras esmeraldeñas pudieran tener acceso a la educación regular y para ello 1/2 hectárea de terreno fueron destinadas para la construcción de una escuelita de caña y madera que estuviera alrededor de pequeñas tienditas comerciales y casas centrales.

Algunos hombres preparados autorizaron a uno de los miembros de la comunidad que tenía estudios de bachillerato para que fuera profesor unidocente²⁸, esto no duró mucho tiempo y por gestiones políticas la

28 También llamada escuela multigrado, unitaria o multi-edad, es una escuela que reúne a alumnos de diferentes edades y niveles en una sola aula, por lo general a cargo de un

escuela fue acreditada al Ministerio de Educación. Así, la escuela tuvo sus primeras dos profesoras, quienes fueron cambiadas varias veces en los últimos 25 años”

De esta forma, se pensó que la educación en aquel recinto evolucionaría como lo ha hecho en las urbes, es difícil asegurar que no tuvieron intención de eso las primeras personas que pasaron como parte de los pioneros en el arte de enseñar en ese momento y lugar, pero la continuidad de esta vieja costumbre hizo que se perdiera la poca calidad educativa que era la que se buscaba.

La educación es un proceso humano y cultural complejo²⁹ esta misma en su caminar modifica la conducta del ser humano, estudiar y conocer no es un capricho, es el derecho de cada hombre y mujer que aun queriendo rechazarlo, lo sigue siendo.

El sueño de mejorar un poquito en el futuro o en el día a día, el efecto de bienestar y paz de estar en la verdad solo se encuentra en el camino del aprendizaje dotado de calidad y calidez³⁰. Tal vez este mensaje se pierda un poco como el teléfono dañado³¹ entre tantas personas, sin embargo, la duda se expande y aquella duda minúscula en un universo complejo pueden llegar a ser el significativo cambio de un niño campesino que solo escucha que no hay esperanza para ellos en el mundo.

docente o de dos. Abunda en zonas rurales, escasamente pobladas o donde la población está dispersa (Torres, 2017).

29 Según Anibal Leon (2007) la educación es un proceso humano de formación, además de transformación en el cual es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.

30 La filosofía de la educación.

31 Es un juego que se hace en fiestas infantiles en donde alguien inicia diciendo un mensaje en el oído del otro jugador y este tiene que pasar el mensaje tal y como lo escucho al siguiente jugador.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

.....

El niño que esperaba una esperanza, la encontró, y así aquella esperanza se prolongó en los libros y en las risas después de aprender una lección de vida:

“La última travesía de esta etapa es la de mayor importancia, cuando en el año 2005, dos misioneros católicos voluntarios llegaron a fundar una misión para apoyo pedagógico que iniciaría el bachillerato en un colegio de estudio a distancia, lo que propuso una ampliación del aparato académico que se requería para apalea la insuficiencia de maestros calificados para esta nueva etapa. Sumadas algunas familias, conscientes de la necesidad de no hacer emigrar a los niños de la comunidad a los grandes centros urbanos de estudio decidieron apoyar esta iniciativa para proveer de recursos educativos integrales que afectarían directamente la calidad de vida”.

La travesía como le llamó Gabriel fue al inicio llamativa como una oferta temporal en el supermercado, sin embargo, esta oferta no sería temporal como quizás preveían las personas de los alrededores, esta misma se volvió permanente, bajo la libre entrega de los misioneros, el centro sigue en pie, con menos o más niños, jóvenes o adultos, pero en pie con la intención de darle sueños y dignificar a las personas del recinto, como en todo cuento existen los detractores, que ven mal la ayuda cuando existe y que ven igual o peor cuando no la está. Es el panorama en el que Gabriel sigue luchando, ya ni si quiera por su necesidad sino por la del resto, a ello se suma el siguiente pensamiento:

“Conozco muy de cerca la afectación negativa que conlleva no tener una educación de calidad integral y justa, que nos ponga en igualdad de condiciones tanto a hombres como a mujeres del campo”.

El campesino, no solo lucha en la actualidad con conceptos sobre si aprovechar o no la educación, sino con un punto de vista estático, que no se ha modernizado en más de 60 años en aquel recinto³², el salir

32 Bajo la perspectiva de Jesús Núñez (2004) es complicado referirse al campesino de esta era, pues ha sido golpeado a través de las décadas, una más agresiva que otra con

de los árboles a la carretera de hormigón hacia una urbe conocida es como haber quedado en coma y despertar sin entender que ha ocurrido, como en su momento dijo Gabriel, *grupos marginados*, y a través de ese juicio se ha autoinducido la incapacidad del pensamiento crítico.

Y la ayuda deja de ser bien vista, por temor al dolor de entender que es lo que se han robado a ellos mismos, “*la esperanza*”.

Si bien es cierto, la lucha más grande de la actualidad no sería armamentística, sino de la educación, Gabriel se preguntaba en una de sus clases junto a Ramón y Alissa “*¿de qué sirve el dinero si no se sabe utilizar? ¿de qué sirven las tierras si no se saben administrar? ¿de qué sirve decir que se estudió algo y si nunca se entendió de forma auténtica?*”

Quizás en algún campo o sitio marginado, de pobreza extrema³³, un lugar de mala muerte donde apenas los gallos cantan, se podría encontrar a un filósofo recogiendo basura, a un extraordinario ingeniero recogiendo la palma, una asombrosa maestra trabajando en una cantina y hasta a un sabio al que le llaman loco; Gabriel así veía a su maestro, le llamaban loco porque no entendían que decía, porque lucía diferente, porque lucía como ellos no lucían, y así ahora es aquel muchacho, le tachan de traición a su gente, cuando su gente antes de esto se había traicionado a sí misma en el derecho de ser y existir, de gritar y de llorar sin miedo a los estereotipos sociales, cuando se negaron ellos mismos el saber y decidieron hacer protestas sociales para acabar con el único colegio del recinto y cuando lo consiguieron, inocentes de su ignorancia brindaron entre copas de plástico con los estultos y sofistas en una tarima improvisada que su concepto de educación era mejor.

respecto a la competitividad y conocimiento, indica así que primero fue el mercantilismo, luego la modernización y ahora la globalización, que representan fuertes corrientes que penetraron los tejidos sociales rurales y han modificado sus modos de pensar, sentir y actuar con y para el mundo.

33 No solo por dinero, sino de conocimiento.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

“*Que equivocados están*”, dijo el maestro, mientras tomaba un té en una taza despostillada.

“*Maestro, ¿qué haremos ahora?, ya no queda nadie aquí*”, con lágrimas le decía Alissa.

Él giró y observó a sus pupilos, con su rostro mojado de lágrimas, con el ceño fruncido de la cólera y con los brazos derrotados a los lados de su cuerpo.

“*Pero aún estamos nosotros, y el estar aquí entre esta noche fría y oscura significa que aún prevalece la luz de la esperanza, con que uno de ustedes crea en sí mismo y en el bien verdadero, nada se ha perdido, todo sigue en pie, solo que con un matiz diferente al que habíamos acostumbrado*”, respondió el maestro dejando su taza en la mesita de madera vieja, “*ustedes serán la luz intensa que alumbrará el sendero de los perdidos y así ellos tal vez entiendan que dejarse llevar por los sofistas tiene un efecto efímero, pero la filosofía de educar es eterna y trascendental, como el amor en su máxima expresión*”.

Gabriel recuerda cada momento de aquella conversación, se avergüenza a veces de admitir que recuerda hasta la ropa que estaban vistiendo, *no hay nada más bello que coexistir*, pensaba él, cada vez que recordaba aquella fría noche.

Luego de que dejase de existir el nombre de aquel colegio que fundaron en su misión los hombres de Dios, la instalación continuó de pie, tal y como el maestro lo había dicho, sigue siendo una casita que nadie puede explicar cómo sigue de pie, aquella a la que le falta uno que otro ladrillo y tiembla cuando alguien mueve muy rápido en su interior, pero con la gran misión de permitirle a la niñez soñar, a jóvenes pensar y a adultos saber.

Capítulo XIV: Motivaciones de los docentes para la escritura creativa en idioma inglés:
la estrategia Juego de Roles

.....

El joven muchacho diría así con sus palabras a varias personas que la vida le propuso contarle su historia,

“Aún hay un largo camino por recorrer en esta obra que es la vida, pero yo ya di mis pequeños pasos y llevo conmigo atrás niños y jóvenes con esperanza”.

Fin

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

Capítulo XV

PRODUCCIÓN DE VIDEO: ARTE COMO
PROYECTO DE VIDA

Libreto: **Luis Leandro Alcívar Cedeño**

Estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Producción audiovisual: **Pilar Nathaly Guzmán Zamora**

Estudiante en Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Arte:

Tres letras con un mundo entero atrapado en ellas.

El arte es una forma en la que los seres humanos expresan sus pensamientos, sus sentimientos.

Desde mi experiencia, el arte es un puente.

Un puente inestable entre la realidad y yo.

Como dijo una vez la señorita Frida Kahlo.

Nunca pinto mis sueños ni mis pesadillas, pinto mi propia realidad.

Es curioso porque cómo podemos pintar esta pesadilla que estamos atravesando. La pandemia.

¿Cómo podemos ser nosotros mismos en este momento? Siempre he tenido miedo de ser yo.

Siempre he tenido miedo de compartir mi arte.

Me han dicho que no soy lo suficientemente bueno.

Me han dicho que tenga éxito, pero no tanto, de lo contrario, ofenderé a la sociedad en la que estoy involucrado.

Sin embargo, he ido avanzando, el arte me ha salvado la vida.

Estaba perdido, había terminado ... Pero luego un lápiz dibujó un nuevo camino para mí.

Estaba poniendo mis pensamientos en una hoja de papel.

Estaba haciendo lo que estaba destinado a hacer, siendo visto cuando me di cuenta de que ese no es el objetivo del arte.

Arte nacido para expresar lo que las palabras nunca podrían hacer.

Robert Bresson no mentía cuando decía que no hay arte sin transformación.

Miro hacia atrás en el tiempo cuando comencé este viaje.

Estaba azul, estaba deprimido. Pero ahora mi crecimiento es imparable, porque no le presto atención a este mundo rudo que me rodea. Por supuesto, hay personas además de mí, apoyándome, preocupán-

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

dome, amándome.

Pero, al final del día. Solo soy yo y algunos lápices y pinturas esperando ser usados por mis manos.

Manos que tiemblan constantemente después de correr riesgos.

Pero incluso el arte es mi pasión. No es mi realidad

Mi realidad está atrapada entre libros y aulas.

Mi futuro, me refiero a crear futuras generaciones de alumnos.

Sí, voy a ser profesora de inglés.

Este es un hecho obvio, debido a lo que estás escuchando:

Estoy orgulloso de eso, sí.

¿Es esto lo que quiero? Sí,

Pero no algo sobre lo que quiero por el resto de mi vida.

Respeto lo que he aprendido hasta ahora.

Pero amo lo que descubrí a través del proceso. Pudiendo dejar un pedacito de mi alma a todos los alumnos que les enseñaré, al menos algo.

¿Cómo se puede relacionar el arte con el proceso educativo?

Bueno, es simple. Como mencionó Elinor Einsler en el año 2000.

Las artes enseñan a todos los niños que su signo es importante y que hay muchas respuestas a todas las preguntas y muchas soluciones a todos los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.

Arts no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y desarrollarse en cualquier ámbito sino que, algo entre muchas de sus cualidades, da espacio a experiencias de inclusión para crear experiencias más eficientes y agradables.

La ventaja de las artes es que al enfrentarse, invitar o proponer una actividad artística, los participantes utilizarán sus habilidades y fortalezas sin ningún requisito o requisito previo que los excluya o exija un esfuer-

Capítulo XV: Producción de video: arte como proyecto de vida

zo diferente a sus propias potencialidades. Entonces todavía con mis pensamientos en mente.

El arte es un puente.

Pero ahora de dos mundos diferentes

El arte puede ser entendido por los profesores como una herramienta.

Crear espacios más agradables para todo tipo de alumnos.

El arte es una forma de conectarnos con nuestro espíritu y mostrar todas las habilidades que escondemos a causa de nuestro entorno.

Será un cambio de vida si seguimos nuestros sueños hasta el punto de alcanzarlos.

Se dice que a los niños se les debe permitir expresarse por medios distintos a las palabras y que las actividades artísticas brindan una oportunidad para que el niño entregue emociones encerradas que no puede expresar en las llamadas áreas académicas.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Art:

Three letters with an entire world caught in it.

Art is a way for human beings to express their thoughts, their feelings.

from my experience, art is a bridge.

An unstable bridge between me and reality

Just as Miss Frida Kahlo said once.

I do never paint my dreams or my nightmares, I paint my own reality.

It is funny because how can we paint this nightmare that we are going through.

How can we be ourselves at this point? I have always been afraid of being me.

I have always been being afraid of sharing my art.

I have been told that I am not good enough.

I have been told to be successful but not that successful otherwise, I will offend the society I am involved in.

Nevertheless, I have been moving forward, Art has saved my life.

I was lost, I was done...But then a pencil drew a new road for me.

I was putting my thoughts into a paper sheet.

I was doing what I was meant to do, being seen when I realized that it is not the point of art.

Art born in order to express what words could never do.

Robert Bresson was not lying when he said that there is not art without transformation.

I look back in time when I started this journey.

I was blue, I was down. But now my growth is unstoppable, because I do not pay attention to this rude world that surrounds me. Of course, there are people besides me, supporting me, caring me, loving me.

But, at the end of the day. it is just me and some pencils and paints wai-

ting to be used by my hands.

Hands which are constantly shaking after taking risks

But even art is my passion. It is not my reality,

My reality is caught up between books and classrooms.

My future, I mean to create future generations of pupils.

Yes, I am going to be an English teacher.

This is an obvious fact, because of what you are listening:

I am proud of it, yes.

Is this what I want? Yes,

But not something on what I want for the rest of my life.

I do respect what I have learned so far.

But I love what I discovered through the process. Being able to leave a piece of my soul to all the students that I will teach, something at least.

How can relate art with the educational process?

Well, it's simple. As Elior Einser mentioned back in 2000.

Arts teach all children that their sign is important, and there are many answers to all questions and many solutions to all problems. In arts, diversity and variability occupy a central place.

Arts is not only able to adapt itself to any thematic and take place in any area but, something between many of its qualities it gives space to inclusion experiences to create more efficient and enjoyable experiences.

The advantage of arts is that when confronting, inviting, or proposing an artistic activity, participants will use their skills and strengths without any prior requirement or requirement that excludes them or demands a different effort from their own potentialities. Then still with my thoughts in mind.

Art is a bridge.

But now from two different worlds

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Art might be understood as a tool by teachers.

To create more enjoyable spaces for all kinds of learners

Art is a way to connect with our spirit and show all the abilities that we hide because of our environment.

It will be life-changing if we follow our dreams until the point of reaching them.

It is said that children must be allowed to express themselves in means other than words and that artistic activities provide an opportunity for the child to deliver enclosed emotions that he cannot express in so-called academic areas.



Foto 1. Durante la filmación del video.

<https://youtu.be/iOKmllwaj9E>

Capítulo XV: Producción de video: arte como proyecto de vida



Foto 2. Filmación del video en exteriores en Calceta, 2021.
<https://youtu.be/iOKmllwaj9E>

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN AL DESARROLLO HUMANO



Publicado en Ecuador
Marzo 2022

Edición realizada desde el mes de noviembre del 2021 hasta marzo del año 2022, en los talleres Editoriales de MAWIL publicaciones impresas y digitales de la ciudad de Quito

Quito – Ecuador

Tiraje 50, Ejemplares, A5, 4 colores; Offset MBO
Tipografía: Helvetica LT Std; Bebas Neue; Times New Roman; en tipo fuente.

LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

INSTRUMENTOS QUE APORTAN
AL DESARROLLO HUMANO

AUTORES INVESTIGADORES

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, Ph.D.

Tahimi Achilie Valencia, MBA

Arturo Damián Rodríguez Zambrano, MIE

Sandy Lisbeth Hormaza Villafuerte, MMT

ISBN: 978-9942-602-31-2



© Reservados todos los derechos. La reproducción parcial o total queda estrictamente prohibida, sin la autorización expresa de los autores, bajo sanciones establecidas en las leyes, por cualquier medio o procedimiento.

CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCO-
MERCIAL-COMPARTIRIGUAL 4.0.

