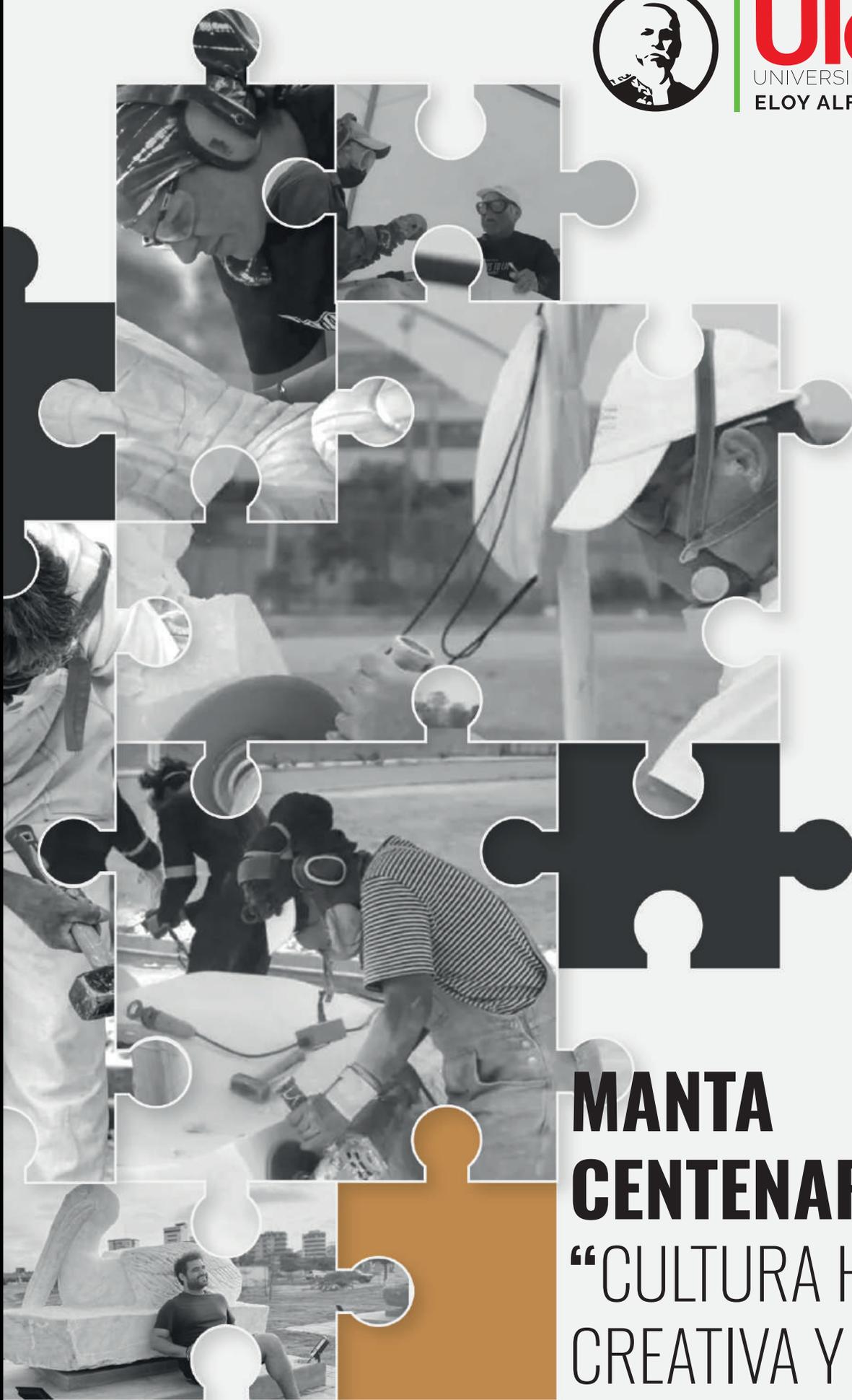




MANTA CENTENARIA. "CULTURA, HISTORIA, CREATIVIDAD Y ARTE"



MANTA CENTENARIA

"CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE"



MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA CREATIVA Y ARTE”

Autores Investigadores

Marcos Tulio Zambrano Zambrano

Jackeline Rosalía Terranova Ruíz

Pedro Jacinto Quijije Anchundia

José Marcelo Espinoza Macías

Julio César Morales Espinoza



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ



MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA CREATIVA Y ARTE”

AUTORES INVESTIGADORES

Marcos Tulio Zambrano Zambrano

Doctor en Ciencias Pedagógicas;
Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación;
Magíster en Derecho Constitucional Político y Administrativo;
Especialista en Desarrollo de la Inteligencia y Educación;
Diplomado en Formación Docente Universitaria;
Doctor en Jurisprudencia; Abogado de los Juzgados y Tribunales de la República;
Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas;
Rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí;
Manta, Ecuador;

✉ marcos.zambrano@uleam.edu.ec

🆔 <https://orcid.org/0000-0002-9125-9039>

Jackeline Rosalía Terranova Ruíz

Doctora en Ciencias Pedagógicas;
Magíster en Educación Parvularia;
Diploma Superior en Educación Universitaria por Competencias;
Especialidad en Educación Parvularia;
Doctora en Ciencias de la Educación Especialización Pedagogía;
Licenciada en Ciencias de la Educación;
Vicerrectora de Vinculación, Investigación y Posgrado de la
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí;
Manta, Ecuador;

✉ jacqueline.terranova@uleam.edu.ec

🆔 <https://orcid.org/0000-0002-8377-3257>

Pedro Jacinto Quijije Anchundia

Doctor en Ciencias Pedagógicas;
Magíster en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales;
Doctor en Ciencias de la Educación, mención Investigación y Planificación Educativa;
Especialista en Diseño Curricular por Competencias;
Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Psicopedagogía
y Técnicas de Enseñanza;
Profesor en Segunda Enseñanza Especialidad Psicopedagogía
y Técnicas de Enseñanza;
Vicerrector Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí;
Manta, Ecuador;
✉ quijije@uleam.edu.ec
ID <https://orcid.org/0000-0003-1014-2021>

José Marcelo Espinoza Macías

Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura; Arquitecto;
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí;
Manta, Ecuador;
✉ marcelo.espinoza@uleam.edu.ec
ID <https://orcid.org/0000-0003-0603-0369>

COAUTORES

Julio César Morales Espinoza

Arquitecto;
Investigador Independiente;
Portoviejo, Ecuador;
✉ jucemoes98@gmail.com
ID <https://orcid.org/0009-0003-3389-4469>

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA CREATIVA Y ARTE”

PARES ACADÉMICOS (REVISORES)

Girard David Vernaza Arroyo

Diplomado de Posgrado en Gerencia Estratégica de Proyectos;
Especialista Superior en Derechos Colectivos;
Especialista en Derecho Penal y Justicia Indígena;
Doctor en Jurisprudencia;
Máster en Ciencias Especialidad Docencia Universitaria;
Magíster en Derecho Penal y Criminología;
Diplomado de Posgrado en Formulación y Evaluación de Proyecto de Inversión;
Doctor en Ciencias Jurídicas;
Doctor en Filosofía con Especialidad en Estudios Legales;
Abogado de los Tribunales y Juzgados de la República del Ecuador;
Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas;
Rector de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres;
Esmeraldas, Ecuador;

✉ girard.vernaza@utelvt.edu.ec

🆔 <https://orcid.org/0000-0001-8591-6154>

Sofía Georgina Lovato Torres

Doctora en Ciencias Administrativas;

Magíster en Gerencia Educativa;

Magíster en Administración de Empresas Mención

en Recursos Humanos y Marketing;

Diplomado en Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional;

Diplomado Superior en Gestión y Planificación Educativa;

Ingeniera Comercial.

Vicerrectora Académica de la Universidad de Guayaquil;

Guayaquil, Ecuador;

✉ sofia.lovatot@ug.edu.ec

🆔 <https://orcid.org/0000-0001-5831-8554>

DATOS DE CATALOGACIÓN

AUTORES: Marcos Tulio Zambrano Zambrano
Jackeline Rosalía Terranova Ruíz
Pedro Jacinto Quijije Anchundia
José Marcelo Espinoza Macías
Julio César Morales Espinoza

Título: Manta Centenaria. “Cultura, historia, creatividad y arte”

Descriptor: Arte; Investigación cultural; Costumbres; Manta

Código UNESCO: 6301 Sociología Cultural

Clasificación Decimal Dewey/Cutter: 700/Z146

Área: Ciencias de la Educación

Edición: 1^{era}

ISBN: 978-9942-622-79-2

Editorial: Mawil Publicaciones de Ecuador, 2023

Ciudad, País: Quito, Ecuador

Formato: 210 x 297 mm.

Páginas: 129

DOI: <https://doi.org/10.26820/978-9942-622-79-2>

URL: <https://mawil.us/repositorio/index.php/academico/catalog/book/83>

Texto para docentes y estudiantes universitarios

El proyecto didáctico: **Manta Centenaria. “Cultura, historia, creatividad y arte”**, es una obra colectiva escrita por varios autores y publicada por MAWIL; publicación revisada bajo la modalidad de pares revisores académicos y por el equipo profesional de la editorial siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el departamento de publicaciones de MAWIL de New Jersey.

© Reservados todos los derechos. La reproducción parcial o total queda estrictamente prohibida, sin la autorización expresa de los autores, bajo sanciones establecidas en las leyes, por cualquier medio o procedimiento.



Usted es libre de:
Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Director Académico: Lcdo. Alejandro Plúa Argoti - PhD. Jose Lalama Aguirre

Dirección Central MAWIL: Office 18 Center Avenue Caldwell; New Jersey # 07006

Gerencia Editorial MAWIL-Ecuador: Mg. Vanessa Pamela Quishpe Morocho

Dirección de corrección: Mg. Ayamara Galanton.

Editor de Arte y Diseño: Arq. Julio César Morales Espinoza

Corrector de estilo: Lic. Marcelo Acuña Cifuentes

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Índices



Prólogo / **pág 16**

Introducción / **pág 20**

Antecedentes / **pág 23**

Simposio Internacional de Esculturas Manta 2022 / **pág 24**

Manta camino a sus 100 años / **pág 26**

Mármol de carrara / **pág 27**

CAPÍTULO I.

El Presente cultural de Manta Centenaria / **pág 30**

Caso de estudio / **pág 31**

Artefactos culturales / **pág 34**

Cultura e identidad en la metamorfosis urbana / **pág 35**

La Cultura como producto de consumo / **pág 38**

Composición y determinación formal / **pág 42**

CAPÍTULO II.

Conociendo a los escultores y sus obras / **pág 45**

Interpretación: “El mar habla de sus proezas” / **pág 46**

Darío Rivera / **pág 46**

Biografía Darío Rivera / **pág 46**

Proceso creativo de Darío Rivera / **pág 47**

“El mar habla de sus proezas” / **pág 48**

Obra de Darío Rivera en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 50**

Interpretación: “Cholo Manteño con pez” / **pág 52**

Mario Tapia / **pág 52**

Biografía de Mario Tapia / **pág 52**

Proceso Creativo de Mario Tapia / **pág 53**

“Cholo Manteño con pez” / **pág 55**

Obra de Mario Tapia en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 56**

Interpretación: “Danza en el mar” / **pág 58**

Ulises Jiménez / **pág 58**

Biografía de Ulises Jiménez / **pág 58**

Proceso creativo de Ulises Jiménez / **pág 59**

“Danza en el mar” / **pág 61**

Obra de Ulises Jiménez en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 62**

Interpretación: “Próceres de la Cantonización” / **pág 64**

Yunmi Lee / **pág 64**

Biografía de Yunmi Lee / **pág 64**

“Próceres de la cantonización” / **pág 67**

Obra de Yunmi Lee en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 69**

Interpretación: “Pelícano”. / **pág 71**

Abdulkadir Hocaoglu / **pág 71**

Biografía Abdulkadir Hocaoglu / **pág 71**

Proceso creativo de Abdulkadir Hocaoglu / **pág 72**

“Pelícano” / **pág 74**

Obra de Abdulkadir Hocaoglu en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 76**

Interpretación: “La Diosa Umiña” / **pág 78**

Franco Daga / **pág 78**

Biografía de Franco Daga / **pág 78**

Proceso creativo de Franco Daga / **pág 79**

“La Diosa Umiña” / **pág 81**

Obra de Franco Daga en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 83**

Interpretación: “Mujer esperando al pescador” / **pág 85**

Nicolas Viry / **pág 85**

Biografía de Nicolas Viry / **pág 85**

Proceso creativo de Nicolas Viry / **pág 86**

“Mujer esperando al pescador” / **pág 88**

Obra de Nicolas Viry en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 89**

Interpretación: “Tortuga marina” / **pág 91**

Valeria Vitulli / **pág 91**

Biografía de Valeria Vitulli / **pág 91**

Proceso creativo de Valeria Vitulli / **pág 92**

“Tortuga marina” / **pág 94**

Obra de Valeria Vitulli en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 96**

Interpretación: “Caballo de mar” / **pág 98**

Wimar Van Ommen / **pág 98**

Biografía de Wimar Van Ommen / **pág 98**

Proceso creativo de Wimar Van Ommen / **pág 99**

“Caballo de mar” / **pág 101**

Obra de Wimar Van Ommen en el marco del Primer Simposio

Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 102**

Interpretación: “Albacora” / **pág 104**

Raphaele Duval / **pág 104**

Biografía de Raphaele Duval / **pág 104**

Proceso creativo de Raphaele Duval / **pág 105**

“Albacora” / **pág 107**

Obra de Raphaele Duval en el marco del Primer Simposio

Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 109**

Inspiración y materialidad en la creación / **pág 111**

CAPÍTULO III.

Reflexión sobre el Proceso Creativo en la Escultura / **pág 112**

CAPÍTULO IV.

Resultados / **pág 118**

CAPÍTULO V.

Conclusiones / **pág 122**

Bibliografía / **pág 125**

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Índices

Tablas



Tabla 1. Escultores en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022 / **pág 27**

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Índices

Ilustraciones



- Ilustración 1.** Área de Arqueología UAH-INPC / **pág 29**
- Ilustración 2.** Mapa de las promociones en spots publicitarios de la ciudad de Manta / **pág 33**
- Ilustración 3.** Sitios representativos a nivel cultural y arqueológico en Manta / **pág 36**
- Ilustración 4.** Presentación del escultor Darío Rivera / **pág 46**
- Ilustración 5.** Proceso creativo de Darío Rivera / **pág 47**
- Ilustración 6.** Obra: Vértebra de Darío Rivera / **pág 47**
- Ilustración 7.** Obra: El Pájaro de Darío Rivera / **pág 47**
- Ilustración 8.** Proceso de la obra / **pág 50**
- Ilustración 9.** El mar habla de sus proezas y su escultor / **pág 51**
- Ilustración 10.** Presentación del escultor Mario Tapia / **pág 52**
- Ilustración 11.** Proceso creativo de Mario Tapia / **pág 53**
- Ilustración 12.** Obra: Santa Mariana de Jesús / **pág 54**
- Ilustración 13.** Obra: La vida en tus manos / **pág 54**
- Ilustración 14.** Proceso creativo de “Cholo Manteño con pez” / **pág 56**
- Ilustración 15.** Obra: “Cholo Manteño con pez” / **pág 57**
- Ilustración 16.** Presentación del escultor Ulises Jiménez / **pág 57**
- Ilustración 17.** Proceso creativo de Ulises Jiménez / **pág 59**
- Ilustración 18.** Obra: Primavera. de Ulises Jiménez / **pág 60**
- Ilustración 19.** Obra: Mujer con guitarra de Ulises Jiménez / **pág 60**
- Ilustración 20.** Proceso creativo de “Danza en el mar” / **pág 62**
- Ilustración 21.** Obra: “Danza en el mar” / **pág 63**
- Ilustración 22.** Presentación de la escultora Yunmi Lee / **pág 63**
- Ilustración 23.** Proceso creativo de Yunmi Lee / **pág 65**
- Ilustración 24.** Obra: Esperanza de Yunmi Lee / **pág 66**
- Ilustración 25.** Obra: Sueño de Yunmi Lee / **pág 66**
- Ilustración 26.** Proceso creativo de “Próceres de la Cantonización” / **pág 66**
- Ilustración 27.** Obra: “Próceres de la Cantonización” con Yunmi Lee / **pág 70**
- Ilustración 28.** Presentación del escultor Abdulkadir Hocaoglu / **pág 25**
- Ilustración 29.** Proceso creativo de Abdulkadir Hocaoglu / **pág 72**
- Ilustración 30.** Obra: Vomo Toscano de Abdulkadir Hocaoglu / **pág 73**
- Ilustración 31.** Obra: The clock flowing to the future de Abdulkadir Hocaoglu / **pág 74**
- Ilustración 32.** Escultura “Pelícano” / **pág 76**
- Ilustración 33.** Obra: “Pelícano” y Abdulkadir Hocaoglu / **pág 77**

- Ilustración 34.** Presentación del escultor Franco Daga / **pág 77**
- Ilustración 35.** Proceso creativo de Franco Daga / **pág 79**
- Ilustración 36.** Obra: Sin nombre de Franco Daga (A) / **pág 80**
- Ilustración 37.** Obra: Sin nombre de Franco Daga (B) / **pág 80**
- Ilustración 38.** Proceso creativo de “La Diosa Umiña” / **pág 83**
- Ilustración 39.** Obra: “La Diosa Umiña” con Franco Daga / **pág 84**
- Ilustración 40.** Presentación del escultor Nicolas Viry / **pág 85**
- Ilustración 41.** Proceso creativo de Nicolas Viry / **pág 86**
- Ilustración 42.** Obra: La Virgen de Nicolas Viry / **pág 87**
- Ilustración 43.** Obra: Retrato de Nicolas Viry / **pág 87**
- Ilustración 44.** Proceso creativo de “Mujer esperando al pescador” con Nicolas Viry / **pág 89**
- Ilustración 45.** Obra: “Mujer esperando al pescador” / **pág 91**
- Ilustración 46.** Presentación del escultor Valeria Vitulli / **pág 91**
- Ilustración 47.** Proceso creativo de Valeria Vitulli / **pág 92**
- Ilustración 48.** Obra: “Breath” Respiro de Valeria Vitulli / **pág 93**
- Ilustración 49.** Obra: Energie in espansione de Valeria Vitulli / **pág 93**
- Ilustración 50.** Proceso creativo de “Tortuga marina” con Valeria Vitulli / **pág 96**
- Ilustración 51.** Obra “Tortuga marina”. / **pág 97**
- Ilustración 52.** Presentación del escultor Wimar Van Ommen / **pág 98**
- Ilustración 53.** Proceso creativo de Wimar Van Ommen / **pág 99**
- Ilustración 54.** Obra: Transmutazione de Wimar Van Ommen / **pág 100**
- Ilustración 55.** Obra: Transmutazione 5 de Wimar Van Ommen / **pág 100**
- Ilustración 56.** Proceso creativo de la obra “Caballo de mar” con Wimar Van Ommen / **pág 102**
- Ilustración 57.** “Caballo de mar” con Wimar Van Ommen / **pág 103**
- Ilustración 58.** Presentación del escultor Raphaele Duval / **pág 104**
- Ilustración 59.** Proceso creativo de Raphaele Duval / **pág 105**
- Ilustración 60.** Obra: Hakili de Raphaele Duval / **pág 106**
- Ilustración 61.** Obra: “Colombe” – Paloma de Raphaele Duval / **pág 106**
- Ilustración 62.** Diagrama: Inspiración y materialidad en la creación / **pág 109**
- Ilustración 63.** Obra “Albacora” / **pág 110**
- Ilustración 64.** Diagrama: Inspiración y materialidad en la creación / **pág 111**

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Prólogo



La ciudad de Manta, también conocida como San Pablo de Manta, es, como se sabe, una ciudad puerto en la bahía homónima de la costa central de Ecuador, al occidente de la provincia de Manabí. Es considerada una de las ciudades ecuatorianas más modernizadas del país por la regeneración y calidad de sus vías, la actualización de su sistema de acueductos e instalaciones de servicios públicos. Su principal actividad económica son las relacionadas con su productiva industria pesquera del atún.

Pero también Manta es un centro turístico de gran renombre nacional e internacional. Dispone de unas playas que los indígenas llamaban “*Jocay*” que significa “*casa de los peces*”. Su gastronomía basada en los ricos frutos que el hombre puede sacar del mar se caracteriza por el ceviche, el encebollado, las hayacas, las tongas, el caldo y el seco de gallina, así como la torta de choclo, los muchines, entre otros deliciosos platos preparados con camarón, pescado, pulpo y demás frutos del mar.

Ya se ha hecho famosa entre los turistas provenientes de otras ciudades del Ecuador, pero también de otros países, la playa de Santa Marianita a 15 minutos de la ciudad, con oleaje y vientos ideales para la práctica de surf, windsurf, kite surfung y demás deportes de la costa, hay hoteles de lujo, restaurantes y sitios destinados al turismo en la vía a Barbasquillo.

Manta además es una ciudad universitaria y ello le ha permitido la aspiración a convertirse en un centro cultural y académico de estatura internacional. Allí funcionan varias Universidades, especialmente la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

En ese sentido, de proyectar la ciudad, pero además confrontar diversos proyectos estéticos y celebrar la creatividad de los jóvenes artistas convocados de todo el mundo, se realizó el Simposio Internacional de Esculturas Manta 2022, también como un homenaje internacional al centro urbano, marino y cultural, gracias a la presencia de sendos artistas visitantes convocados por su líder Mario Tapia.

Los visitantes al importante evento pudieron apreciar la realización de diez esculturas de mármol importado desde la localidad de Carrara en Italia, un material de primera calidad sin comparación en Ecuador. Los temas de esas obras de arte, naturalmente, se relacionaron con el mar de la gran bahía de Manta, las personas que trabajan en él y con él para disfrutar de lo que pueda dar, la vida del malteño, sus mujeres, los pelícanos y su vuelo, in-

cluso referencias históricas a los héroes del cantón. De este modo, se reflejó artísticamente la vida y los afanes de la gente de Manta, con una proyección universal, pues apuntaban a las constantes de la Humanidad: el amor hacia el inmenso mar, las mujeres, los hombres trabajadores, el origen de todas las aspiraciones, la ciudad y sus afanes.

Siendo también una ciudad universitaria, pronto se destacaron aquellos que igualmente fueron los protagonistas del evento: los estudiantes universitarios, quienes se vincularon a los artistas de renombre internacional, críticos y estudiosos, además de cooperar con el evento internacional mediante proyecto y prácticas profesionales e incluso aportando su propia obra, aprovechando el material de gran calidad para la creación de sus propias esculturas.

Las esculturas fueron ejecutadas por disposición del burgomaestre en la localidad de la FETUM en la vía a San Mateo, en donde se dispuso de sendos lugares con cubierta, maquinaria y la logística adecuada.

Los visitantes de la ciudad puerto de Manta, transfigurada en sede de una importante muestra artística, alcanzaron los más de 5.000 personas. El disfrute de las esculturas, así como de las posibilidades de recreación y enriquecimiento vital que ofrece la bella bahía, significó una gran alegría compartida con la estimulante presencia de los profesionales internacionales. Los estudiantes del sexto nivel de la carrera de Artes Plásticas realizaron sus prácticas profesionales en la elaboración de las esculturas en el rol de asistentes de los escultores.

Las obras fueron entregadas el 31 de octubre de 2022 al cabildo, quién las ubicó en el espigón del Megaparque de Manta en una brillante ceremonia de presentación el día 4 de noviembre del mismo año.

Este evento cultural realizado en Manta por los 100 años de cantonización se desarrolló desde del 4 al 31 de octubre del 2022. El simposio internacional contó con la participación de nueve escultores extranjeros y un ecuatoriano y es el primer evento en su género a nivel nacional.

Los escultores presentes en el evento, que cuentan con una dilatada trayectoria y obras reconocidas a nivel internacional. Gracias a su creatividad y talento, quedarán fijados y sembrados en la historia de la ciudad de Manta gracias al mármol de Carrara. Hubo conferencias, foros, debates y mesas de trabajo que giraron en torno a los temas propios del arte escultórico, las

tendencias críticas, las consideraciones estéticas e históricas, y detalles técnicos, de gran provecho para los estudiantes y todo el público interesado.

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí aportó la logística y el talento humano y académico para el éxito de este acreditado evento, que ahora, gracias al presente libro, quedará grabada en la memoria como un material de consulta y de exaltación a la propia ciudad puerto de Manta, sus playas, su gente y sus atractivos.

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Introducción



En octubre del año 2022 en la ciudad de Manta se celebró el “*Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en Mármol Manta 2022*”, evento con una evidente intención cultural y de una importancia sin precedentes para la sociedad de la centenaria ciudad. Su consecución activó varios niveles de organización de entidades públicas y de la sociedad civil que coadyuvaron en función del bien común, en este caso la realización de un evento académico de prestigio y la gestación de 10 esculturas realizadas en mármol de Carrara por prominentes escultores de distintas nacionalidades, con la cual se pretende consolidar las formas de la memoria de una sociedad ávida de hitos, monumentos y hechos urbanos que nos identifiquen cultural e históricamente, en oposición a la vorágine del progreso basado en el consumo de masas más que en dispositivos culturales que nos recuerden el legado social que cada individuo adquiere de la población que habita.

Para dar cuenta de la trascendencia del evento, las autoridades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí se proponen elaborar un documento académico que en primera instancia sirva como una crónica de lo sucedido durante la elaboración de las esculturas por parte de sus autores y, en segundo lugar, el texto busca explicar a través de una metodología cualitativa el proceso de creación en el arte de manera específica la producción de obras de arte por parte de artistas y escultores. Bajo esta perspectiva, el acto de creación puede ser motivado por varios factores, como la emoción, la política, la religión, la estética entre otros. También puede ser influenciado por diferentes movimientos y estilos artísticos a lo largo de la historia. En definitiva, la creación en el arte es una forma de expresión humana y una parte sustantiva de la cultura, de allí que resulte imperativo realizar avances para entender cuáles son sus lógicas y procesos.

La metodología con la que se desarrolló la presente investigación busca llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos, es decir descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual, en este caso se utilizó esta herramienta para describir la sinopsis de la escultura asignada a cada artista y como cada tema-escultura es parte de la memoria colectiva de los ciudadanos de la ciudad de Manta en sus 100 años de cantonización. Además, se expone el perfil artístico y de los escultores dentro del análisis del proceso creativo.

Los resultados de la investigación nos permiten diagramar los procesos creativos de cada uno de los 10 escultores que son parte de la investigación, a partir de estos diagramas se pudo poner en relación las fuentes de inspiración, materialidad y metodología utilizada por cada uno de ellos al momento de crear. Finalmente, la discusión sobre el proceso de creación en el arte girará en torno a la historia y la naturaleza como fuentes primarias para el trabajo del artista. La aceptación o rechazo del mundo físico que nos rodea y los hechos del pasado que nos constituyen; en consecuencia, los temas hablan sobre la fauna propia de nuestras latitudes, las actividades pesqueras que le dan sustento a la economía, culturas ancestrales que son parte de nuestro folklore y dramas sociales que refuerzan nuestra idiosincrasia. A los motivos, socializados e interiorizados por los artistas, se suma la experiencia y experticia de cada uno de ellos como corolario de un proceso de creación artístico que es eminentemente dialectico entre historia y naturaleza.

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Antecedentes



Simposio Internacional de Esculturas Manta 2022

Un simposio por definición es la reunión de especialistas en una materia para tratar y discutir sobre algún tema en concreto relacionado con su especialidad. La idea del simposio de esculturas nace hace varios años, en reuniones familiares mantenidas entre las familias del artista ecuatoriano-italiano Mario Tapia y el Ing. René García, quienes descubren la posibilidad de realizar este evento en Ecuador y más específicamente en Manta.

Esta idea cristalizándose se la presenta el Ing. García, al Dr. Miguel Camino, quién lo direcciona hacia la nascente carrera de Artes Plásticas en el año 2020. El Ing. García se entrevista con el director Arq. Erick Bojorque, quién le manifiesta estar de acuerdo y establece los parámetros de conjunción académica a través de un proyecto de vinculación.

La carrera emprende tal tarea entre varios avatares administrativos. Para cuando se posesiona como rector el Dr. Marcos Zambrano Zambrano, quien decididamente apoya la realización del evento comprendiendo a fondo su honda significación para el posterior desarrollo en Manta como un regalo para la ciudad que se aprestaba a celebrar sus 100 años de cantonización.

Prende la iniciativa en el municipio de la ciudad cuyo alcalde el Ab. Agustín Intriago se suma con prontitud. Este apoyo hace que el proyecto de vinculación llevado adelante para ese entonces por el docente Eddy Casamín, Concursos y Simposio de Arte, se cristalice y con ello la vía para ejecutar académicamente el simposio trabajando mancomunadamente con el Departamento de Cultura Municipal a cargo del Lcdo. Luis Espinoza a través de mesas interinstitucionales de trabajo.

El homenaje a Manta ya no es local ni nacional, es un homenaje internacional gracias a la presencia de artistas visitantes convocados por Mario Tapia.

El evento en esencia fue la realización de diez esculturas de mármol importado desde la localidad de Carrara en Italia, un material de primera calidad, que tuvieron como tema: La mujer esperando el retorno del pescador; cholo manteño con pez; albacora; tortuga marina; caballo de mar; Diosa Umiña; pelícano; danza en el mar; próceres de la cantonización; y el mar habla de sus proezas. Todos estos temas pensados a profundidad sobre la esencia de la realidad histórica-contextual de la ciudad.

Los estudiantes universitarios de la carrera de Artes Plásticas fueron parte importante del evento que mediante el proyecto de vinculación y a través de prácticas preprofesionales asistieron a los destacados artistas, creando además con los sobrantes propias obras escultóricas.

Por directiva del alcalde de la ciudad, las esculturas fueron comisionadas en la localidad de la Federación de Transportistas Urbanos de Manta (FETUM) sobre la vía San Mateo. Esta ubicación proporcionó un amplio sitio, completo con techo, maquinaria y el apoyo logístico necesario.

Aproximadamente 5,000 personas que visitaron Manta tuvieron la oportunidad única de experimentar directamente la apreciada artesanía en exhibición. Pudieron interactuar con expertos internacionales, compartiendo la emoción y la inspiración que trajo su presencia.

El 4 de noviembre de 2022, en un acto realizado en el Megaparque de Manta, el cabildo presentó las obras que les habían sido entregadas el 31 de octubre de ese año. Estas obras se colocaron luego en el rompeolas para su exhibición pública.

Las esculturas emplazadas así ya son admiradas y vivenciadas por la ciudadanía. Durante el evento la carrera de Artes Plásticas organizó, dirigió y coordinó la realización de quince encuentros académicos paralelos entre conferencias internacionales, debates y conservatorios, todos en el paraninfo Alfonso Ruilova de la ULEAM.

Así mismo el evento se vistió de gala ante la ciudadanía con veinte conferencias y entrevistas radiales y televisivas de alcance nacional.

También la carrera entendió el impacto del evento, llevando a los artistas internacionales a una residencia artística La casa de Belén, en la ciudad de El Carmen.

La trascendencia de este evento solo podrán contarla los historiadores y aquellos que vivieron todos los momentos inolvidables que nos dejó el centenario de Manta.

Manta camino a sus 100 años

Previo a la consecución de las obras escultóricas que son la razón de ser del presente trabajo, es sustantivo indicar que el inicio del proceso se dio en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022. Este evento cultural realizado en Manta por los 100 años de cantonización se desarrolló desde del 4 al 31 de octubre del 2022. El simposio internacional contó con la participación de nueve escultores extranjeros y un ecuatoriano y es el primer evento en su género a nivel nacional.

Los escultores trabajaron en bloques de mármol de Carrara (pieza de carbonato de calcio de 99% de pureza). Los bloques son traídos del poblado de Carrara donde existen aproximadamente 300 canteras, entre ellas se encuentra la cantera conocida como Miguel Ángel en honor al célebre escultor europeo. Se adquirieron diez bloques de este material que fueron transportados vía marítima hacia Manta.

Los actores clave de este proceso son los escultores que cuentan con una dilatada trayectoria y obras reconocidas a nivel internacional; a través de su oficio ellos darán forma a la memoria de la ciudad de Manta en el mármol de Carrara. En la agenda del simposio están proyectadas conferencias, foros, debates y mesas de trabajo que girarán en torno a los escultores. La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en el proceso previo aporta con la logística, talento humano y académico. Se tiene previsto además que, estudiantes del sexto nivel de la carrera de Artes Plásticas, puedan realizar prácticas profesionales en la elaboración de las esculturas, su rol será de asistentes de los escultores.

A continuación, se presenta un detalle de los escultores, sus nacionalidades y el nombre de las esculturas, a saber:

Tabla 1.

Escultores en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022.

Nombre	Nacionalidad	Tema
Darío Rivera	Honduras	<i>El mar habla de sus proezas</i>
Mario Tapia	Ecuador	<i>Cholo manteño con pez</i>
Ulises Jiménez	Costa Rica	<i>Danza en el Mar</i>
Yunmi Lee	Corea del Sur	<i>Próceres de la cantonización</i>
Abdulkadir Hocaoglu	Turquía	<i>Pelícano</i>
Franco Daga	Australia	<i>La Diosa Umiña</i>
Nicolas Viry	Francia	<i>Mujer esperando pescador</i>
Valeria Vitulli	Italia	<i>Tortuga marina</i>
Wimar Van Ommen	Países Bajos	<i>Caballo de mar</i>
Raphaele Duval	Francia	<i>Albacora</i>

Mármol de carrara

El mármol de Carrara es una piedra natural de alta calidad conocida por su resistencia a la deformación y al desgaste. Se utiliza en la construcción y la escultura desde la antigüedad y es muy valorado en el mundo del arte y la arquitectura.

Es originario de la región de Toscana, Italia y se extrae de las minas de mármol de las montañas de Carrara. Estas canteras se encuentran principalmente en las colinas alrededor de la ciudad, donde se ha extraído mármol desde la época romana. Es una roca metamórfica compuesta principalmente de calcita (carbonato de calcio) y dolomita (carbonato de calcio y magnesio). También puede contener cantidades variables de otros minerales, como feldespatos, cuarzo y pirita. Esta composición le da al mármol de Carrara sus características únicas, como su color blanco puro y sus vetas grises (Galán Caballero, 2018).

Ha sido utilizado en la escultura durante miles de años, especialmente popular en la escultura clásica y renacentista. Algunas de las esculturas más famosas creadas con mármol de Carrara incluyen David de Michelangelo, La

Venus Victrix de Canova y El Pensador de Rodin. También ha sido utilizado para crear monumentos y esculturas en edificios públicos, jardines y parques de todo el mundo.

Aunque el mármol de Carrara es más conocido por su uso en la escultura clásica, también ha sido utilizado en esculturas modernas y contemporáneas. Su belleza y durabilidad lo hacen ideal para una amplia variedad de estilos y aplicaciones en el mundo de la escultura.

El proceso de creación de una obra en mármol de Carrara es laborioso y requiere una gran habilidad y experiencia. En la mayoría de los casos suele empezarse esculpiendo un modelo en arcilla o cera para crear el diseño de la escultura. Para ellos, se utiliza una sierra de cinta o una sierra circular para cortar bloques de mármol de Carrara en la forma deseada. Por último, se emplean herramientas como cinceles y martillos para esculpir la piedra y darle la forma definitiva.

Este material ha sido mencionado por varios autores famosos a lo largo de la historia. Uno de ellos es Michelangelo, destacándolo por su belleza y su facilidad de tallado, y lo consideró una elección ideal para su trabajo escultórico. Otro autor que ha hablado sobre el mármol de Carrara es Nathaniel Hawthorne, que visitó las canteras durante su viaje a Italia en 1858. Hawthorne escribió sobre sus impresiones de las canteras y del mármol de Carrara en su libro *The Marble Faun*. En resumen, el mármol de Carrara ha sido admirado y utilizado por muchos autores y artistas famosos a lo largo de la historia debido a su belleza y durabilidad única.

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Capítulo I

El Presente cultural de Manta Centenaria



Caso de estudio

Según la clasificación establecida por el organismo Ciudades y Gobiernos Locales (CGLU, 2015) establece que “*Manta es una ciudad intermedia*” costera ubicada geográficamente hacia el centro oeste del litoral ecuatoriano. Es reconocida a nivel nacional e internacional por su industria pesquera que es la segunda a nivel mundial detrás de Tailandia. En el 2017 la industria atunera aportó con el 9% del total de las exportaciones no petroleras del país, es decir, fueron USD 1.092 millones de dólares. El 70% de la industria atunera del Ecuador está radicada en Manta, considerada como la “*Capital del Atún*” como indica información presentada en la página oficial de Autoridad Portuaria de Manta (Autoridad Portuaria de Manta, s/f).

En el argot popular, Manta es conocida como una caleta de pescadores, perteneció al cantón Montecristi hasta 1922 cuando se convierte en ciudad, su desarrollo en términos de forma urbana es en base a una traza ortogonal (expresión de máxima racionalidad) y su contextualización a una topografía por decir lo menos irregular, propiciando un crecimiento en forma de semicírculo con una expansión radial en un proceso sostenido hasta los años sesenta. Con la construcción del muelle de aguas profundas la ciudad experimenta un crecimiento vertiginoso, espontáneo, desordenado y fragmentario, poblando de manera copiosa el sur del cantón.

Para tener un panorama claro de la rápida expansión de la ciudad, desde el año 2007 al 2016 se pobló urbanamente un promedio de 233 hectáreas por año, según datos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Es decir, el sitio que ocupa 233 estadios (cada uno mide una hectárea). Antes de esto, desde 1989 a 2007 el área urbana de la ciudad aumentaba cada año 77 hectáreas. Es así como, en tan solo tres años, del 2007 al 2010, el área urbana de Manta que era de 3.350 hectáreas pasó a 4.052 (El Diario.ec, 2016).

Cuando una ciudad crece sin control, ocupando grandes cantidades de suelo, las personas podrían verse obligadas a alejarse de servicios básicos, lugares de trabajo y oportunidades, lo que tendría efectos negativos en su calidad de vida y en el medio ambiente. La expansión urbana también incrementa la contaminación y los riesgos ambientales porque fomenta el uso del automóvil y un mayor consumo de energía. Un crecimiento sin planificación puede hacer presente situaciones como la falta de vivienda adecuada,

proliferación de asentamientos precarios, pobreza, desempleo, inseguridad y enfermedades por falta de saneamiento y acceso a servicios básicos.

La consolidación de la dispersión como tropos del desarrollo Manta se hace mediante asentamientos informales y urbanizaciones cerradas y abiertas, dichos enclaves dentro de la ciudad, explica Roitman (2004, como se citó en Samada Grasst, 2023): Determinan conductas que singularizan y crean distinciones entre los habitantes, que pueden profundizar más las brechas en lo que respecta a identidad y cultura. Otro aspecto para tener en cuenta es que las diferencias y separaciones no solo vienen del medio físico, es decir que el tejido social y la forma urbana se determinan también mediante elementos simbólicos, en ocasiones las reubicaciones y las urbanizaciones destinadas a vivienda social ponen de manifiesto una autoexclusión, definida por aspectos socioeconómicos y de carácter social.

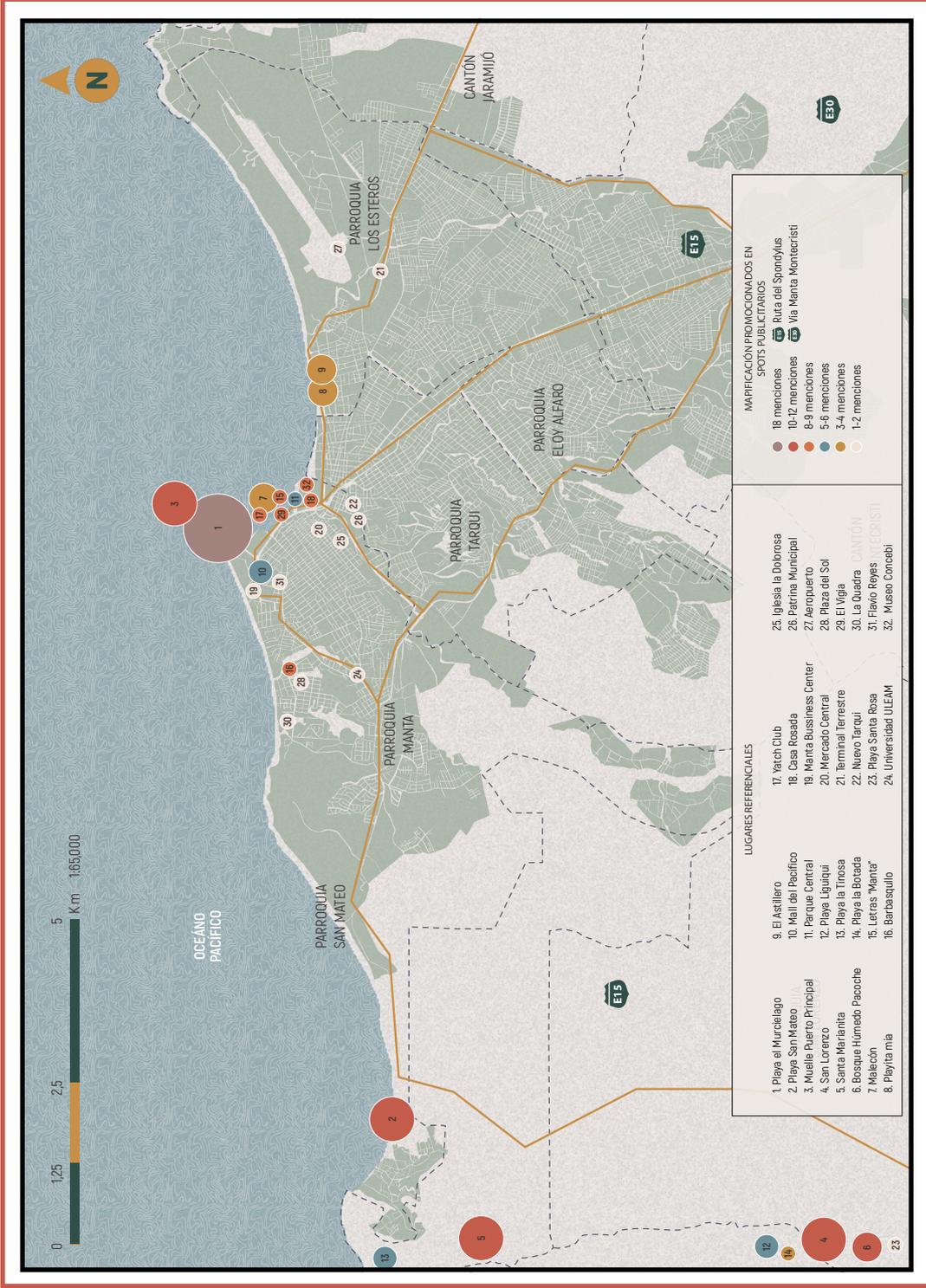
Lo antes expuesto, pone de manifiesto que el desarrollo acelerado de una ciudad sin planificación se convierte en desigualdad y dispersión, ya que los habitantes de estas urbanizaciones y nuevos asentamientos producen ciudadanos que no comparten un carácter identitario, como explica Bauman “(...) *ningún agregado de seres humanos se expresa como comunidad si no está estrechamente entretelado a partir de las biografías compartidas a través de una larga historia y de una expectativa aún más larga de interacción frecuente e intensa*” (Bauman, 2006, pág. 59).

El desarrollo de Manta también es producto de las diásporas provenientes de Venezuela y Colombia, la migración campo-ciudad e interurbana que de una manera casi orgánica reinventan el presente cultural del cantón. (OIM, 2016, p. 341)

A lo anterior se le debe sumar que, de acuerdo con Marc Augé (1998): Físicamente existen escasos lugares de expresión cultural, monumentos o hechos urbanos que nos identifiquen cultural e históricamente, debido a que la vorágine del progreso apuesta por no lugares y un proceso de urbanización gerencial basado en el consumo de masas más que en dispositivos culturales que nos recuerden el legado social que cada individuo adquiere de la población que habita y pongan en valor esa serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados que es la cultura.

Ilustración 2.

Mapa de las promociones en spots publicitarios de la ciudad de Manta.



Artefactos culturales

Al ser el concepto de cultura particularmente amplio y subjetivo, el hombre ha ideado numerosos intentos a lo largo de la historia por entender y definir el hecho cultural; mismo que ha tenido la influencia de la evolución y desarrollo del ser humano, la sociedad en la que se desenvuelve y las diferentes corrientes filosóficas que se han desarrollado como producto de estas.

Los esfuerzos del ser humano por la comprensión del hecho cultural han sido notorios desde la antigüedad, lo mismo que se justifica en los resultados de esta búsqueda; que si bien, las definiciones de cultura obtenidas aún figuran como imprecisas, la mayoría de estos conceptos coinciden en su estrecha relación con la evolución humana, y más aún con el desarrollo del hombre como un ser social. Así, el enfoque de estos esfuerzos está siempre definido por la consideración de la cultura como un producto de la actividad y el comportamiento humano, siendo el punto de convergencia de los preceptos obtenidos el que la cultura es un hecho que se atañe solo al ser humano y se genera por la actividad de este y su carácter como elemento de la sociedad.

La evolución cultural en la dialéctica cotidiana tiene un gran significado para el acervo de cada individuo, esta toma esa herencia ya mencionada, la respalda, la fundamenta, la mantiene y propende a acrecentar el pensamiento cultural recibido a través de su herencia genética, y cuando no es este el caso, lo toma o se impregna de estas costumbres y tradiciones del entorno social en el que se desenvuelve. Este panorama, evidentemente renovador del intelecto, necesita interrelacionarse con los diferentes grupos que demandan o necesitan consumir productos que conlleven arte y cultura, de allí que surja una imperiosa necesidad espacial para el desarrollo de actividades estéticas y culturales, inherentes a la existencia de estos ámbitos, por tanto, también al ser humano y las sociedades que integra; esto se evidencia en las edificaciones y monumentos logrados a lo largo de la historia por distintas civilizaciones, que llevan impregnada su cultura y se convierten en trascendentes huellas de la misma.

Cultura e identidad en la metamorfosis urbana

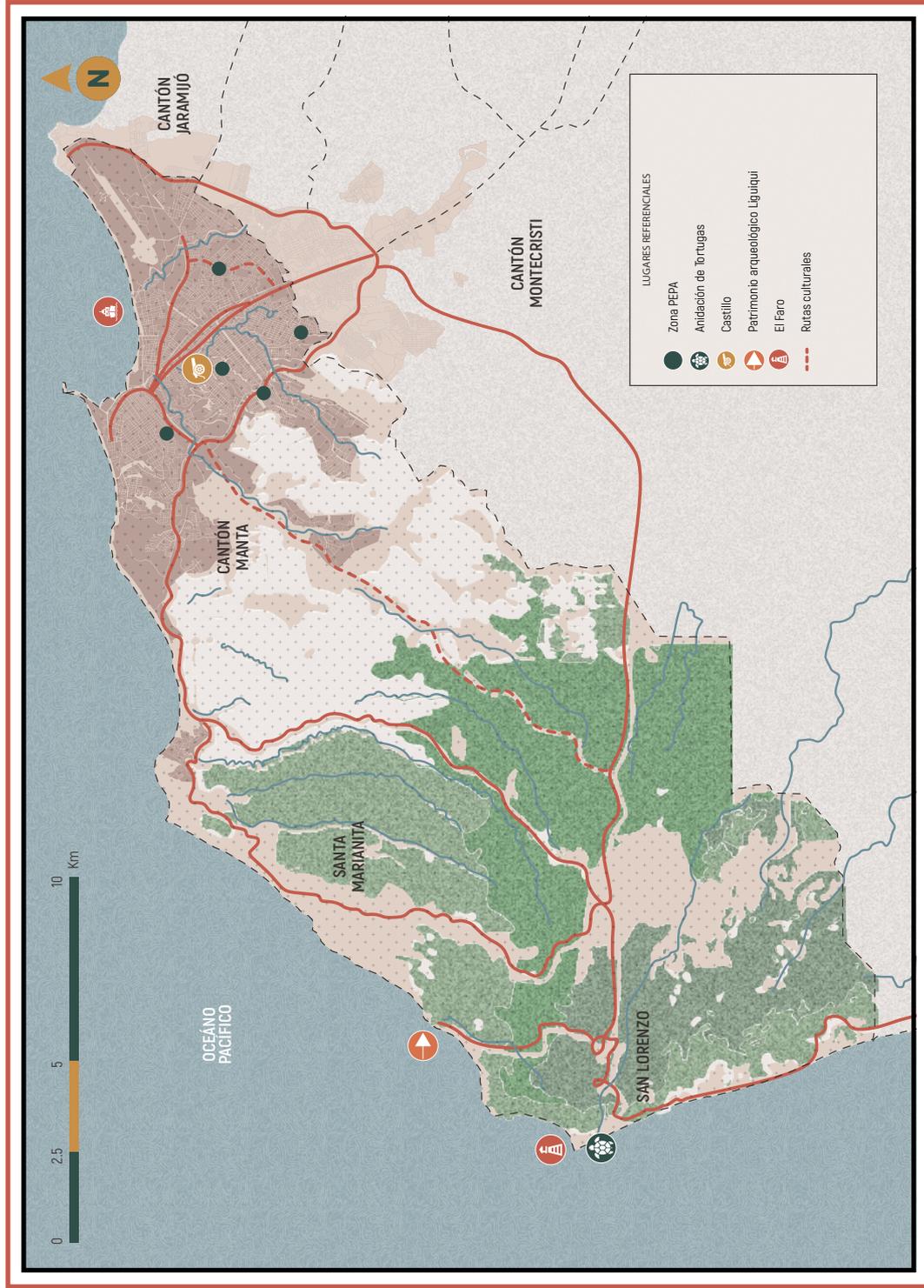
La ciudad, en su calidad de asentamiento humano, ha sufrido una constante transición de un modelo de forma urbana a otro, según el desarrollo del hombre como sociedad y de los factores que se ven involucrados en este. En la actualidad el crecimiento de las áreas urbanas, tanto poblacional como territorial, no solo es constante sino también acelerado.

La globalización, como fenómeno económico, ha traído consigo distintas repercusiones para los modelos urbanos, derivando en modificaciones en la estructura de las ciudades. De Mattos (2010) la describe como una metamorfosis urbana acaecida en las grandes urbes vinculadas a la globalización; mismas que sufrieron transformaciones, modificando sus cualidades bajo la influencia de las tendencias originadas en este proceso.

“Con ello empezó a producirse en ellas la desaparición o debilitamiento de algunos de los rasgos o atributos genéricos de la forma urbana (...) cada una de estas áreas ha evolucionado hacia un nuevo patrón de urbanización o forma urbana, que se ha ido imponiendo, más allá de la especificidad o identidad de cada una de esas aglomeraciones” (pp. 81-104).

Ilustración 3.

Sitios representativos a nivel cultural y arqueológico en Manta.



Nota. Tomado de GAD Manta PDOT 2020 disponible en https://manta.gob.ec/db/PDOT/pdot-2021/FASE_2_PROPIUESTA_2/revisionFASE_2_PROPIUESTA_PDOT_MANTA2020.pdf

Si bien, no todas las urbes se ven circunscritas directamente dentro de estos conceptos, los distintos procesos propios de la globalización han generado una metamorfosis urbana generalizada, de manera que indistintamente del nivel de desarrollo de una ciudad, las principales muestras de cambio se presentan en la mayoría de ellas. Tal es el caso de aquellas ciudades que constituyen una importante conexión entre las grandes urbes y las zonas rurales, denominadas en muchos estudios de urbanismo ciudades intermedias; las mismas que sin poseer netamente la caracterización general de las ciudades inmersas en el proceso de globalización, han experimentado cambios en sus patrones de crecimiento como consecuencia de este fenómeno económico.

Según De Mattos (2010) estas transformaciones evidencian las tendencias generalizadas de una nueva forma urbana genérica, dentro de lo cual tiende a desdibujarse y atenuarse la importancia del conjunto de rasgos que constituyen la identidad de una urbe, en consecuencia, uno de los aspectos que ha sufrido notoriamente estas transformaciones es la cultura.

Aunque existen factores globales en las ciudades intermedias, cuyo desarrollo urbano se ve condicionado por este contexto general de una creciente globalización económica, también prevalecen factores locales y/o regionales que le conceden características particulares a este desarrollo; de manera que muchas de las áreas urbanas mantienen los atributos antes mencionados como componentes de su identidad, los mismos que son parte del desarrollo de una colectividad, por lo tanto, componentes sustantivos de la ciudad.

Al respecto Giménez (1999) afirma que varios autores han planteado que *“la globalización económica ha acarreado la <<desterritorialización>> o <<deslocalización>> de los procesos económicos, sociales y culturales”*, a partir de sus dinámicas que obedecen a una *“<<lógica homologante, niveladora y universal>>”* (p. 25). No obstante, al analizar las relaciones entre cultura y territorio, Giménez (1999) aborda la noción de que esta homogeneización se difunde, contradictoriamente, de manera desigual en los territorios según se integren a los núcleos constituidos donde se centralizan estas dinámicas. En este sentido, reconoce el rol de los territorios que conservan sus especificidades aun cuando estas siguen determinadas por la globalización; *“la mundialización antes que borrar definitivamente del mapa los territorios interiores, los requiere como soporte y estación de relevo de su propia expansión”* (p. 26).

En otros términos, aunque los actuales procesos de metamorfosis urbana han generado un impacto en la identidad de las ciudades y un cambio en el concepto de cultura como tal; estos procesos no son antagónicos a la preservación de la identidad de las ciudades, e incluso, la cultura constituye un importante factor de valorización de una ciudad dentro del contexto de la globalización.

A partir de la ya mencionada conceptualización de cultura se puede identificar que esta debe sobrevivir o acoplarse al desarrollo de las diferentes conglomerados urbanos que la acogen, en el que van inmersos un sinnúmero de cambios que en la mayoría de los casos es la atroz llegada invasiva de modelos desarrollados en función de ciudades que buscan alinearse a la globalización, y que muchas veces transgrede los rasgos propios de una colectividad, sin embargo, en cierto grado toda esta evolución significa para una ciudad un desarrollo posiblemente sostenible, con lo cual, la conservación de la identidad cultural propia de la ciudad no debe confrontarse.

La Cultura como producto de consumo

Al observar como la cultura experimenta transformaciones de la mano con el desarrollo del hombre, es importante abordar el concepto de cultura desde la perspectiva actual, incorporándola dentro del contexto de la mencionada metamorfosis urbana generada por las tendencias surgidas de la globalización; en razón que existe una interdependencia económica que se percibe también en el plano cultural.

Uno de los principales actores de estas transformaciones, que influye sobremanera en la cultura, es la participación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), las cuales han permitido el disfrute de la cultura desde nuevas perspectivas y su desplazamiento al interior de los hogares.

Las nuevas exigencias culturales que surgen del explosivo desarrollo tecnológico y científico de las últimas décadas, de la masificación y manipulación de los medios de comunicación y de la necesidad que la cultura juegue a plenitud su rol dinamizador, han conducido a reiterar el enfoque del hecho cultural desde el punto de vista de funcionalidad. (Ron, 1999, p. 42)

Muchas teorías establecen este carácter funcional de la cultura, Ron (1999) define entre estas la idea central de Malinowski; que gira en torno a las necesidades orgánicas del hombre, independientemente de que estas sean espirituales o económicas, y que los elementos configuradores de la cultura derivarían de estas. Además, afirma que en estas teorías “*se trataría de otorgar a la cultura el mismo carácter funcional que posee todo el aparato productivo del capitalismo para integrarla coherentemente al sistema*” (Malinowski, 1977, pp. 24-25).

Esta percepción del concepto de cultura se ve condicionada por los procesos en los que están involucrados las ciudades y la sociedad; el concepto de cultura como un conjunto de significaciones, al enmarcarse en un contexto actual, se encuentra enfocado a la expresión, conservación y transmisión de dicho conjunto. De acuerdo con esto, la cultura se concibe desempeñando este doble papel en una sociedad; el hecho de constituir en sí un conjunto de rasgos y el medio para transmitir los mismos.

De esta manera, en un mercado global donde el desvanecimiento cultural y las necesidades del hombre como ser social nos llevan a identificar una demanda, podemos caracterizar a la cultura como un producto que, como tal, está determinado por su uso; ya que su desarrollo ha sido direccionado siempre en respuesta a requerimientos sociales específicos. Este uso dentro de una sociedad dinámica no es determinado con un carácter pasivo, ya que la cultura no solo se constituye como un bien cultural sino como una constante producción; bajo las actuales condiciones de una globalización económica esta producción cultural se ha convertido en una mercancía condicionada por dichas necesidades sociales.

El consumo cultural como una necesidad evidente, extiende la posibilidad de un impacto económico que podría generarse a partir de las actividades que involucren un producto cultural, agrupadas por muchos en la denominación de industria cultural. El concepto de industria cultural fue utilizado por primera vez en 1944 y publicado en 1988 por Horkheimer y Adorno (1998), desde ese entonces ha sufrido una evolución constante producto de transformaciones ideológicas y sociales. En un contexto actual, hace referencia a los diferentes sectores involucrados en los procesos de producción y distribución de bienes y servicios culturales.

Al respecto el Banco Interamericano de Desarrollo lanzó una publicación que nos acerca al concepto de las industrias culturales, estas forman parte de una “*economía creativa*” y afirma que “*representa una riqueza enorme basada en el talento, la propiedad intelectual, la conectividad y (...) la herencia cultural*” (Majlis, 2021).

La capacidad de descubrir implícita en la invención como acto de creación, es un descubrir más allá de las apariencias de las cosas, es “*encontrar la exacta forma original; por eso representar la naturaleza o la historia es siempre un descubrimiento*” (Argán, 1973, p. 25).

Este planteamiento nos ayuda igualmente a explicar los dos componentes que se infieren del acto creativo, la historia y la naturaleza. Ambos componentes necesarios para explicar una obra de arte en este caso de carácter escultórico, porque en ella se resume todo el pensamiento del hombre.

(...) toda vez que el hombre quiere crear debe enfrentarse con el mundo físico que lo rodea y con los hechos del pasado; de la actitud que asume frente a estos “*componentes*” - ya sea aceptándolos, modificándolos, ignorándolos o rechazándolos- deriva toda la teoría que se estructura en la obra misma. (Argán, 1973)

Desde esta perspectiva, se identifica al artista inmerso en los problemas de su época, para poder explicar de alguna manera aquello que motiva su hacer. Esta visión a posteriori que trabaja Argán muestra sin dudas una mayor preocupación por los aspectos históricos, más allá de valores estéticos o visuales, el interés de la invención y por tanto de la creación radica en el descubrimiento, a través de la forma, del mensaje humano del artista.

Continuando con las ideas de Argán (1943), está la Teoría de la creación en el arte, libro en el que Pere Salabert (2013), nos propone que para pensar la creatividad se deben considerar tres conceptos: La creación, el descubrimiento y la invención. Para el autor, distinguir entre los tres conceptos es el punto de partida necesario para establecer si el acto de creación tiene su lugar de privilegio en el arte y que no necesariamente toda manifestación estética es necesariamente creativa.

Con Kant la creatividad era propia del arte sin ninguna actuación en el campo científico y con Dubos, se infiere la creatividad en el campo de la ciencia y el uso de la razón. Es importante, entonces empezar a entender el impacto de la creación en las áreas de la razón y sus posibles ambigüedades y en especial la sensatez al momento de explicitar que si bien, inventar es crear y a su vez descubrir, no siempre ocurren las tres al mismo tiempo y en ocasiones su sentido cambia dependiendo de la disciplina.

Si admitimos para la naturaleza una imaginación de la materia inagotable por su capacidad de inventar y renovarse, será de justicia que la filosofía y el pensamiento estético, con la psicología, la teoría psicoanalítica o la neurología, hallen también en quienes inventan, crean o descubren una particular “*naturaleza*” capaz de tomar cuerpo en cada uno de sus trabajos. Es claro para sostener esto así, sin más, nos autorizaría a decir que Thomas A. Edison, inventor del fonógrafo, la lámpara de incandescencia, un rudimentario cinematógrafo y tantas otras cosas, es comparable a Arthur Evans, descubridor de la ciudad cretense de Cnosos. Lo que a su vez llevaría a opinar que ambos merecen hermanarse con Leonardo da Vinci, creador e inventor, músico y humorista, anatomista, estudioso del vuelo de los pájaros y los fluidos, arquitecto e ingeniero además de artista (Salabert, 2013).

Ante lo expuesto, explica Salabert (2013) que, aun manteniendo la idea de los tres conceptos, Creación, Descubrimiento e Invención, estos se derivan de una fuerza única, la Naturaleza, que precede a las tres y encuentra sus límites en la sociedad, las convenciones, la moderación o el recelo. En este punto, Salabert regresa a la idea de descubrir al igual que Argán (1943) cuando indica que la potencia de la naturaleza como motor de los tres conceptos puede expandir los límites de la vida colectiva, hacer retroceder los márgenes, las fronteras de la cotidianidad, de aquello que por estar camuflado u oculto (incluso lo que por sobreexposición ya no reconocemos) llegamos a ignorar.

La naturaleza ha sido una fuente constante de inspiración para los escultores, que han representado la forma y la textura de la vida vegetal y animal en sus obras. La escultura naturalista, que imita la forma y la textura de la naturaleza, ha sido una tradición popular en muchas culturas a lo largo del tiempo.

La historia también ha influido en la creación en escultura, ya que los escultores han utilizado formas y motivos de la antigua cultura y arte para crear obras que reflejan su propia época y contexto cultural. Por ejemplo, la escultura clásica de la antigua Grecia y Roma han sido una influencia importante en la escultura occidental y ha sido revisada y reinterpretada a lo largo de los siglos.

Además, la escultura ha sido utilizada como medio para conmemorar y honrar a los líderes y personajes históricos, así como para representar eventos y mitos importantes de una cultura. La escultura monumental, como las estatuas y monumentos públicos, pueden ser una forma de reflejar y perpetuar la identidad cultural y los valores de una sociedad.

En resumen, la creación en escultura parte de la naturaleza y la historia, ya que los escultores han sido influenciados por los materiales y la tecnología disponibles, pero también por las tradiciones culturales y las formas de pensar de su época (Bañedos, 2016).

Composición y determinación formal

Argán en su rol de crítico e historiador de arte, se centró en la historia del arte y la teoría de la estética. En su obra, desarrolló la idea de que la composición y la determinación formal son elementos clave en la creación artística.

De acuerdo con Argán (1957), la composición se refiere a la disposición y arreglo de los elementos visuales en una obra de arte, mientras que la determinación formal se refiere a la elección de los elementos visuales y cómo se combinan y relacionan para crear una forma coherente y estética. En su teoría, Argán argumentó que la composición y la determinación formal son factores importantes en la creación artística, ya que permiten al artista controlar y expresar sus ideas y temas de una manera efectiva y estéticamente.

te satisfactoria. En una conclusión aún mucho más profunda, se explica que composición y determinación formal implican a su vez concepción del mundo y concepción de la vida respectivamente. La composición, como explicara alguna vez Le Corbusier, implica ordenar los elementos de la historia, de la naturaleza y de lo clásico; en tanto la determinación formal no acepta la concepción objetiva del mundo y la historia, debido a que la forma se determina en el proceso mismo del artista, por tanto, en un proceso vital.

Estas dos grandes categorías que ayudan a definir al proceso de creación nos llevan además a realizar otras interpretaciones como las diferencias entre el principio de autoridad y el principio de experiencia. Hablar de autoridad en la composición, nos permite indicar que la creación está subordinada a un sistema, que puede ser el sistema del cosmos, el sistema de la naturaleza, el sistema de la historia, etc.

En todo caso, la determinación formal como posibilidad de la creación y reflexionando sobre su potencia radicada en la experiencia humana, no admite la autoridad de un sistema *“y hace residir todo el valor del arte en la metodología del realizarse, del hacerse del arte”* (Argán, 1973, p. 20).

Debemos agregar que, si transportamos nuestra observación del campo puramente artístico al campo más amplio de la historia de la cultura, advertimos que el proceso de transformación es el mismo. En la filosofía, desde Descartes a Spinoza y Leibniz, se renuncia a el sistema del escolasticismo, y se trata de establecer al pensamiento como única fuente de la experiencia y luego aclarar de la manera más evidente cuales son los procesos a través de los cuales se realizan el pensamiento y la experiencia (Argán, 1973).

Finalmente, si se consideran ambas posturas (sistema y método) como opuestas, se puede establecer que la postura del hombre que en el proceso de creación aplica el sistema es más contemplativa, en tanto, la posición del hombre del método es una posición más activa. Las últimas cualidades que Argán agrega al proceso de creación artística indican que una composición es mimesis e invención. Por otro lado, la creación que proviene de la determinación formal es respuesta directa a las exigencias de la vida y su proceso no es inventivo sino crítico.

En consecuencia, la teoría de Argán nos sugiere que la creación artística es un proceso intencional y consciente en el que los artistas toman decisiones sobre cómo disponer y combinar los elementos visuales para crear una forma y un mensaje estético específicos.

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Capítulo II

Conociendo a los escultores y sus obras



Interpretación: “El mar habla de sus proezas”

Darío Rivera

Ilustración 4.

Presentación del escultor Darío Rivera.

INTERPRETACIÓN: “EL MAR HABLA DE SUS PROEZAS”.



DARÍO RIVERA
Honduras



DIOS ES EL MÁXIMO
ARTISTA Y YO SOY SU
ARTESANO.



Biografía Darío Rivera

Darío Alexander Rivera Trejo nacido en El Porvenir, Francisco Morazán, Honduras, 1973. Director del Movimiento de escultores “*La Roca*” en Honduras. Maestro de artes plásticas. Expositor internacional en Corea del Sur, Italia, Francia, Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, El Salvador, Nicaragua y Brasil. Participante en simposios internacionales en Italia, Corea del Sur, El Salvador y Honduras. Igualmente ha sido ganador de Medalla de bronce en el salón anual de la asociación de artistas franceses, y de numerosos lugares y menciones en concursos de escultura, cerámica y pintura organizados por los más importantes centros culturales nacionales. Participante en diversas exposiciones colectivas e individuales en Carrara, Seúl, París, Missouri, New York, New Orleans, Houston, Miami, Mayagüez, Holguín, Panchimalco, San Pedro Sula, Tegucigalpa, Managua, Brasilia y Río de Janeiro.

Ilustración 5.

Proceso creativo de Darío Rivera.

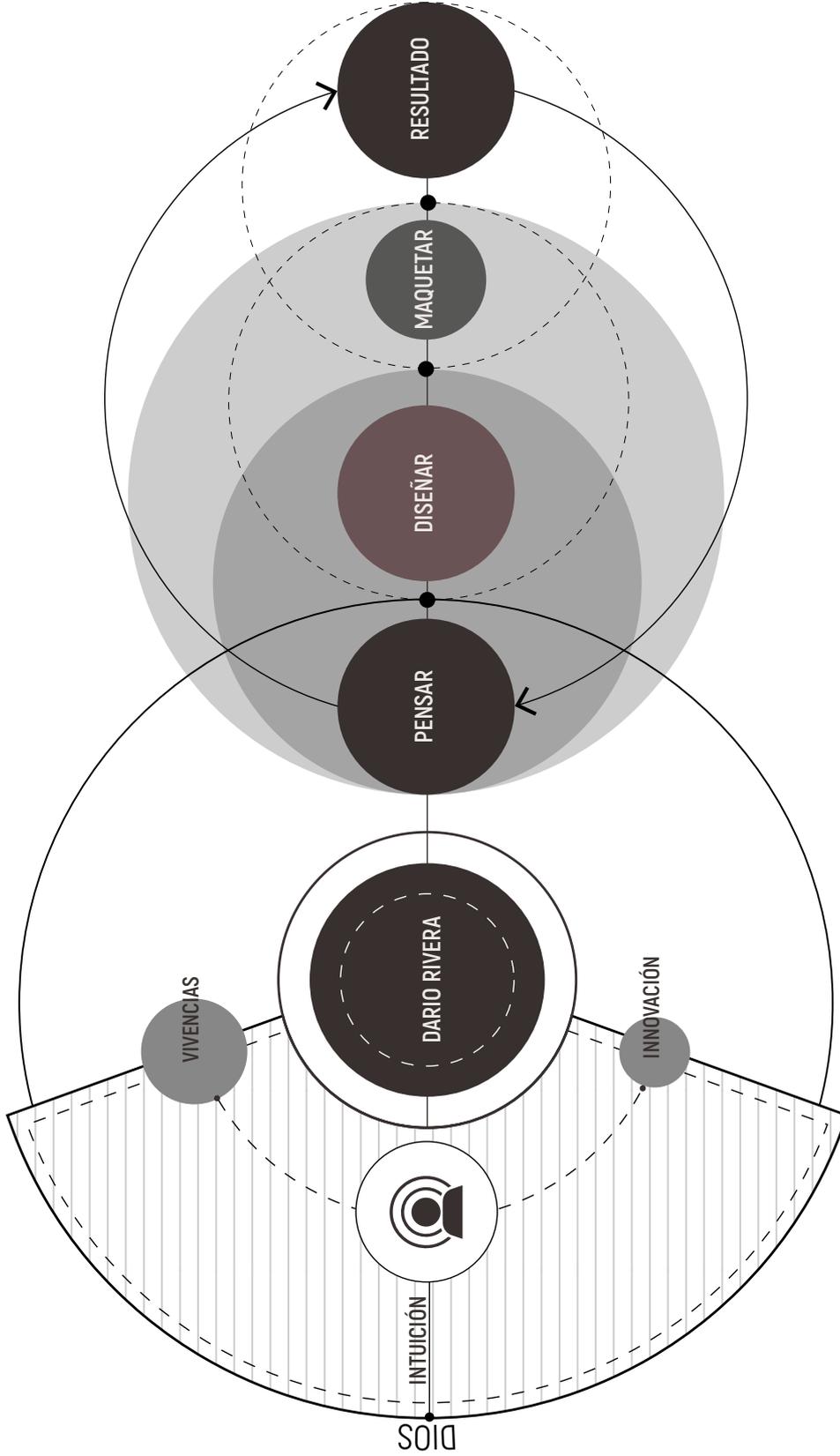
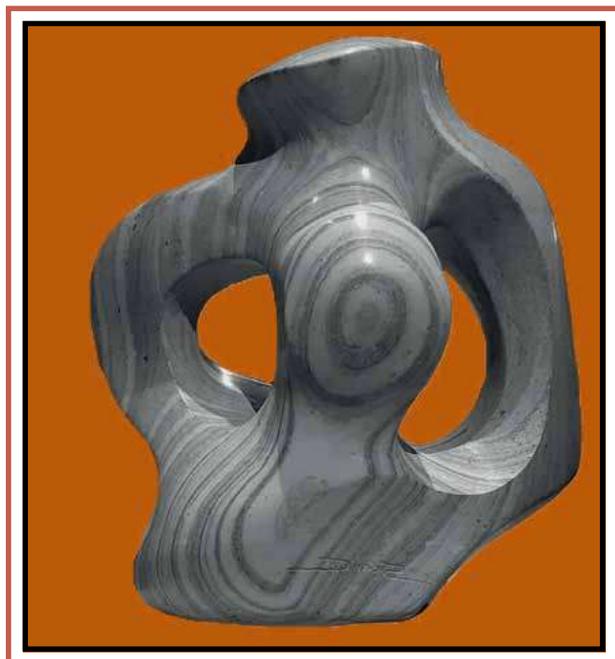
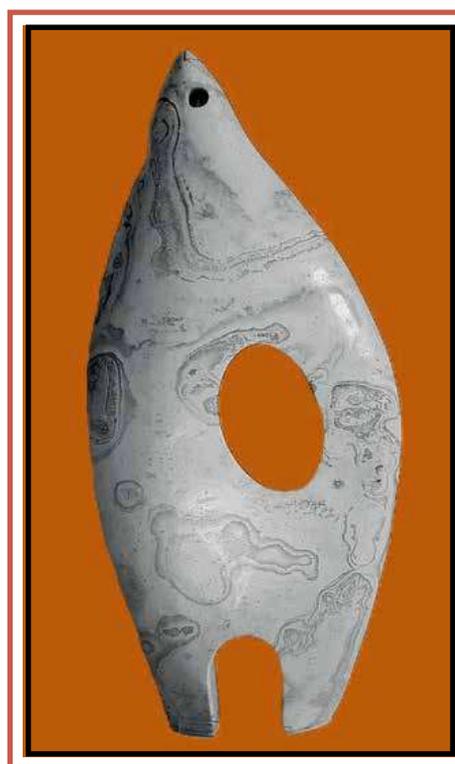


Ilustración 6.

Obra: *Vértebra de Darío Rivera.*

**Ilustración 7.**

Obra: *El Pájaro de Darío Rivera.*

**“El mar habla de sus proezas”**

Como cierto fragmento del poema *“Homenaje a Manta”* realizado por Hugo Maya (1895 – 1988) *“Me acoge tu inmenso mar con tus oleajes”*, se puede denotar en estas simples palabras lo valioso y el gran simbolismo que este recurso natural significa para la ciudad, provocando que Manta sea el primer puerto turístico, marítimo y pesquero del Ecuador, de relevante importancia para el comercio exterior ecuatoriano. Manta es turísticamente cautivadora, destacada por sus magníficas playas con las bellas y misteriosas especies que la conforman, estas ubicadas en el corazón de la ciudad, generando la inefabilidad de aquel que la vive día a día y para quien la visita, como es el caso de Darío Rivera, escultor hondureño de remarcada trayectoria y encargado de realizar una de las esculturas destinadas para la ciudad.

A diferencia de muchos escultores, Darío no solo basa sus obras en aquellos conocimientos y estructuración establecidas en la Escuela de Bellas Artes, sino que implementa su intuición en cada diseño, buscando siempre la innovación. Considera que cada trabajo encargado es un reto distinto que lo nutre de nuevos conocimientos.

Darío destaca que su mayor inspiración es Dios, recurriendo a él en numerosas ocasiones, pidiendo sabiduría, entendimiento, buscando una estructura clara para poder llevar a cabo sus trabajos. Una curiosa experiencia explicada por el mismo escultor es que el nombre de la obra realizada para la ciudad de Manta “*El mar habla de sus proezas*” fue propuesta por él y se inspiró en unas de las alabanzas cristianas que dice “*El mar cuenta sus proezas y la grandeza de la existencia de Dios vivo*” que escucha en su día a día.

La obra que será emplazada en la ciudad está inspirada en la implementación de tres elementos, los cuales están conformados por dos caracolas, que en la antigüedad eran utilizados como instrumento de viento haciendo alusión a que no existe una sociedad sin canto. No hay, tampoco, ritual, fiesta o ceremonia sin música, especialmente si se está tratando de representar a la comunidad manteña, estos mismos siendo considerados optimistas, alegres y emprendedores, siempre tratando de demostrar una actitud positiva ante la vida, en la obra también encontraremos como elemento relevante los istiofóridos, también conocidos ante la sociedad como el pez picudo, muy reconocido, característico y consumido en la provincia de Manabí, generando una diversa gastronomía que encanta al paladar de los que degustan de sus variadas preparaciones. Si queremos reconocer a simple vista las obras de este distinguido escultor hondureño, tenemos que percatarnos en los números 777 que significan “*el nombre de Dios*” que siempre plasma en sus trabajos en honor al agradecimiento que siente por El Creador.

Por último, Darío Rivera recomienda a los jóvenes que quieran vivir del mundo de la escultura que trabajen arduamente, porque solo de esta manera se podrá conseguir cualquier objetivo que se propongan.

Obra de Darío Rivera en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

Ilustración 8.

Proceso de la obra.

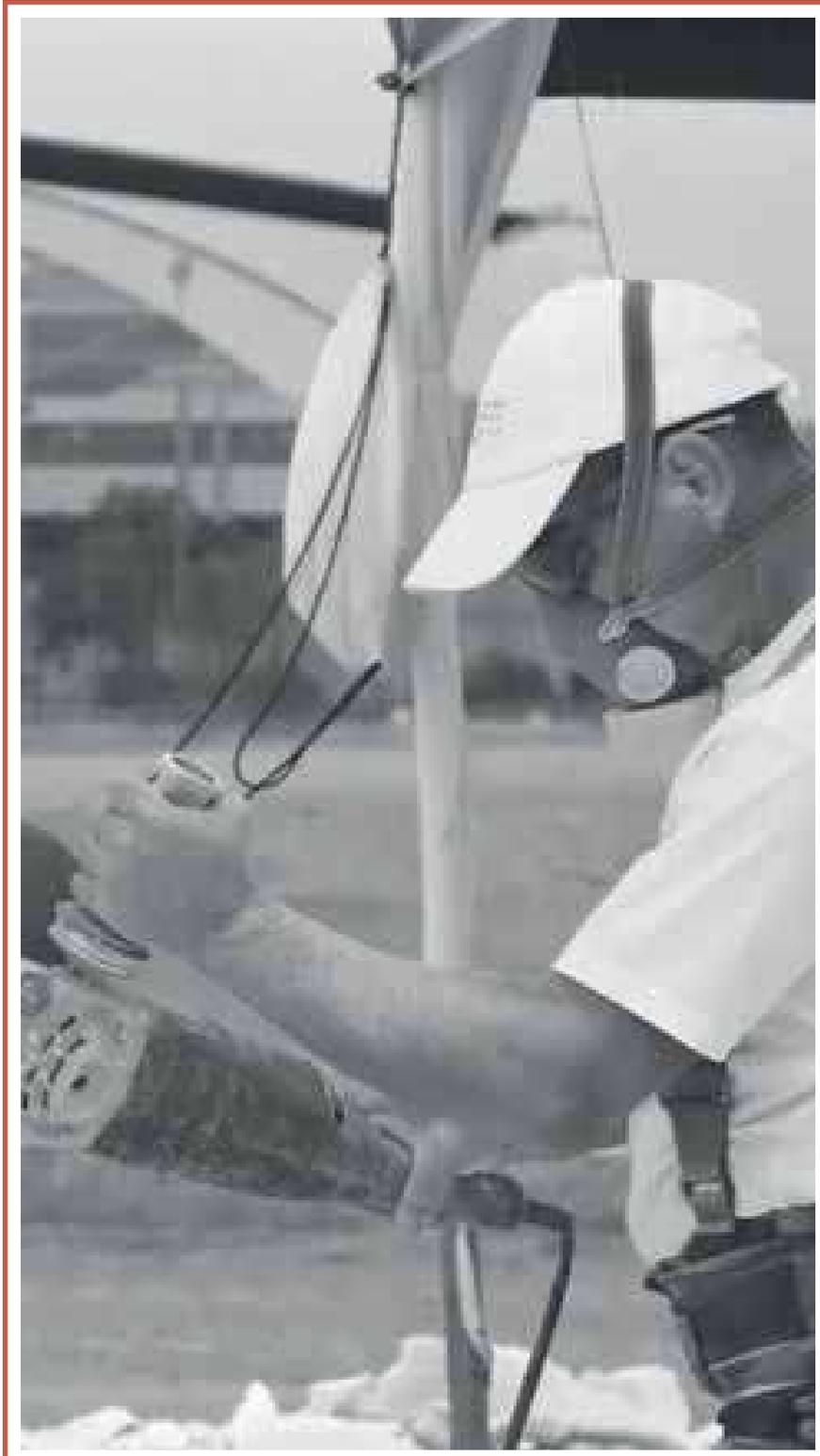
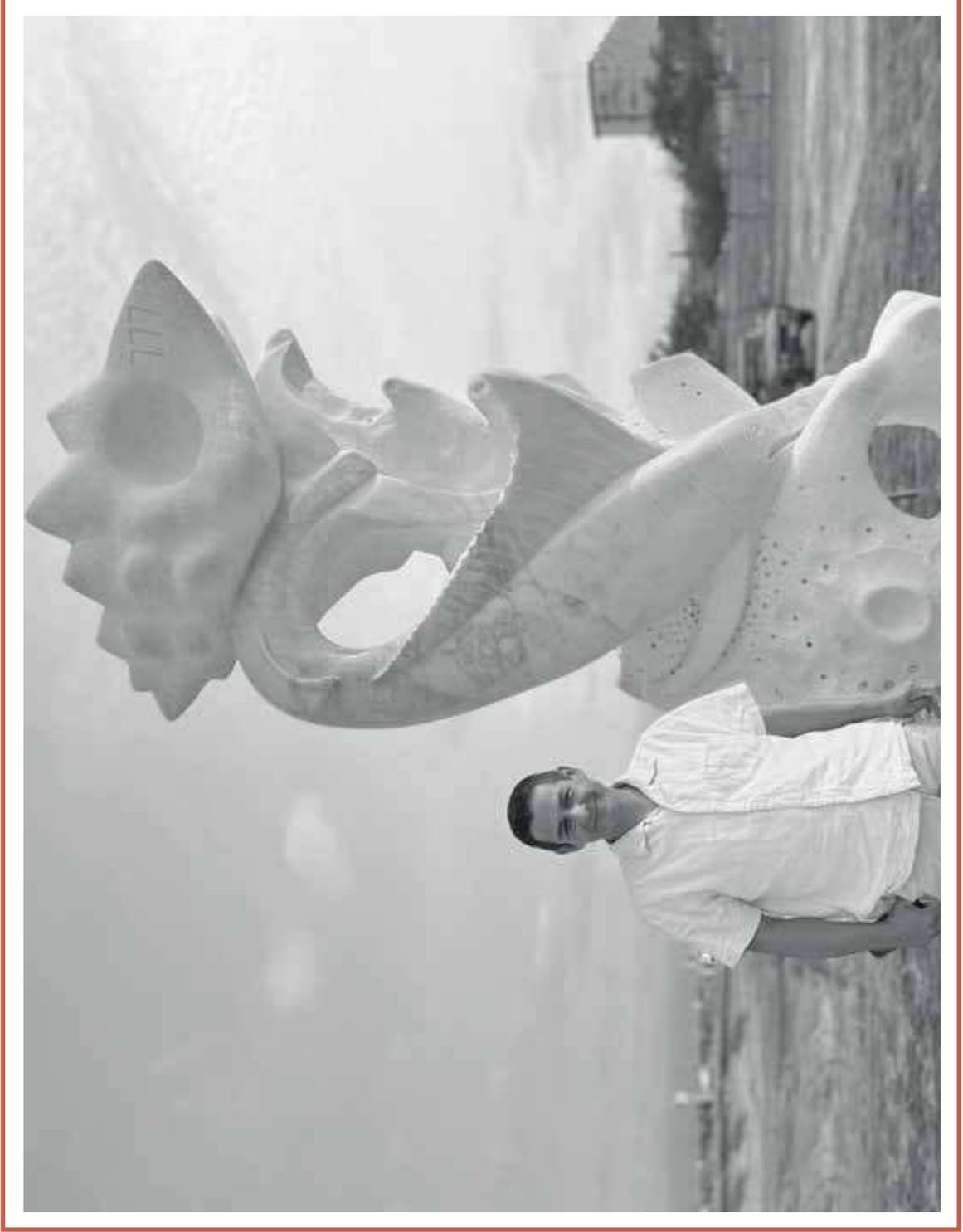


Ilustración 9.

El mar habla de sus proezas y su escultor.



Interpretación: “Cholo Manteño con pez”

Mario Tapia

Ilustración 10.

Presentación del escultor Mario Tapia.

INTERPRETACIÓN: “CHOLO MANTEÑO CON PEZ”.



LA ESCULTURA ES UN MEDIO QUE PERMITE **INMORTALIZAR** MIS INQUIETUDES, **MI ALMA**, TODO LO QUE PIENSO Y SIENTO.

MARIO TAPIA
Ecuador



Biografía de Mario Tapia

Mario Genaro Tapia Caisaguano nacido en Latacunga, Ecuador, en el año de 1967. Diplomado al taller de la Escuela de Bellas Artes Bernardo de Legarda del Banco Central del Ecuador, 1992.

Diplomado a la Academia de Bellas Artes de Carrara-Italia como escultor, 1993-1997. Vive y trabaja en Carrara-Italia.

Proceso Creativo de Mario Tapia

Ilustración 11.

Proceso creativo de Mario Tapia.

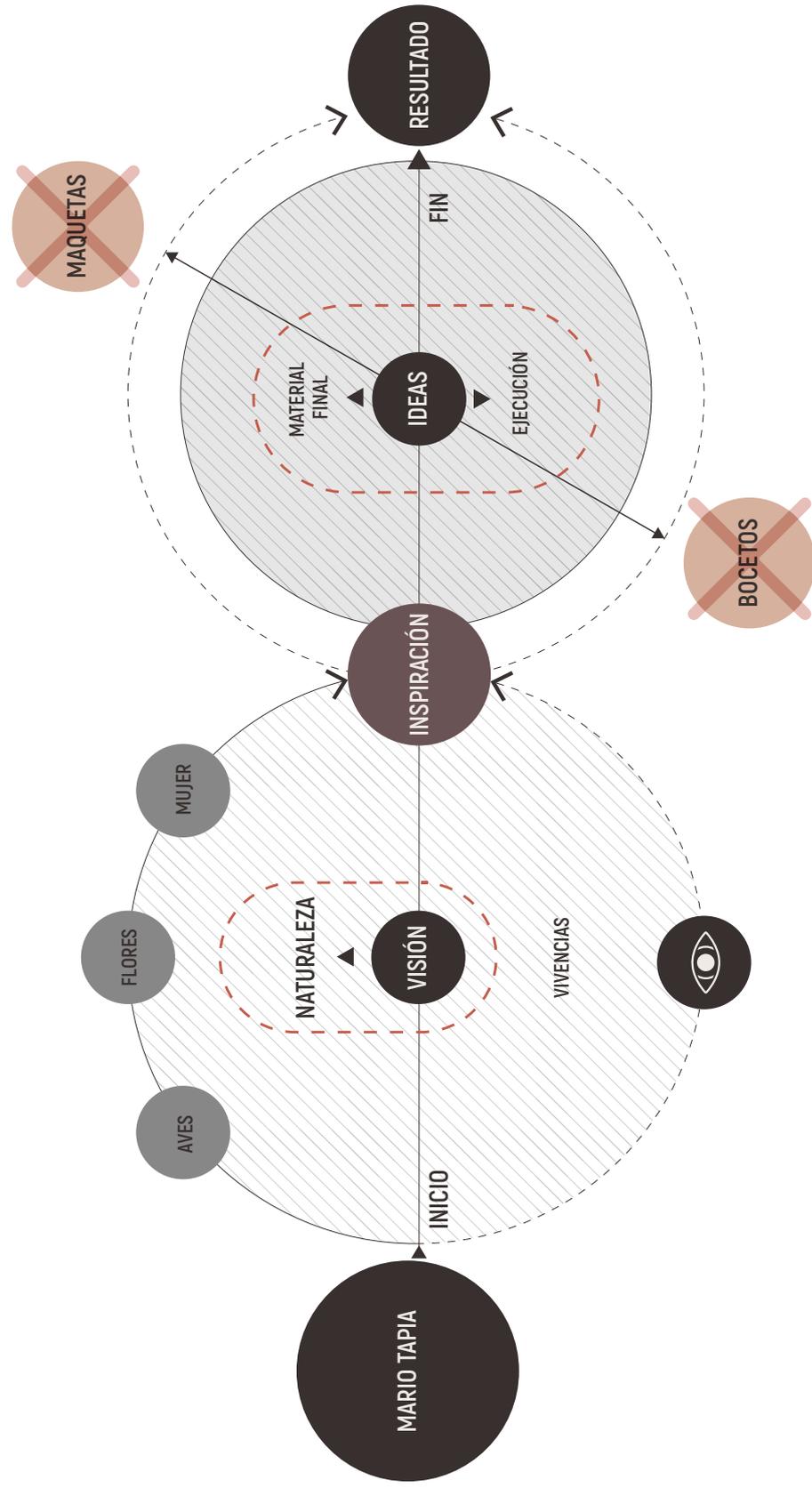


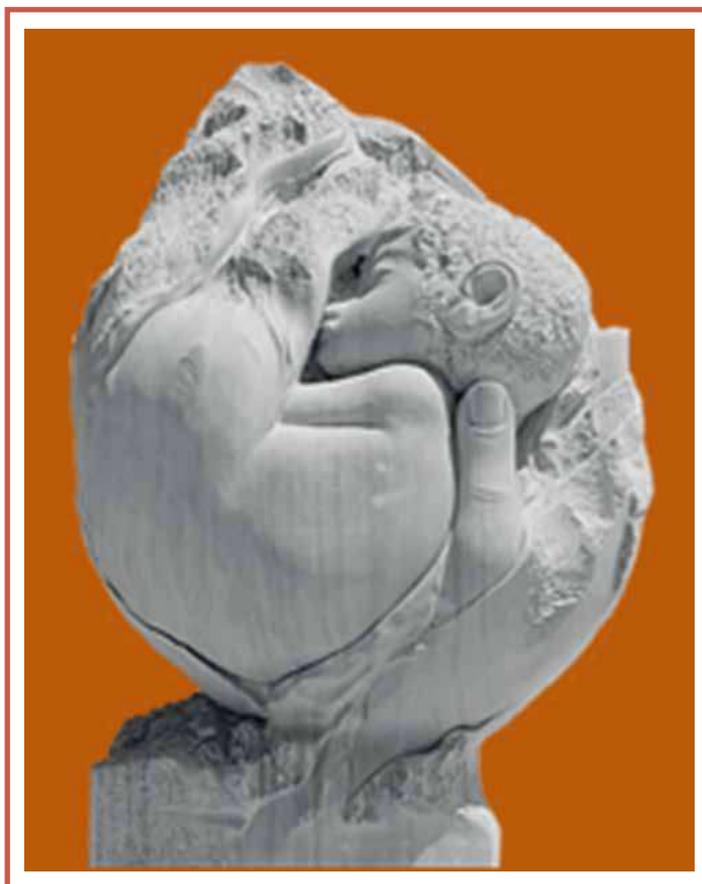
Ilustración 12.

Obra: Santa Mariana de Jesús.



Ilustración 13.

Obra: La vida en tus manos.



“Cholo Manteño con pez”

Según los registros de la Subsecretaría de Recursos Pesqueros, SRP (2012) “*cerca del 75% de la pesca que se obtiene a nivel nacional sale de Manabí y de este porcentaje el 37% de Manta*”. Y es que la pesca, actividad que genera más de 250 mil plazas de trabajo directa e indirectamente en toda la provincia tiene historia y décadas de costumbre. Teniendo en consideración toda aquella importancia y beneficio que trae consigo dedicada ocupación, no está demás recalcar que dicha actividad es vista también como un arte ancestral por muchos de los ciudadanos que lo practican en su día a día, un ejemplo de ella es el “*arrastre*”, siendo este, una técnica que consiste en usar un conjunto de redes que dan forma a una especie de gran cono, muy habitual en los pescadores manteños, cuyos conocimientos se han venido transmitiendo desde las épocas antiguas hasta la actualidad, al igual que el mundo de la escultura (El Diario.ec, 2012).

Como bien manifestó Mario Tapia, reconocido escultor ecuatoriano y encargado de unas de las obras “*Cholo manteño con pez*” destinada para Manta, “*La escultura es aquella actividad que permite inmortalizar momentos*” y que mejor que eternizar tan hermosa y representativa actividad llena de historia y simbolismo para la ciudad.

Mario expresa que cuando realizaba sus estudios primarios y se dedicaba a sus respectivas tareas solo podía llevarlas a cabo hasta la media noche, ya que el sueño y cansancio se apoderaban de él. Sin embargo, un día en casa de sus padres a muy temprana edad, encontró un tronco de balsa, tomó un cuchillo de la cocina y comenzó a trabajarlo, sin cansancio, sin excusas, hasta altas horas de la madrugada, en ese preciso momento supo que había nacido un inmenso amor y pasión por el arte. Se considera un artista instintivo, ya que siempre intenta inmortalizar todo aquello que ve y siente mediante su trabajo, siendo muy sensible ante todo lo que le rodea. Ve a la escultura como un medio de expresión para poder plasmar sus inquietudes, además considera que esta actividad es un lenguaje universal, ya que ejemplos como los Incas, egipcios y Mayas han podido permanecer durante tanto tiempo, inmortalizando sus creencias y costumbres.

A diferencia de todos los artistas, Mario define a su proceso creativo como algo natural, ya que al momento de realizar sus trabajos va directamen-

te al material en el que se plasmará la obra definitiva, no utiliza bocetos, ni modelos, solo aquello que está en su mente. Se concibe un escultor que hace uso de los cálculos para poder llevar a cabo una imagen en varias escalas de manera precisa y exacta en el resultado definitivo.

Finalmente, les recomienda a los estudiantes que quieran dedicarse a esta hermosa labor que sus esfuerzos y tempranos créditos los capitalicen en herramientas para poder comprar un equipo completo, ya que lo considera fundamental al momento de trabajar y como el mismo expresa, “*sin herramientas no se podría esculpir*”, además, de ser constante en la práctica de todo aquello que les guste, nunca soltar sus sueños, aun con pocas esperanzas y probabilidades, jamás darse por vencidos.

Obra de Mario Tapia en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

Ilustración 14.

Proceso creativo de “Cholo Manteño con pez”

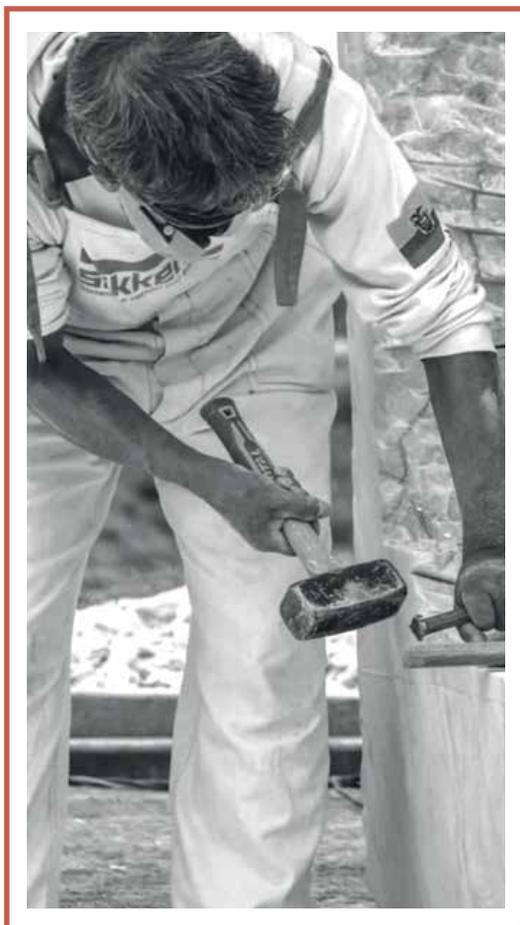
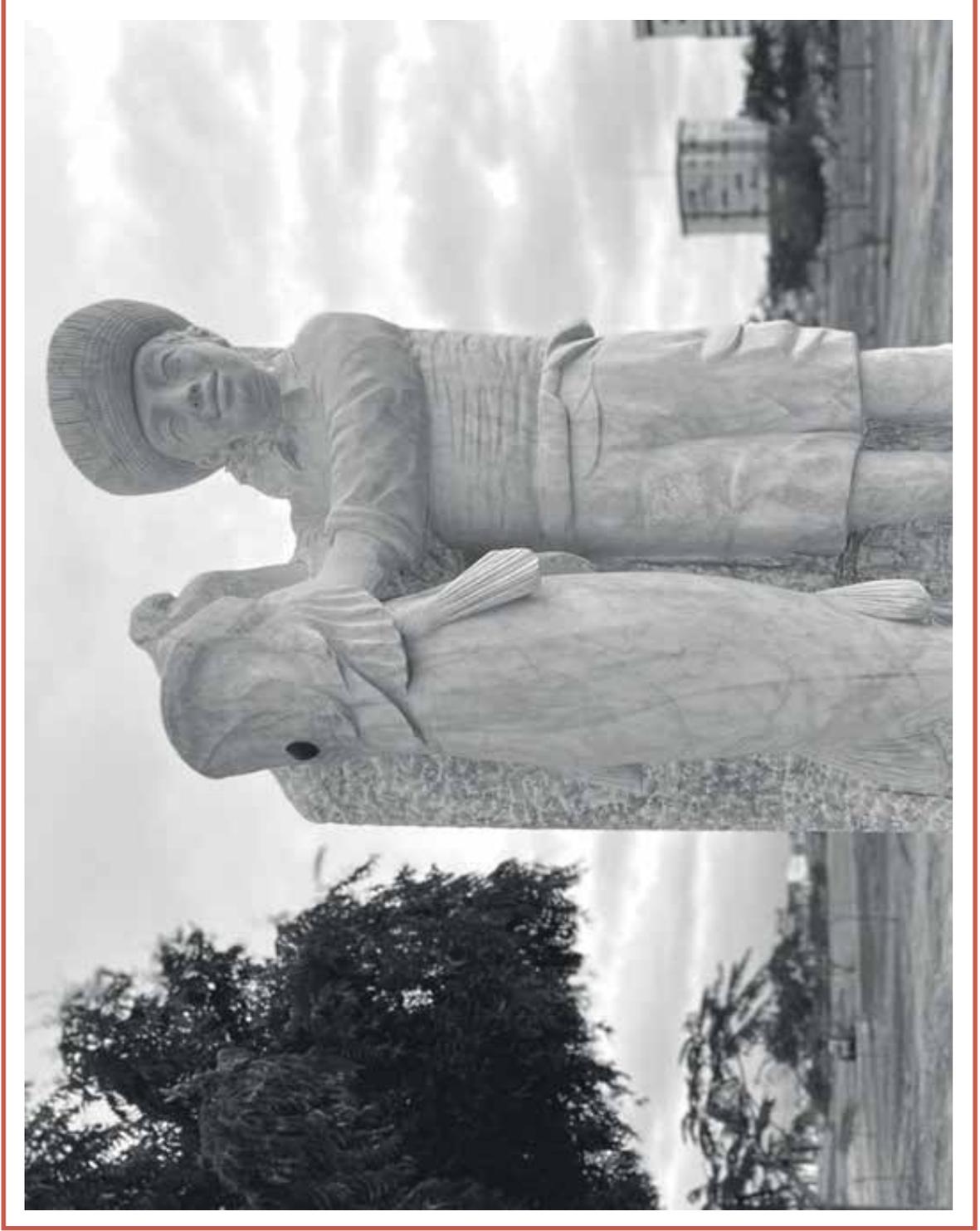


Ilustración 15.

Obra: "Cholo Manteño con pez"



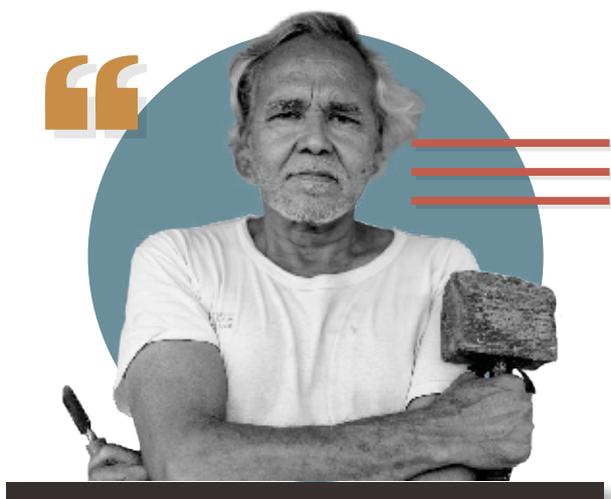
Interpretación: “Danza en el mar”.

Ulises Jiménez

Ilustración 16.

Presentación del escultor Ulises Jiménez.

INTERPRETACIÓN: “DANZA EN EL MAR”.



CUANDO ERA PEQUEÑO
 HACÍA MIS PROPIOS
 JUGUETES, SIENDO ESTE EL
 PRIMER PASO PARA
 ADENTRARME AL MUNDO
 DEL **ARTE**, CONVIRTIÉNDOSE
 EN MI **PASIÓN**.

ULISES JIMÉNEZ
 Costa Rica



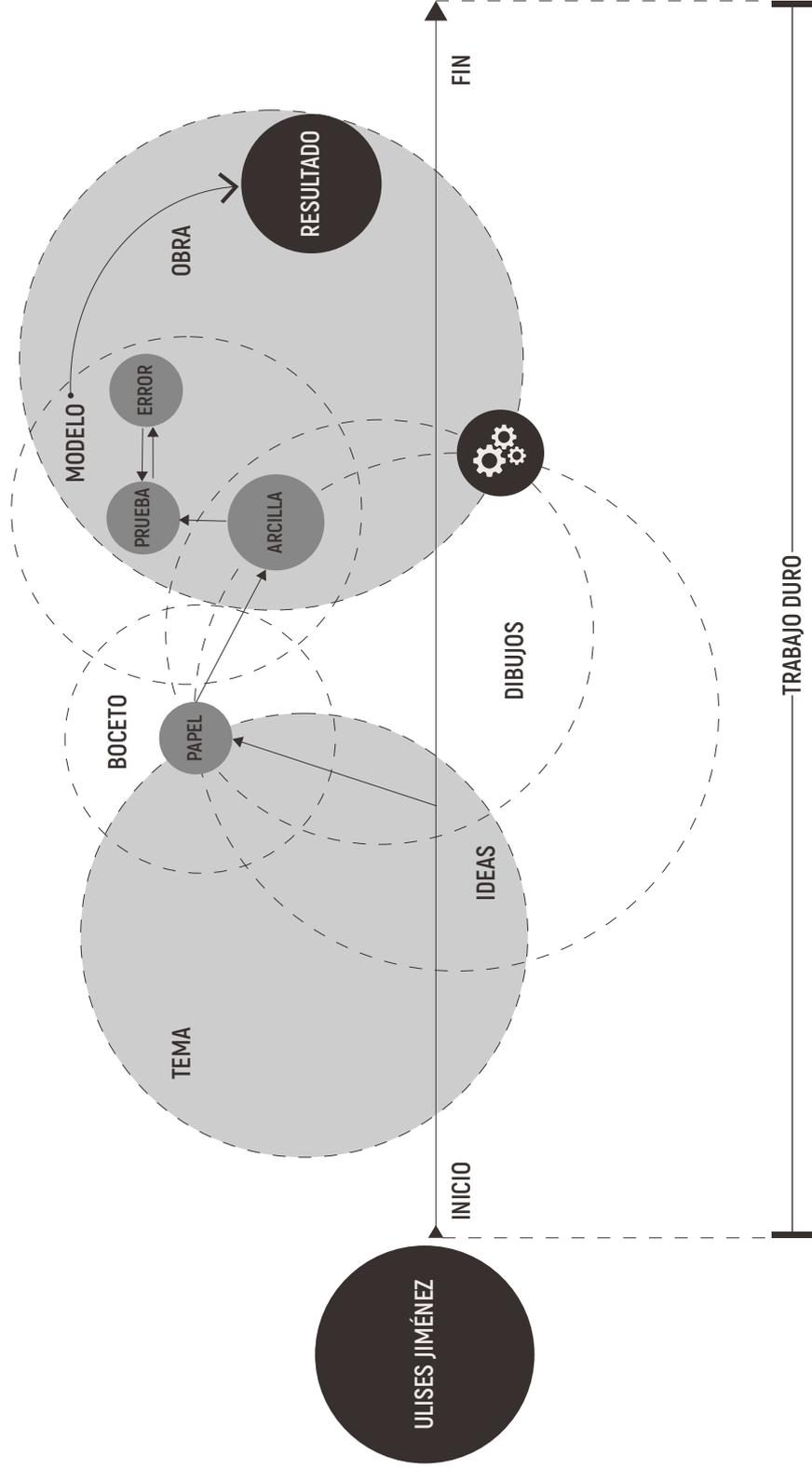
Biografía de Ulises Jiménez

Ulises Jiménez Obregón nace en La Mansión de Nicoya, Costa Rica, en 1953. Estudió Artes Plásticas en la Universidad Autónoma de Centroamérica. Asistió al taller de dibujo y pintura del Pintor Eduardo Barracosa y realizó cursos de pintura en la Escuela de Arte ESEMPI, del Pintor Francisco Alvarado Avella. Además de realizar esculturas en madera, piedra, mármol y metal, es también pintor. Como escultor tiene alrededor de 600 esculturas catalogadas y vendidas alrededor del mundo, teniendo obras en Europa, América Latina, Norteamérica, Canadá y Asia. Varios premios a nivel nacional e internacional.

Proceso creativo de Ulises Jiménez

Ilustración 17.

Proceso creativo de Ulises Jiménez.



Nota. Tomado de la interpretación del trabajo de Ulises Jiménez

Ilustración 19.

Obra: Mujer con guitarra de Ulises Jiménez.

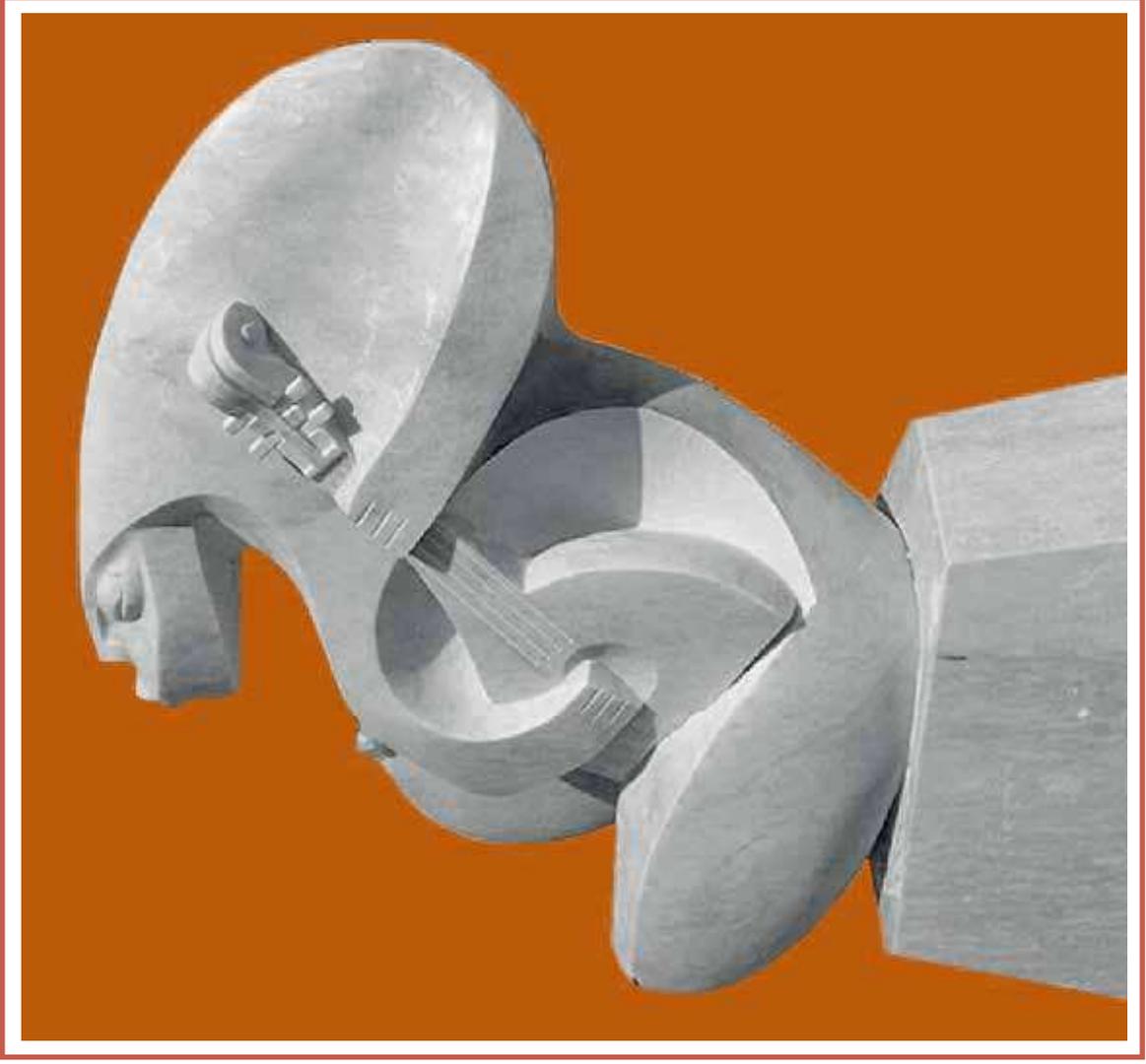
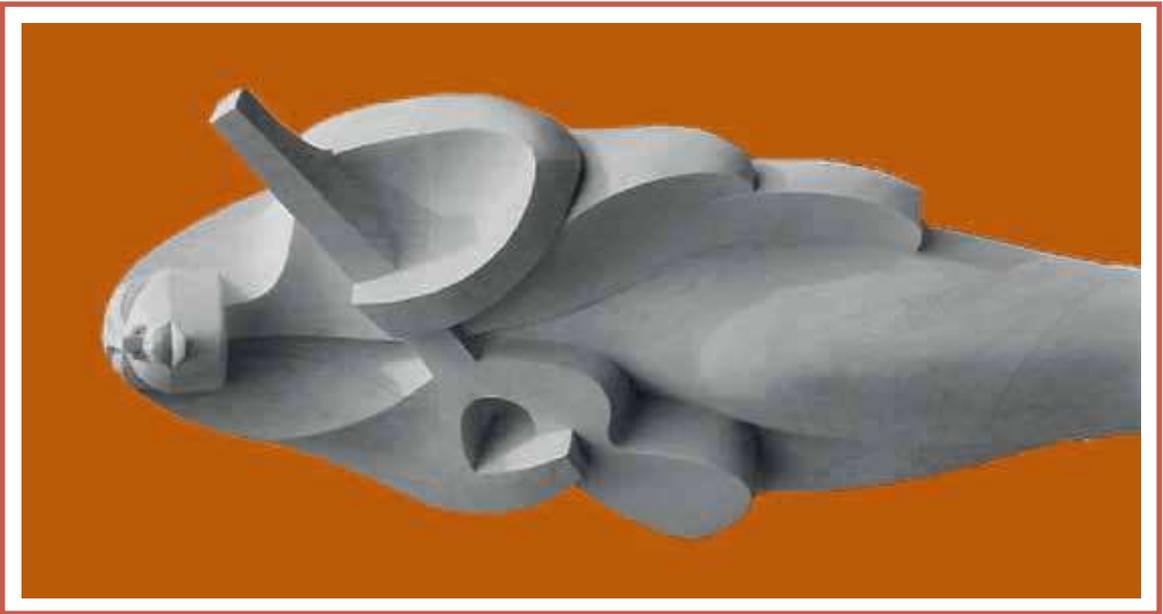


Ilustración 18.

Obra: Primavera. de Ulises Jiménez.



“Danza en el mar”

Cuando hablamos de cultura, hay que tener en consideración que la sociedad Manabita es rica en este aspecto y Manta no es la excepción. Desde el festival “*Manta por la danza*” realizado en el año 2015 hasta la primera escuela de “*Tradición oral de amorfinos*” para niños, niñas y jóvenes en el año 2022, dejan en evidencia que la ciudad y el pueblo manteño lleva en sus raíces aquel amor por la cultura, cultura que viene establecida desde nuestros antepasados, estos también conocidos como montubios. No está demás decir que cuando se hace referencia a aquel término lo primero que se nos viene a la mente son aquellos festivales acompañados de amorfinos, que son composiciones poéticas o canciones de orígenes populares, donde el humor es parte primordial de esta forma de expresión, seguido de bailes realizados por las hermosas mujeres que forman parte de esta sociedad, llena de colores, alegría y entusiasmo.

Como bien lo dijo Elizabeth Mercado, bailarina profesional y maestra de danza: “*El cuerpo es el instrumento que nos permite expresar sentimientos, emociones, significados, incluso cargas ancestrales si nos vamos a una búsqueda más interna*” (Ortíz, 2009).

Aquel lenguaje del cuerpo por medio de la danza también puede servir como inspiración de grandes artistas como lo es Ulises Jiménez, reconocido escultor costarricense, encargado de la obra denominada “*Danza en el mar*” que expresa que su mayor numen va relacionado con el tema de la música, el baile y la figura femenina.

Para entrar al mundo de las bellas artes, Ulises pasó por algunas complicaciones, como él mismo expresa por descuido, llegó un día después del examen de admisión en la Universidad de Artes Plásticas de Costa Rica. A pesar de ello, luego pudo acceder a una universidad privada donde ponía en práctica lo que más le gusta hacer, esculpir.

Ulises, tenía tanto entusiasmo y curiosidad por el tema del arte que utilizaba el sueldo de su trabajo para poder comprar libros a color donde pudiera observar el arte y escultura de reconocidos artistas, por ejemplo, Picasso.

Este escultor al parecer ha tomado en consideración la frase de su máximo referente, Picasso, que expresó que “*la inspiración existe, pero tiene*

que encontrarte trabajando” ya que el proceso creativo de este gran escultor se basa en la realización constante de dibujos y bocetos hasta escoger el que más le guste, seguido de la implementación de arcilla para proceder con la realización de distintos modelos, vaciándose en resina o yeso para seguir con el respectivo limpiado, pulido y por el ultimo pintado de la obra.

Para finalizar, el connotado escultor costarricense les recomienda a las jóvenes que quieran dedicarse al mundo de la escultura que sepan promocionar su trabajo, siendo este una parte fundamental para poder progresar. Cree que el éxito de una escultura es el 75% mediante la promoción y el 25 % el diseño. Así, a lo largo de su vida piensa que no ha seguido aquellos parámetros ya que él ocupa el 100% de su tiempo a la dedicación de la obra.

Obra de Ulises Jiménez en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

Ilustración 20.

Proceso creativo de “Danza en el mar”.



Ilustración 21.

Obra: "Danza en el mar".



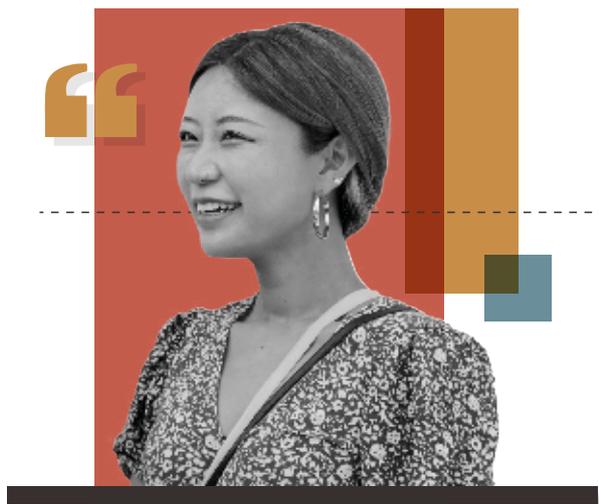
Interpretación: “Próceres de la Cantonización”

Yunmi Lee

Ilustración 22.

Presentación de la escultora Yunmi Lee.

INTERPRETACIÓN: “PRÓCERES DE LA CANTONIZACIÓN”.



EN EL MUNDO DE LA ESCULTURA
LA **PACIENCIA** Y LA
PERSEVERANCIA RESULTAN
FUNDAMENTALES PARA TODO
AQUEL QUE LA PRACTIQUE.

YUNMI LEE
Corea del Sur



Biografía de Yunmi Lee

Yunmi Lee nace en Incheon, Corea del Sur, estudió en la Universidad de Seúl, graduándose en escultura en 2015 y luego completó su formación en Italia en 2020, en la Academia de Bellas Artes de Carrara. Ha expuesto desde 2014 en exposiciones colectivas y personales en Corea del Sur, Portugal, España y desde 2017 también en Italia. Ya ha participado en numerosos simposios internacionales de arte destacándose gracias a su estilo personal. Su evocadora escultura destaca una filosofía con sabor oriental, hecha de ligereza, elegancia formal y esencialidad.

Ilustración 25.

Obra: Sueño de Yunmi Lee.

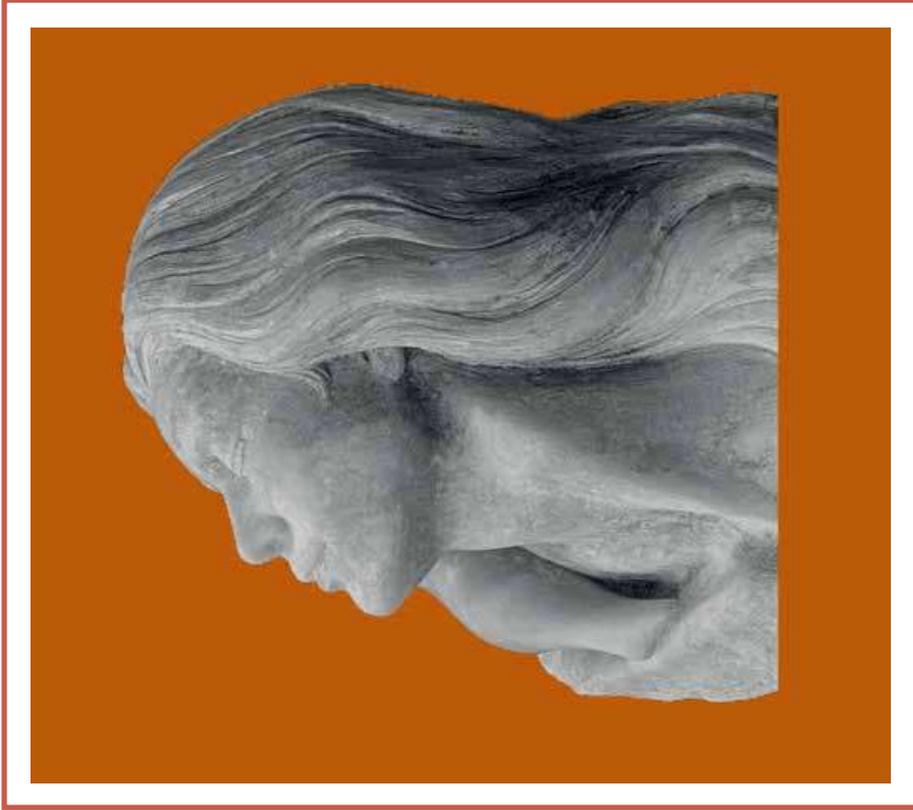


Ilustración 24.

Obra: Esperanza de Yunmi Lee.



“Próceres de la cantonización”

Como bien lo expresa Sánchez (2021) en una publicación realizada en la Revista de Manabí:

El 4 de noviembre de 1992 se celebra la cantonización de Manta, fecha en que, al cumplirse el término de la distancia dispuesto en el Art. 6 del Código Civil de la época, se ejecuta, legal y constitucionalmente el decreto de la Cantonización de Manta. (Sánchez, 2021)

Desde ese entonces, como ciudad, al pasar de los años, ha sido un gran referente para la provincia de Manabí y el país, convirtiéndose en el primer puerto turístico, marítimo y pesquero del Ecuador, teniendo una gran actividad de exportación e importación, además, de la riqueza cultural y diversidad natural que posee, que la hace acreedora de un gran valor para la población ecuatoriana.

Neil Gaiman comenta que *“un libro es un sueño que tienes en tus manos”*, como aquel sueño de aquellos pobladores que se imaginaban a Manta como ciudad, siendo el caso de Ascario Paz Bonilla y Wilfrido Loor Moreira en 1992, como abogado consultor del proyecto de cantonización. También aquellos habitantes que han sido testigos desde entonces de las historias, vivencias y situaciones que han hecho de Manta lo que ahora es, una referencia a nivel nacional e internacional. Para el centenario de la ciudad, en el año 2022, se llevó a cabo mediante una escultura en forma de libro, donde se buscará resumir aquel notable legado de esta hermosa ciudad que es conocido por todos y todas, siendo ejecutada por la escultora surcoreana, Yunmi Lee.

Yunmi, desde muy joven estuvo relacionada con el arte, ya que su madre era una gran artista impartándole todos sus conocimientos. Considera que nació para ser escultora, ya que desde que tenía un año ya dibujaba y modelaba todo aquello que quería.

Lo que más le llama la atención de la obra tallada es el aspecto tridimensional, permitiendo tener varias perspectivas de lo realizado, muy por el contrario de la pintura, siendo esta bidimensional. Su mayor inspiración al momento de ejecutar su trabajo es su familia, convirtiéndose en su gran

motivación, además, otros de los factores que influyen en la escultora es todo aquello que le rodea y los sentimientos que le provoquen, ya sea felicidad o tristeza.

Siendo el contexto un factor fundamental para Yunmi, al momento de emplazar su obra, dedicó horas de su tiempo a la investigación de la ciudad, sin embargo, toda esa investigación no se comparó con la emoción que logró sentir cuando comenzó a recorrerla.

Expresa que el material puede llegar a determinar lo que quiere transmitir, siendo este una causa que influye en sus diseños ya sea por la técnica o complejidad que este conlleve.

Su proceso creativo se basa en sueños que comúnmente logra tener, que luego son bocetados en hojas en blanco disponibles sobre su velador, prosiguiendo a sus primeras prácticas de forma tridimensional en arcilla, hasta poder plasmarlo en el material final.

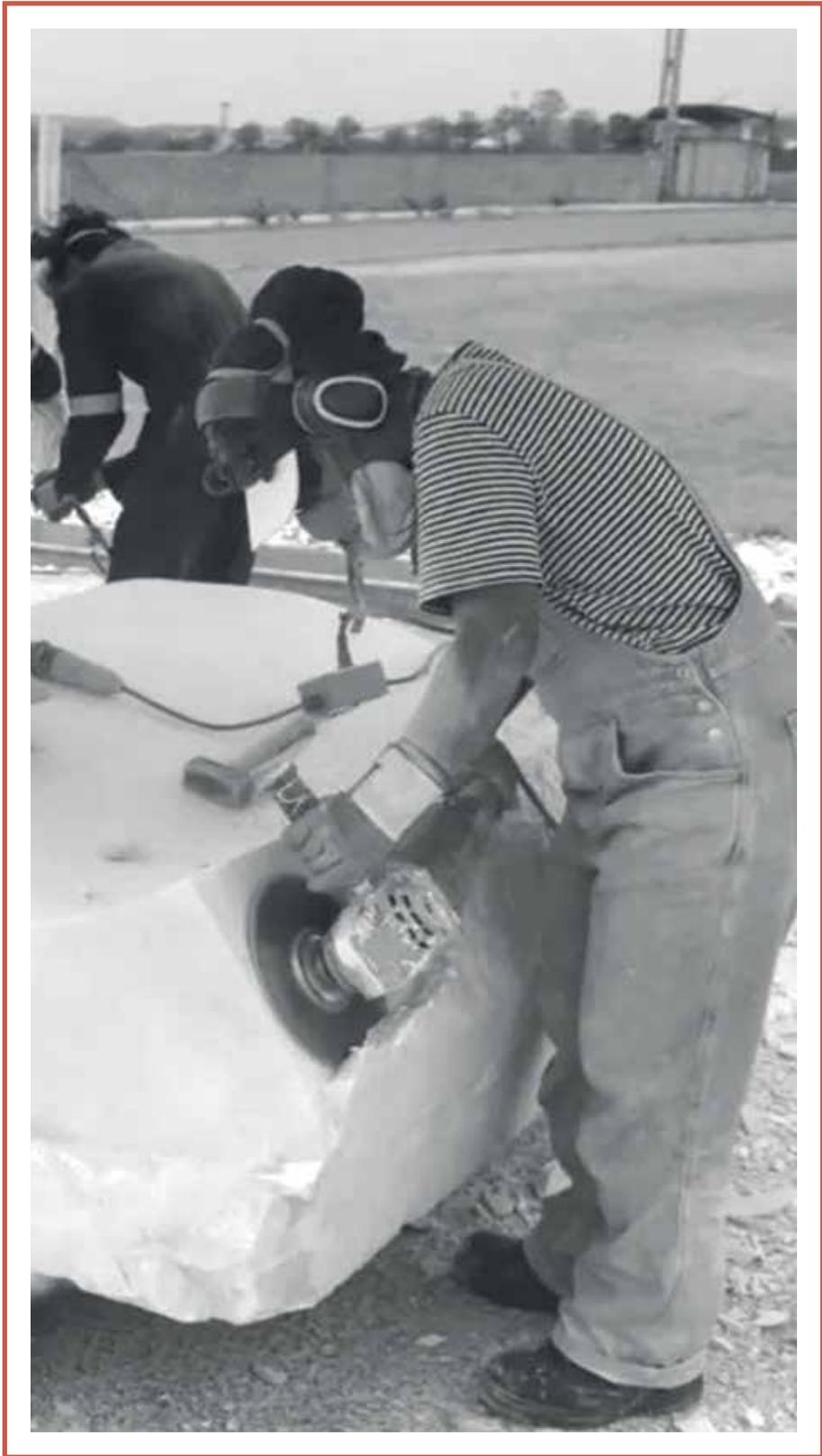
En conclusión, Yunmi les recomienda a los futuros artistas que logren dominar la paciencia y la perseverancia, procurando siempre perseguir todo aquello que anhelan, ya que, desde su experiencia, se ha podido percatar que son muchos los que quieren ser artistas, aunque, no todos son capaces de soportar aquel camino.

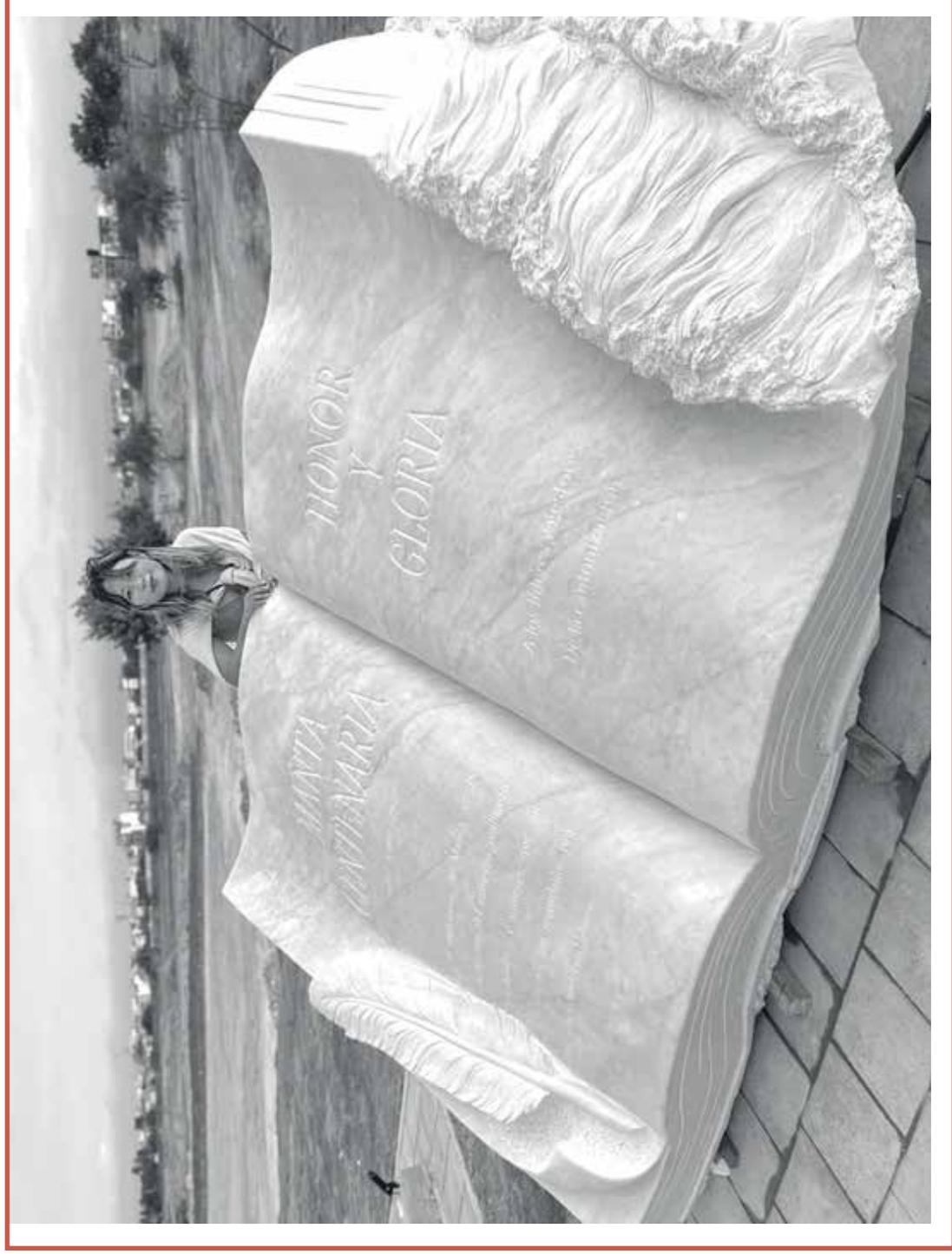
Obra de Yunmi Lee en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022



Ilustración 26.

Proceso creativo de “Próceres de la Cantonización”





Manta Centenaria. "Cultura, historia, creatividad y arte"

Interpretación: “Pelicano”

Abdulkadir Hocaoglu

Ilustración 28.

Presentación del escultor Abdulkadir Hocaoglu.

INTERPRETACIÓN: “PELÍCANO”.



“

LA ESCULTURA HA SIDO AQUEL
LENGUAJE QUE HA PERMITIDO
PODER EXPRESAR MIS EMOCIONES.

”

ABDULKADIR HOCAOGLU
Turquía

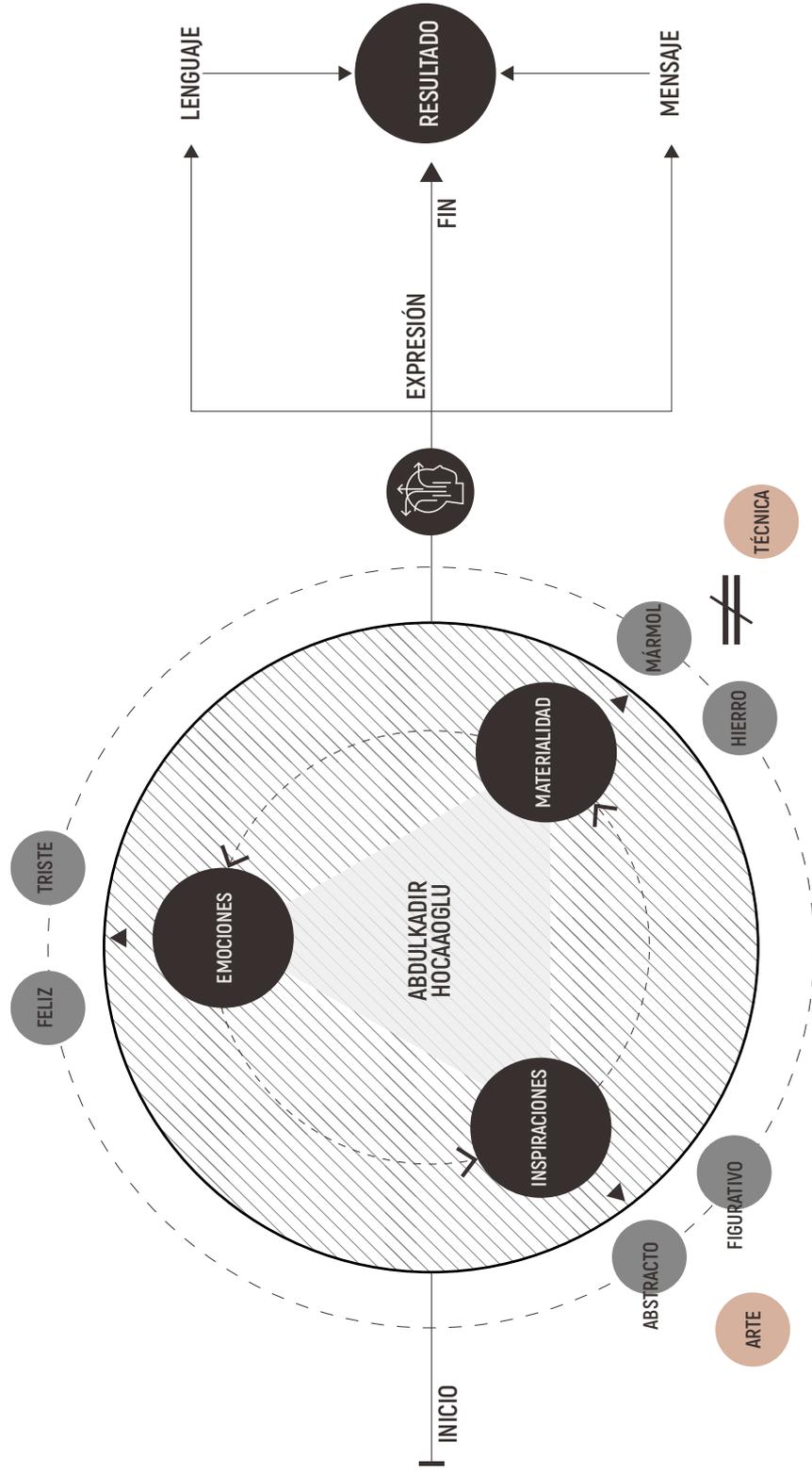


Biografía de Abdulkadir Hocaoglu

Abdulkadir Hocaoglu nace en Estambul, Turquía en 1993. El artista es originalmente Kurdo. Se graduó de la Universidad de Anadolu, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura en 2017. Mientras hacía su licenciatura, fue a la Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Escultura, con el programa Erasmus durante un año, en 2015. Terminó su Maestría en la Academia de Bellas Artes en Carrara, Departamento de Escultura de Italia en 2021. Participó en varias exposiciones y simposios en Turquía, Italia, Francia, España y China. Continúa estos trabajos y estudios en Carrara.

Ilustración 29.

Proceso creativo de Abdulkadir Hocaoglu.



Nota. Tomado de la interpretación del trabajo de Abdulkadir Hocaoglu

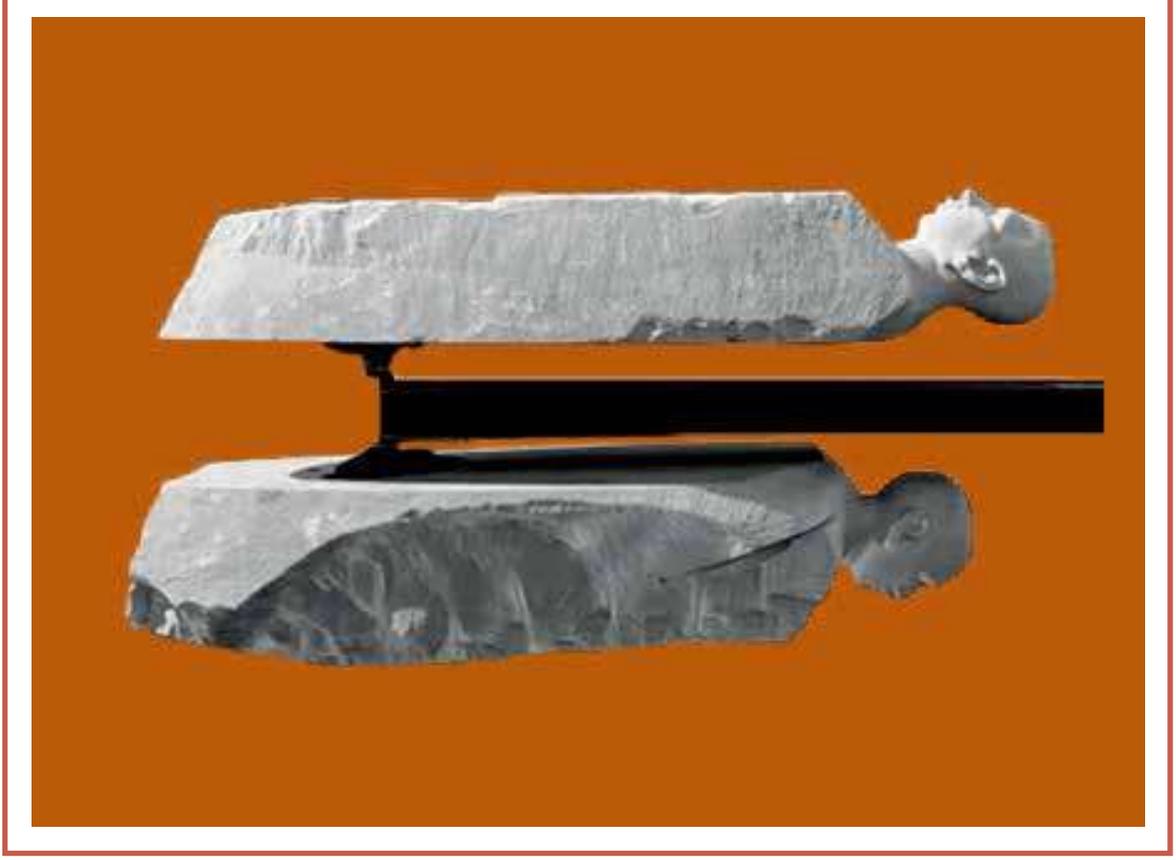
Ilustración 30.

Obra: Vomo Toscano de Abdulkadir Hocaoglu.



Ilustración 31.

Obra: The clock flowing to the future de Abdulkadir Hocaoglu.



“Pelicano”

Como lo expresa Holguín (2009):

Ecuador posee una fauna megadiversa, siendo esta una característica, de donde se puede destacar la presencia de una gran diversidad de aves, aproximadamente 1600 especies, que representa el 18% del total mundial, colocando al país en el cuarto lugar con más aves en el mundo. (Holguín, 2009)

Manta, es considerada por muchos como un paraíso para aquellos amantes de las aves. Entre los paisajes habituales que se pueden presenciar en la ciudad, especialmente si hacemos referencias a su perfil costero y a aquellas hermosas playas que la conforman, siendo complementadas por los pescadores en sus botes y los pelícanos a sus alrededores, que se integran en aquel paisaje que para aquel que lo observe por primera vez, sería una experiencia llena de serendipidad si se encontraban en búsqueda de lo bello, como es el caso de Abdulkadir Hocaoglu, encargado de representar al pelícano mediante su talento en una escultura como elemento representativo de la diversidad de aves que forman parte de Manta.

Abdulkadir se relacionó con el mundo del arte, a través de este oficio, a temprana al poder manifestar sus sentimientos, buscó distintas maneras, entre la que se encontraba el dibujo como primer medio y con el pasar del tiempo, se introdujo en el diseño de esculturas, logrando lo que desde joven quería, poder expresar todo aquello que habita en él.

Considera al estado de ánimo como un factor fundamental al momento de diseñar su trabajo, y estima que cualquier sentimiento es bueno para ser interpretado, ya sea la felicidad o la tristeza, considerándolo como una forma de manifiesto de él hacia la sociedad. Es un gran admirador del arte abstracto y figurativo, siendo este una de las expresiones que caracterizan muchas de las obras realizadas por este reconocido escultor turco.

El tema que le fue encomendado por las autoridades de Manta, tienen un gran significado para Abdulkadir, ya que considera al pelícano como un símbolo de fertilidad, se impone por su gran tamaño, haciéndolo acreedor de ser considerado un ave representativa para la cultura mantaña. Opina que

el contexto de la ciudad ha influenciado en sus decisiones, cree que toda obra debe tener un sentido y consonancia en el lugar donde será emplazada.

Abdulkadir basa su proceso creativo mediante un sentimiento inicial, el cual canaliza en un bosquejo, trabajándolo en arcilla hasta llevarlo al material final, siempre tratando de poder plasmar su estilo y todo aquello que quiere expresar. Por último, recomienda a los jóvenes artistas que quieran dedicarse al mundo de la escultura, que por más difícil que sea el camino por recorrer, siempre persistir ante las adversidades, siendo consistente en todo lo que les guste, opinando que esta es una manera de poder alcanzar todo aquello que se planteen.

Obra de Abdulkadir Hocaoglu en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

Ilustración 32.

Escultura “Pelícano”.



Ilustración 33.

Obra: "Pelicano" y Abdulkadir Hocaoglu.



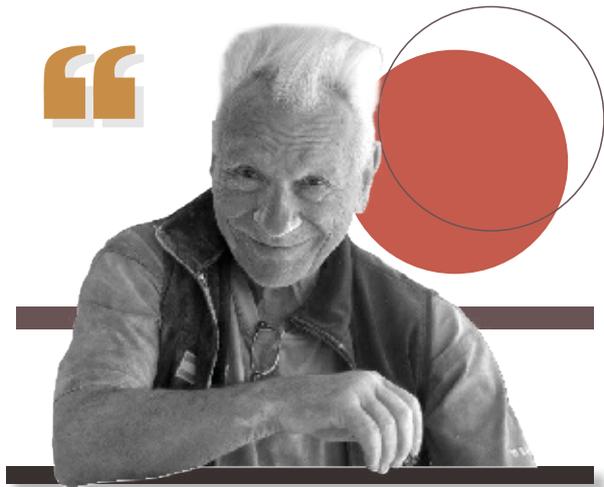
Interpretación: “La Diosa Umiña”

Franco Daga

Ilustración 34.

Presentación del escultor Franco Daga.

INTERPRETACIÓN: “LA DIOSA UMIÑA”.



SOY UN ARTISTA **LIBRE Y AUTODIDACTA** QUE HA ENCONTRADO EN LA ESCULTURA LA FORMA DE EXPRESARME.

FRANCO DAGA
Australia



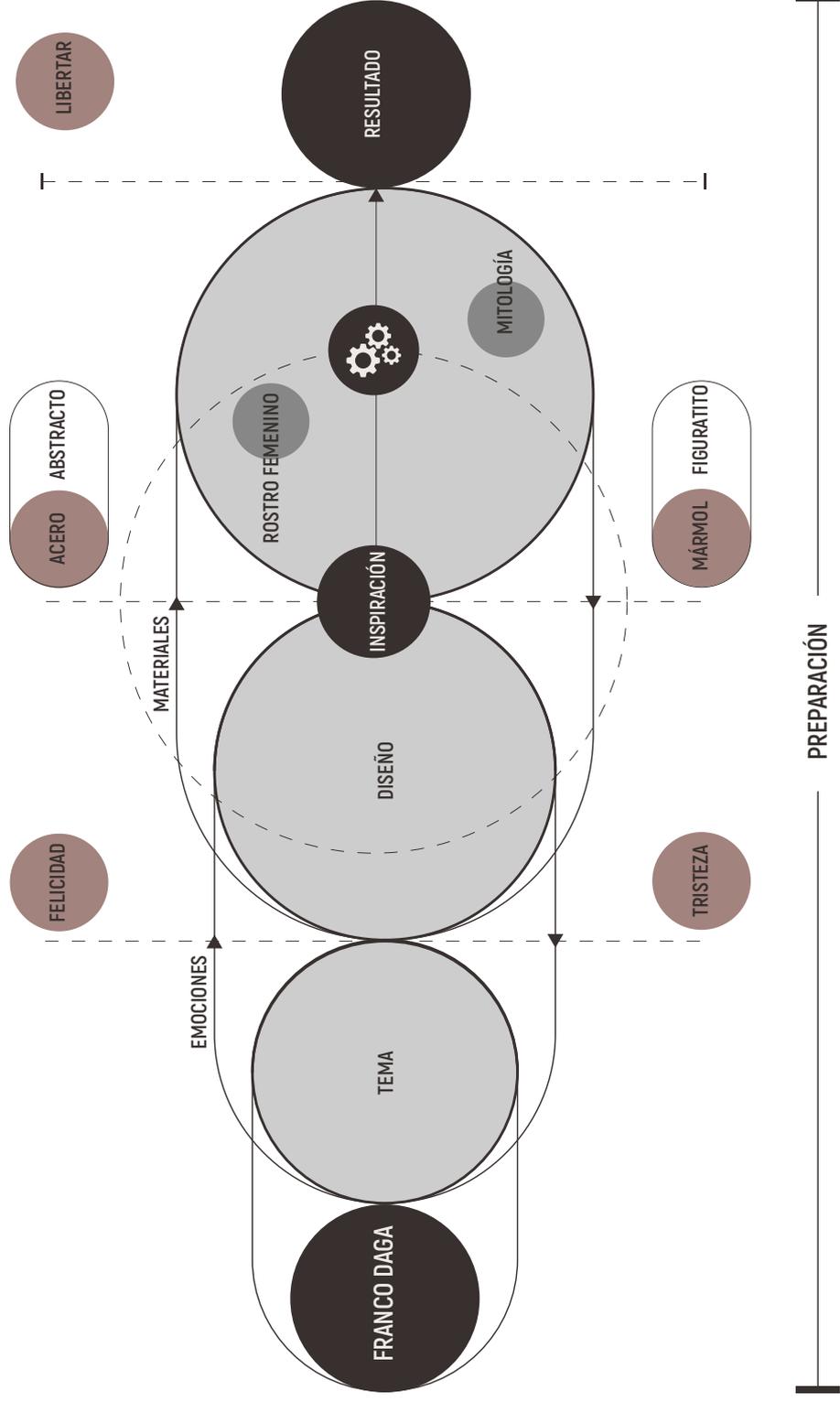
Biografía de Franco Daga

Franco Daga es un Máster en Fashion Lady Hairdresser Suiza. Graduado en la Escuela Secundaria en Escultura, Saint Brigid, Perth, Australia Occidental. Varios premios a nivel internacional. Más de 2000 comisiones escultóricas a nivel mundial. Más de 80 simposios de escultura monumental alrededor del mundo.

Proceso creativo de Franco Daga

Ilustración 35.

Proceso creativo de Franco Daga.



Nota. Tomado de la interpretación del trabajo de Franco Daga

Ilustración 36.

Obra: Sin nombre de Franco Daga (A).



Ilustración 37.

Obra: Sin nombre de Franco Daga (B).



“La Diosa Umiña”

Cuando hacemos alusión a la ciudad de Manta, sin duda alguna, la opulencia cultural es uno de los factores que más se toman en cuenta, desde aquella formación de tribus conformadas por los primeros pescadores. Seguido de la construcción de balsas y su artesanía en oro y plata. Hasta su religión, conformada en cultos dirigidos a animales como la serpiente, el jaguar o puma, además de la leyenda relacionada a la Diosa Umiña, siendo esta última conocida tanto por los pobladores oriundos de la ciudad, como para el resto del pueblo ecuatoriano.

Fernández, et al. (2018) manifiesta que:

Un cacique llamado Shygui, tuvo una hija a la que, por tener sus ojos admirablemente verdes, la llamó Umiña. Al morir la madre de ésta, se casó con una hechicera de la tribu, quien celosa de Umiña, embrujó al cacique para que la enviara lejos sin alimentos ni abrigo. Finalmente acabó matando al Cacique, y Umiña, siguió apartada donde fue muriendo y su corazón fue convirtiéndose en una bella esmeralda. Dicen que todo enfermo que tocaba la esmeralda sanaba de inmediato. (p. 5)

La Diosa Umiña siempre fue considerada como una mujer llena de nobleza y gratitud, siendo estos aspectos muy nativos de la población Manabita, además, de aquella belleza que deslumbraba a todo quien la observaba, y que mejor artista que Franco Daga, que le encanta trabajar formas mitológicas y humanas, en especial a la mujer, para poder plasmar y expresar todas esas características en una escultura que hacen de este personaje tan conocido. El sueño de este reconocido escultor australiano siempre fue dedicarse al mundo del arte, el camino que recorrió para conseguirlo estuvo lleno de imprevistos. Cuando tenía 40 años se dirigió a Italia desde Australia, donde era encargado de realizar peinados artísticos en pasarelas de moda.

Expresa que dejó todo en su lugar de origen, decidiendo cambiar rotundamente su vida por perseguir aquel sueño que desde joven quería. Al llegar a Italia entró en un taller de escultura, sin tener ningún tipo de conocimiento, pero fue aprendiendo mientras observaba. Franco se considera un

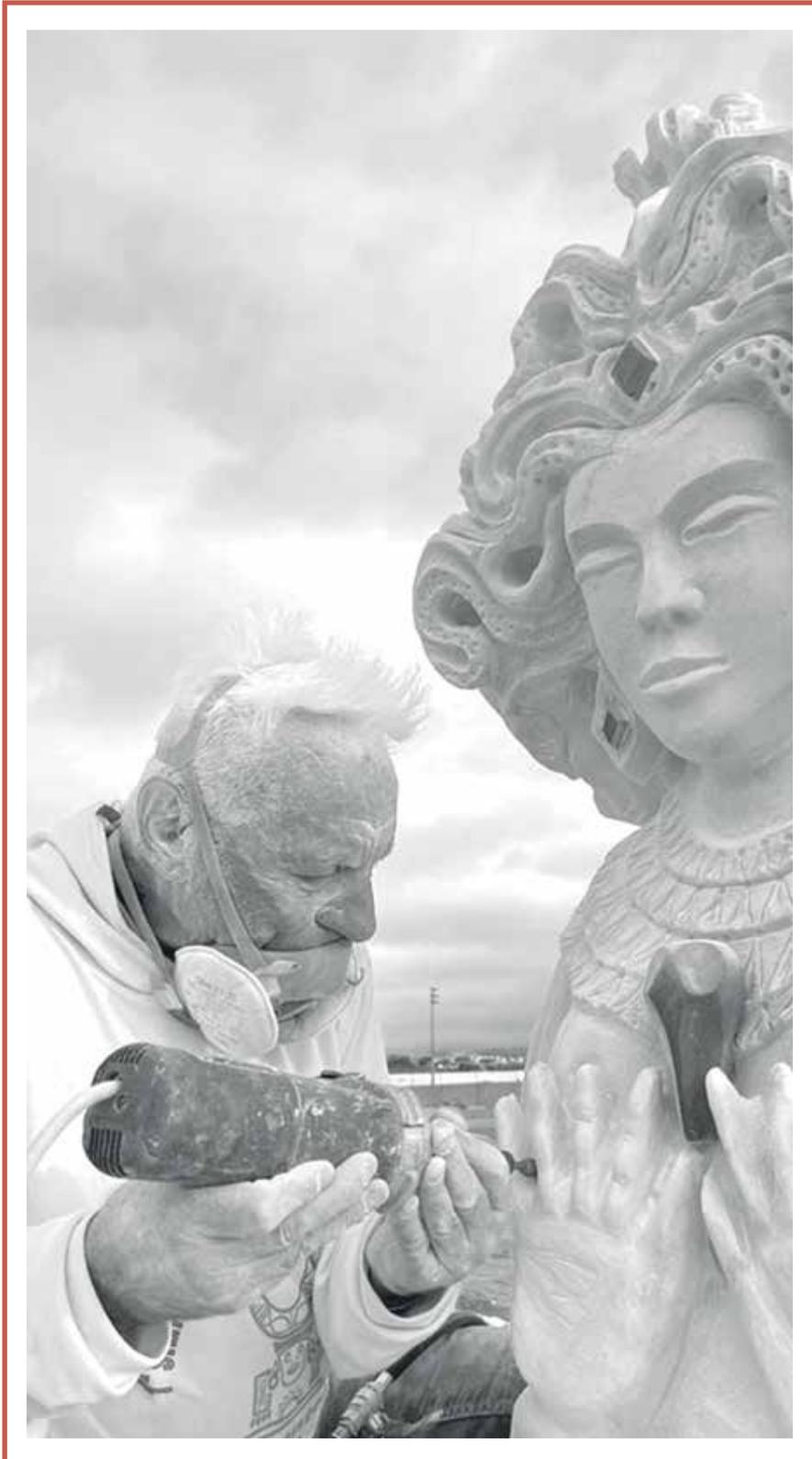
artista autodidacta, con un espíritu libre que busca expresarse por medio del arte. Comenta que la Diosa Umiña cuenta con aquella ideología que a él tanto lo identifica, ya que es un ser lleno de historia, siendo expresada de distintas formas en el pasar de los años y, aun así, sin perder aquella esencia que la caracteriza. El escultor australiano comenta que no tiene ningún referente al momento de realizar sus trabajos, su único propósito es expresar todo aquello que vive en él. El primer aspecto a llevar a cabo cuando realiza sus obras es el rostro, especialmente si se trata del femenino, siendo lo primordial y base para toda aquella estructuración que implica una obra. Considera que el artista debe ser libre de crear, sin limitantes, ni prejuicios.

Opina que cada material le inspira cosas distintas, como el acero llevándolo a realizar obras abstractas, el mármol lo relacionado con lo figurativo y la madera a lo primitivo. Franco, les recomienda a los jóvenes que se están adentrando al mundo del arte que estudien, que haya una preparación constante para poder perfeccionar aquel talento que tienen dentro y encontrar aquella vocación y sentido de lo que quiera ser expresado.

Obra de Franco Daga en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

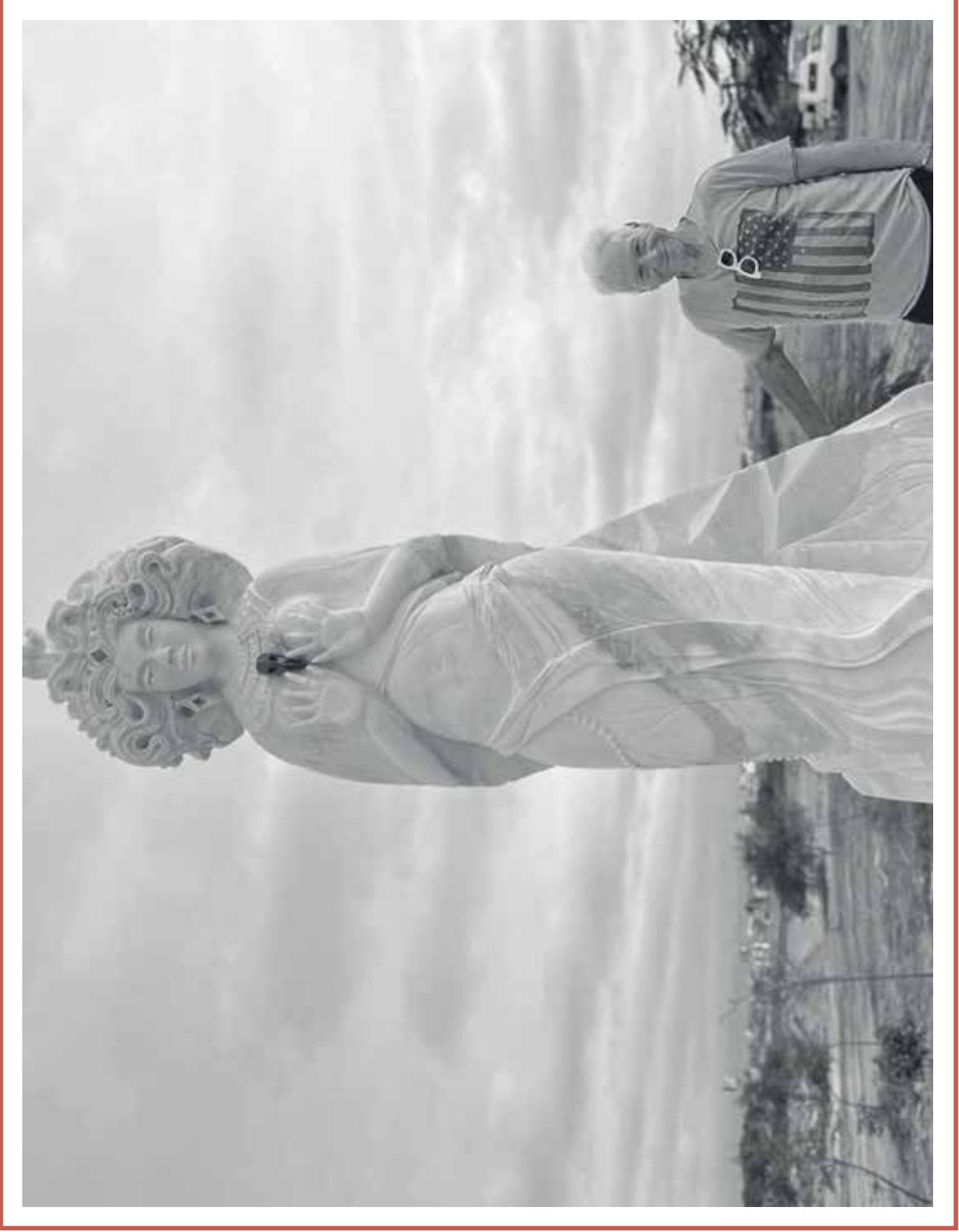
Ilustración 38.

Proceso creativo de “La Diosa Umiña”



84 **Ilustración 39.**

Obra: "La Diosa Umiña" con Franco Daga.



Manta Centenaria. "Cultura, historia, creatividad y arte"

Interpretación: “Mujer esperando al pescador”

Nicolas Viry

Ilustración 40.

Presentación del escultor Nicolas Viry.

INTERPRETACIÓN: “MUJER ESPERANDO AL PESCADOR”.



LA ESCULTURA ES MI **PASIÓN**, MI SENTIDO DE VIDA, DESDE QUE COMENCÉ A TRABAJAR EN ESTO, SE CONVIRTIÓ EN **TODO** PARA MÍ.

NICOLAS VIRY
Francia

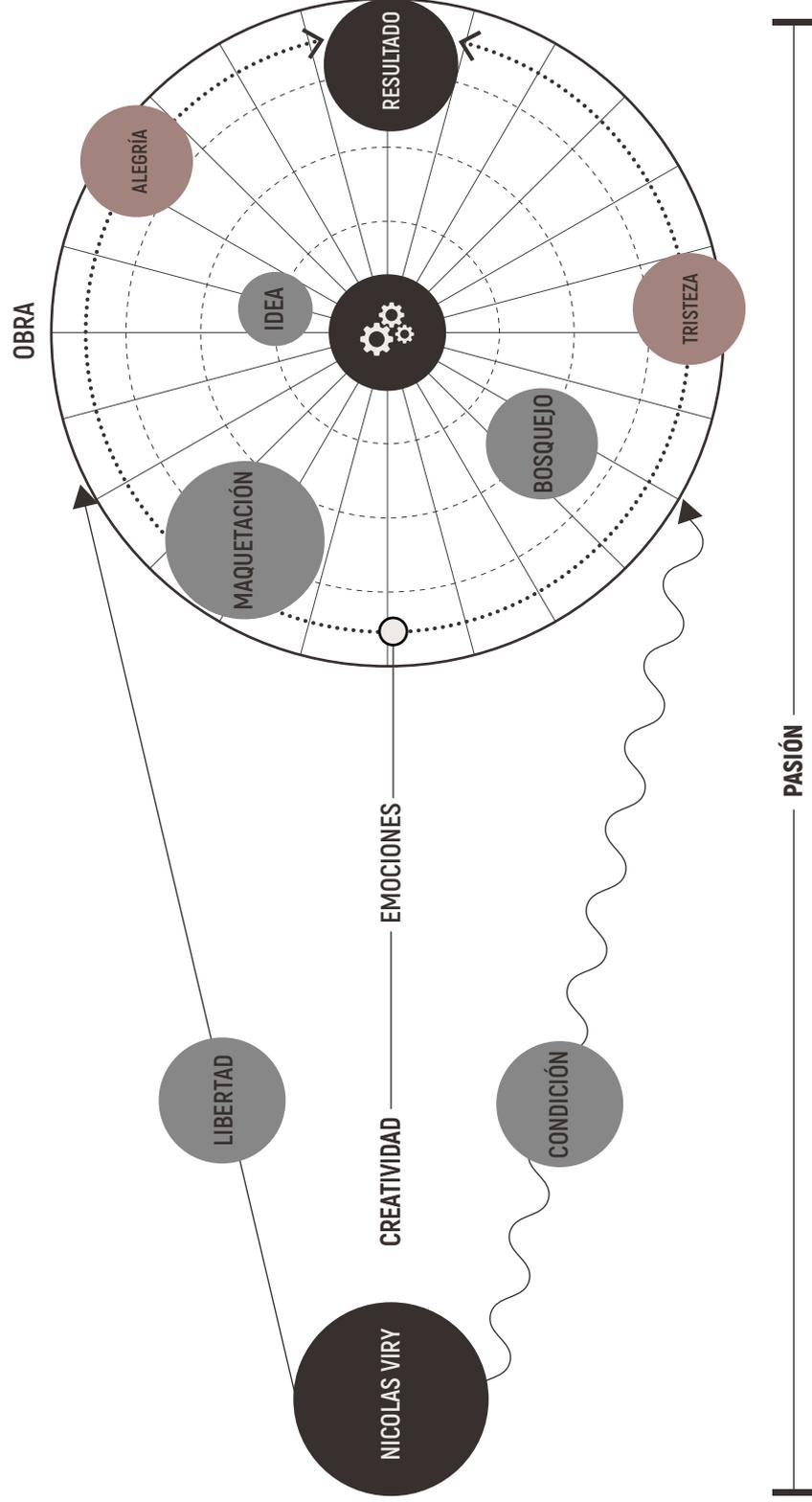


Biografía de Nicolas Viry

Nicolas Viry es un escultor que nació en 1973 en Marciac. Expone sus primeras obras en 2004 y 2005 en Eauze. Luego se expatria en Italia y frecuenta la escuela del mármol Pietro Tacca de Carrara. Realiza dos estatuas de mármol de la virgen (2 m de altura) destinadas a Taiwán. Inspirado por la escultura del Renacimiento Italiano, Nicolas Viry sigue su búsqueda concentrándose en la cara humana. Afina su técnica de escultura trabajando por diferentes talleres en Carrara y Pietrasanta. Efectúa obras por encargo y participa a exposiciones colectivas en Toscaney a simposio en Italia y en otros países. Terminados sus estudios trabaja en el taller Statuaria Arte y Taller Cave Michelangelo. En 2010 se instala en Lombardi en la región de la Valtellina donde ha esculpido dos monumentos de granito. En 2019 vuelve a Francia, instala su taller en Marciac Gers.

Ilustración 41.

Proceso creativo de Nicolas Viry.



Nota. Tomado de la interpretación del trabajo de Nicolas Viry

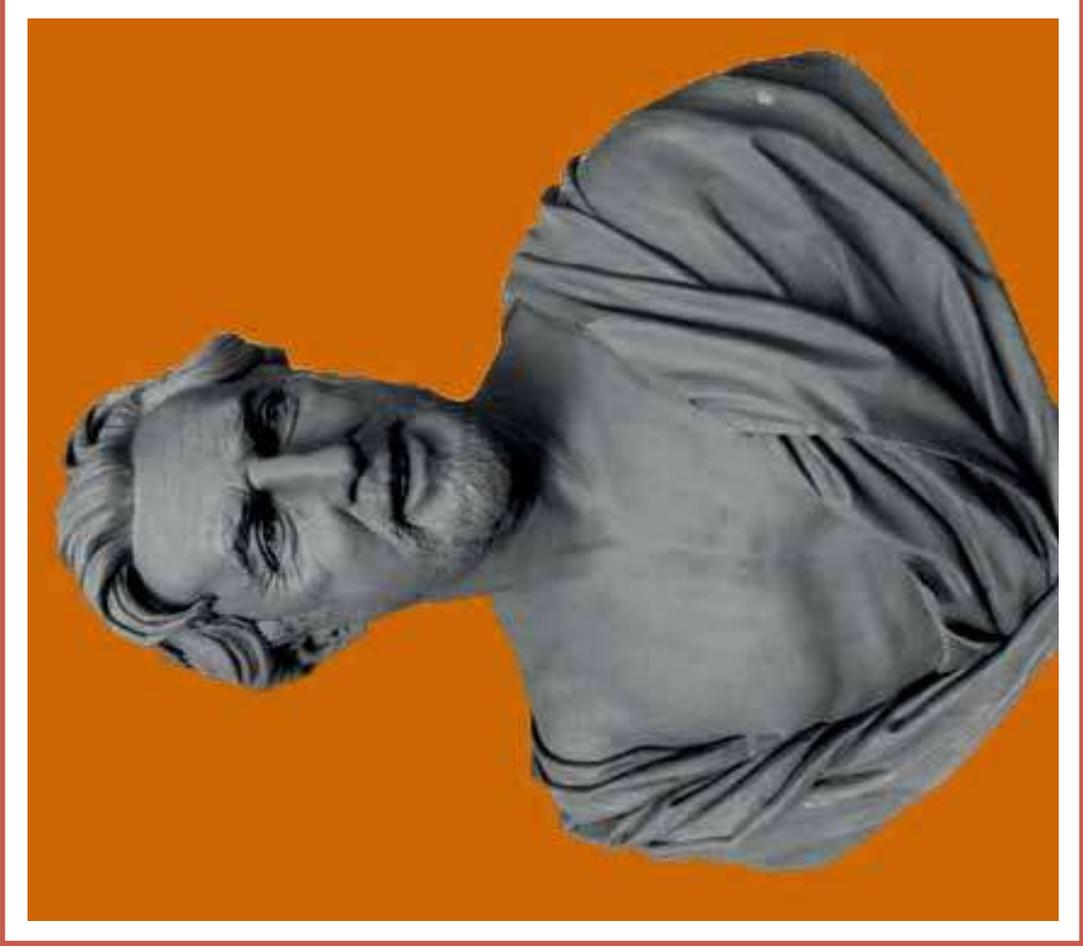
Ilustración 42.

Obra: La Virgen de Nicolas Viry.



Ilustración 43.

Obra: Retrato de Nicolas Viry.



“Mujer esperando al pescador”

Gianna Benalcázar (2020) en su publicación “*El pescador de Manta*” resalta la historia detrás de una fotografía denominada “*Uva mirada a la reactivación pesquera en Ecuador*” realizada por Juan Montenegro, enfatizando que:

Los pescadores de esta ciudad se dedican durante tres días, y a 20 millas del borde costero, en lanchas descubiertas, a conseguir sustento para su familia que, en su gran mayoría, es acaparado por las grandes flotas pesqueras, debiendo competir con las industrias, lidiando con la especulación de un mercado poco regulado. (Benalcázar, 2020)

Una labor con mucho sacrificio de por medio, que resalta la garra, el coraje y el amor que los pescadores ponen día tras día para asegurar el bienestar de aquellas personas que conforman su hogar, pero esto no fuera posible si aquellos luchadores no sintieran el apoyo y regocijo de sus parejas que se encuentran a espera de su llegada, situación muy cotidiana en la población mantense, llena de simbolismo que será llevada a cabo por medio de una escultura denominada “*La mujer espera al pescador*” realizada por el notable escultor, Nicolas Viry.

Nicolas Viry, empezó en el mundo del arte en su infancia, cuando en un día cualquiera recogió un pedazo de piedra suave, que talló y logró darle figura, siendo este el comienzo de una gran trayectoria. La pasión por esta labor ha sido clave de su éxito, convirtiéndose como él mismo expresó en su todo. Sus mayores inspiraciones al momento de realizar sus obras es la anatomía del cuerpo humano.

Este distinguido escultor considera que el estado de ánimo en el cual se encuentre conlleva un papel fundamental en el resultado final de su trabajo, en ese sentido, sin embargo, siempre tratando de poder plasmar toda a su creatividad y conocimiento en la obra.

Muy por el contrario de los otros escultores, el proceso creativo de Nicolas se basa en una idea general, seguida del boceto, pero donde más deja plasmar su creatividad es al instante de modelarla en barro, dejándose guiar del momento, por medio de sus sentimientos y emociones, tanto es así que

puede resultar muy distinta al dibujo inicial. A parte de ello, expresó que, en uno de sus trabajos encomendados, la expresión final de una virgen que se le había sido encargada reflejaba una expresión de tristeza ya que con anterioridad había pasado por una situación infortunada.

Para finalizar, Nicolas recomienda a todos los jóvenes que quieran dedicarse al mundo de la escultura a realizar sus trabajos con el corazón, luchar por todo aquello que les gusta y apasiona sin dejarse influir de los demás.

Obra de Nicolas Viry en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

Ilustración 44.

Proceso creativo de “Mujer esperando al pescador” con Nicolas Viry.

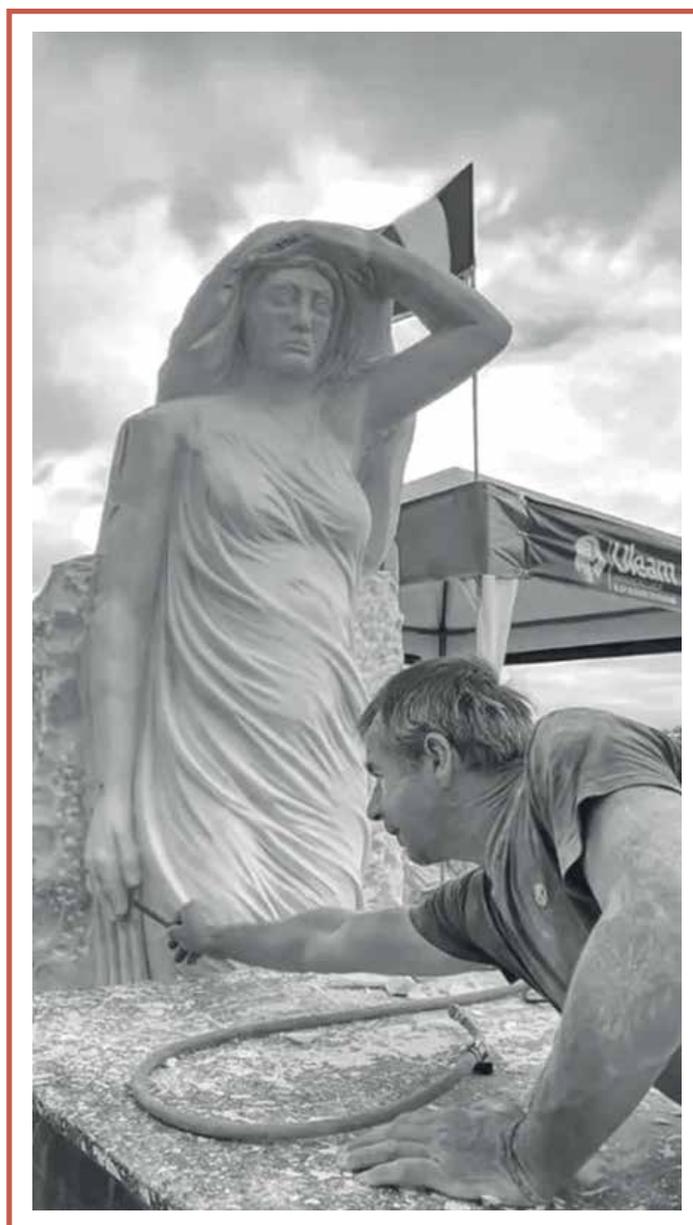
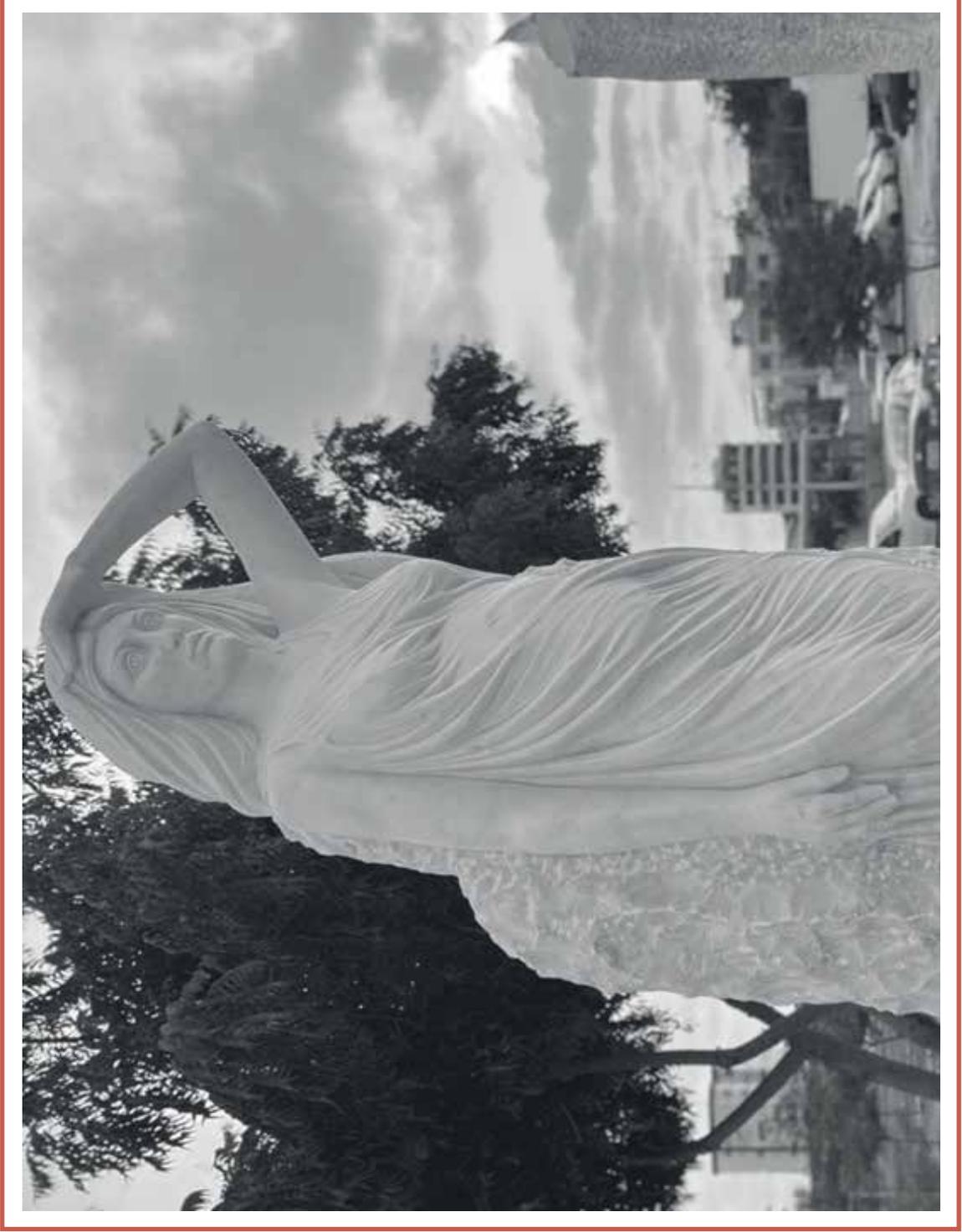


Ilustración 45.

Obra: "Mujer esperando al pescador".



Interpretación: “Tortuga marina”

Valeria Vitulli

Ilustración 46.

Presentación del escultor Valeria Vitulli.

INTERPRETACIÓN: “TORTUGA MARINA”.



LA ESCULTURA ES UNA
EXPRESIÓN DONDE PLASMO MIS
EMOCIONES.

VALERIA VITULLI
Italia

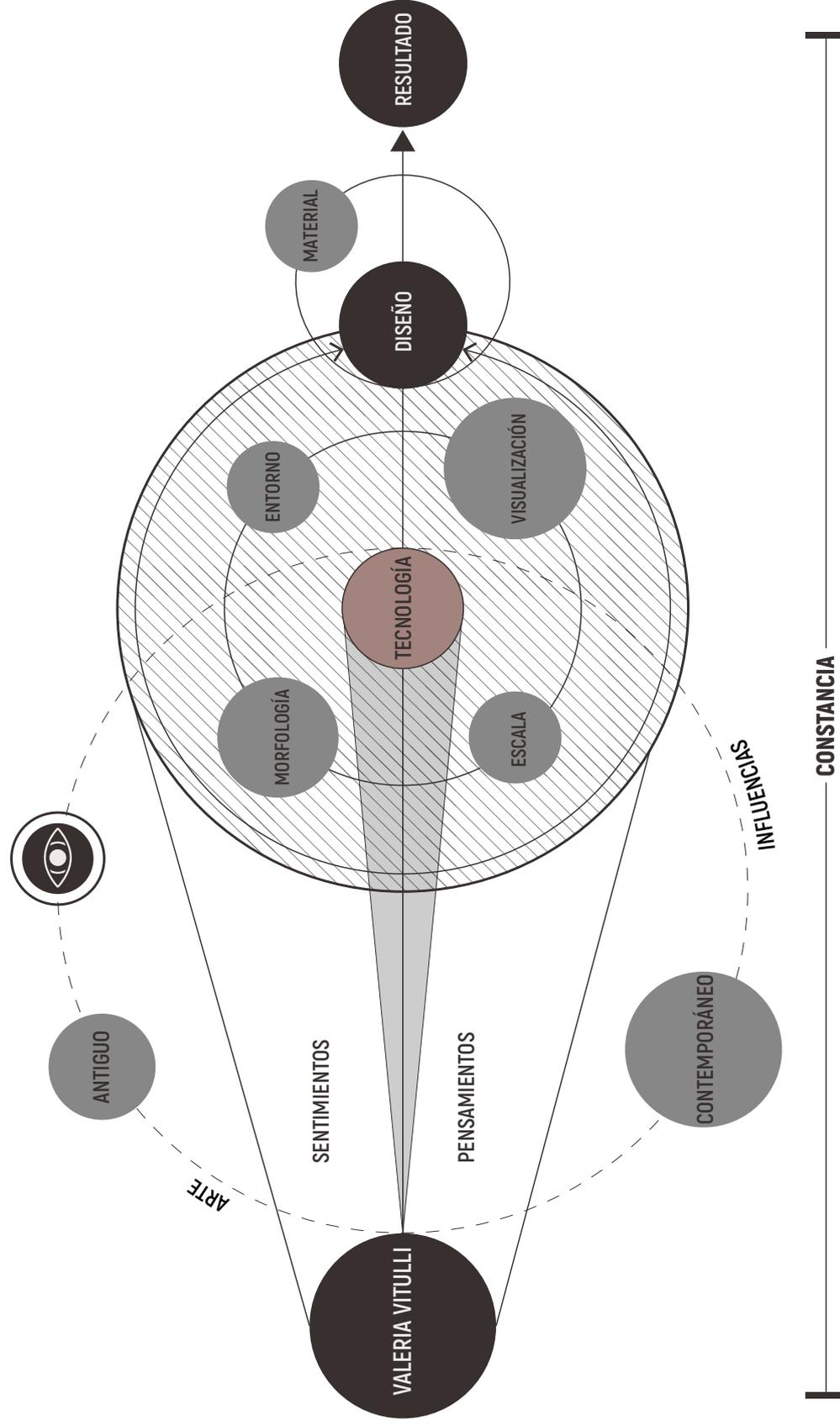


Biografía de Valeria Vitulli

Valeria Vitulli nacida en Larino en 1977. Se graduó en 1996, auditora bial de la escuela secundaria artística y asistió a la Academia de Bellas Artes de Macerata (Italia). Se desempeña en el campo de la escultura, trabajando en piedras y materiales pétreos. Experta veinte años en laboratorio de epígrafes y arquitectura de cementerios, ha presentado exposiciones personales y colectivas en el ámbito nacional y participado en simposios internacionales de escultura. Ha recibido premios y reconocimientos en prestigiosos concursos de escultura en mármol y piedra. Valeria Vitulli aspira crear obras que tengan una dimensión universal en forma y contenido. El significado primario de los temas relacionados con la vida y la naturaleza corresponde a la esencialidad de los volúmenes. Vive y trabaja en la ciudad de Larino, región de Molise en Italia.

Ilustración 47.

Proceso creativo de Valeria Vitulli.



Nota. Tomado de la interpretación del trabajo de Valeria Vitulli

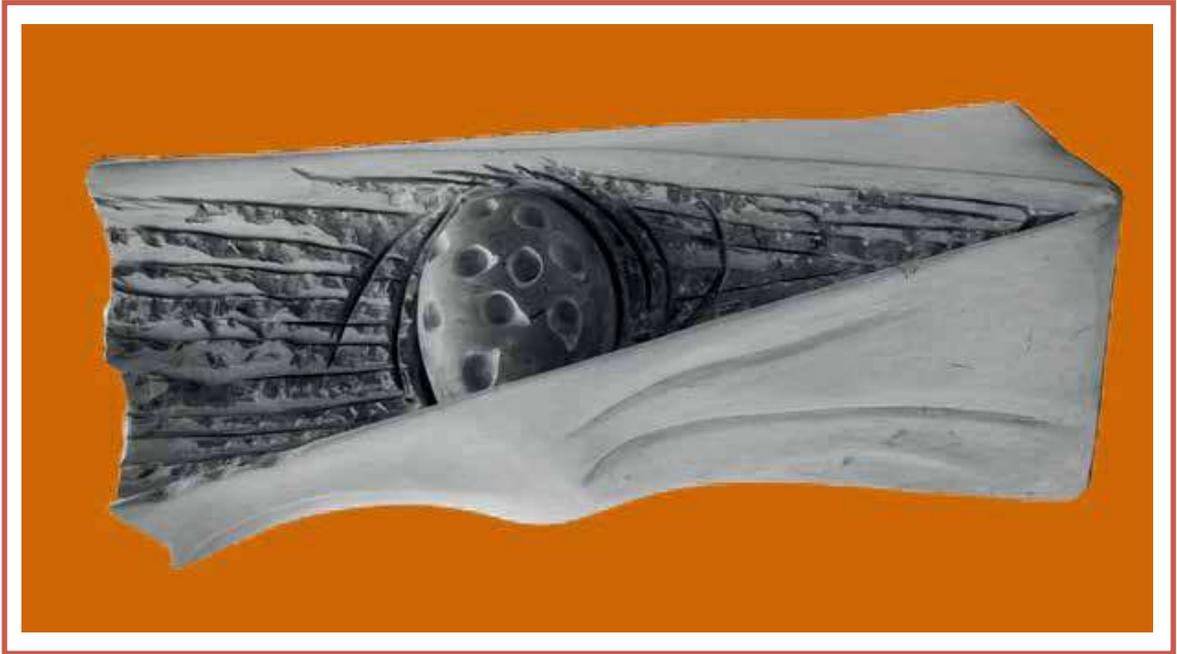
Ilustración 49.

Obra: Energie in espansione de Valeria Vitulli.



Ilustración 48.

Obra: "Breath" Respiro de Valeria Vitulli.



“Tortuga marina”

Ecuador ha sido un país pionero en la protección de las tortugas marinas, por lo que el Ministerio del Ambiente, la Subsecretaría de Recursos Pesqueros y las organizaciones no gubernamentales han implementado, en los últimos años, medidas para la recuperación tanto de estas especies, como de los hábitats necesarios para su supervivencia. Este plan es parte del compromiso del Ecuador para estos seres ancestrales.

Y es que este maravilloso animal, ha influenciado tanto en el aspecto ecológico, pesquero, turístico y cultural de nuestro territorio. Como bien lo expresa Álava (2007):

En el año 2004, por primera vez, la anidación de esta especie en Ecuador fue presenciada en las playas de Manta. Desde ese entonces, la ciudad, ha sido testigo del nacimiento de tortugas marinas, específicamente, de forma periódica en las playas de San Lorenzo, muy conocida por ser el sitio donde desovan las tortugas, que, por instinto, siempre regresan a la misma playa donde nacieron para anidar. (Álava, 2007)

Las culturas ancestrales han atribuido algunos significados para este prestigioso animal, pero me quedo con uno en concreto, que lo caracteriza por tener la capacidad de poder marcar su propio camino en una misma línea, sin dejarse influenciar, siendo este fiel a sus creencias, como fue el caso de Valeria Vitulli con el mundo de la escultura, y quien será la encargada de poder plasmar mediante su talento a aquel animal de tanta historia.

Valeria, desde que nació, se relacionó con el trabajo autodidacta, ya que siempre estuvo rodeada de artesanos, generando una relación directa con ellos, lo cual, considera fundamental para poder encontrar el lado artístico que hoy muestra.

Las influencias de Valeria al momento de crear es algo que ella considera que nace de su interior, de sus sentimientos y pensamientos, no obstante, recalca que cuando una obra ya se encuentra terminada esta ya no forma parte de uno mismo, sino de todo aquel que la observe.

Recorre mucho el arte contemporáneo, aun cuando, siempre ha sido admiradora de lo antiguo, de aquel inicio que le permite comprender como nació esta hermosa profesión.

Su proceso creativo va de la mano junto a la tecnología, pues esta, le ayuda a comprender con notable anticipación aquellas ideas, ligada a sus emociones, realizando bocetos en papel para proceder a llevarlos a cabo mediante la representación digital 3D, además de ayudarle a comprender aspectos morfológicos, le permite tener una idea previa de cómo se encontraría relacionada la obra con el entorno donde será emplazada, ya que para ella es importante aquella contextualización de su trabajo con la sociedad. Finalmente realiza siluetas en los planos del material encomendado, para comenzar con el respectivo tallado.

Valeria les recomienda a los futuros artistas que lo más importante es seguir sus propias creencias y deseos, pero, sobre todo, no permitir que nadie los detenga, siendo constante hasta conseguir aquellas aspiraciones, ya que considera que de esta manera la vida se siente más bonita cuando uno se dedica a lo que le apasiona.

Obra de Valeria Vitulli en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

Ilustración 50.

Proceso creativo de “Tortuga marina” con Valeria Vitulli.

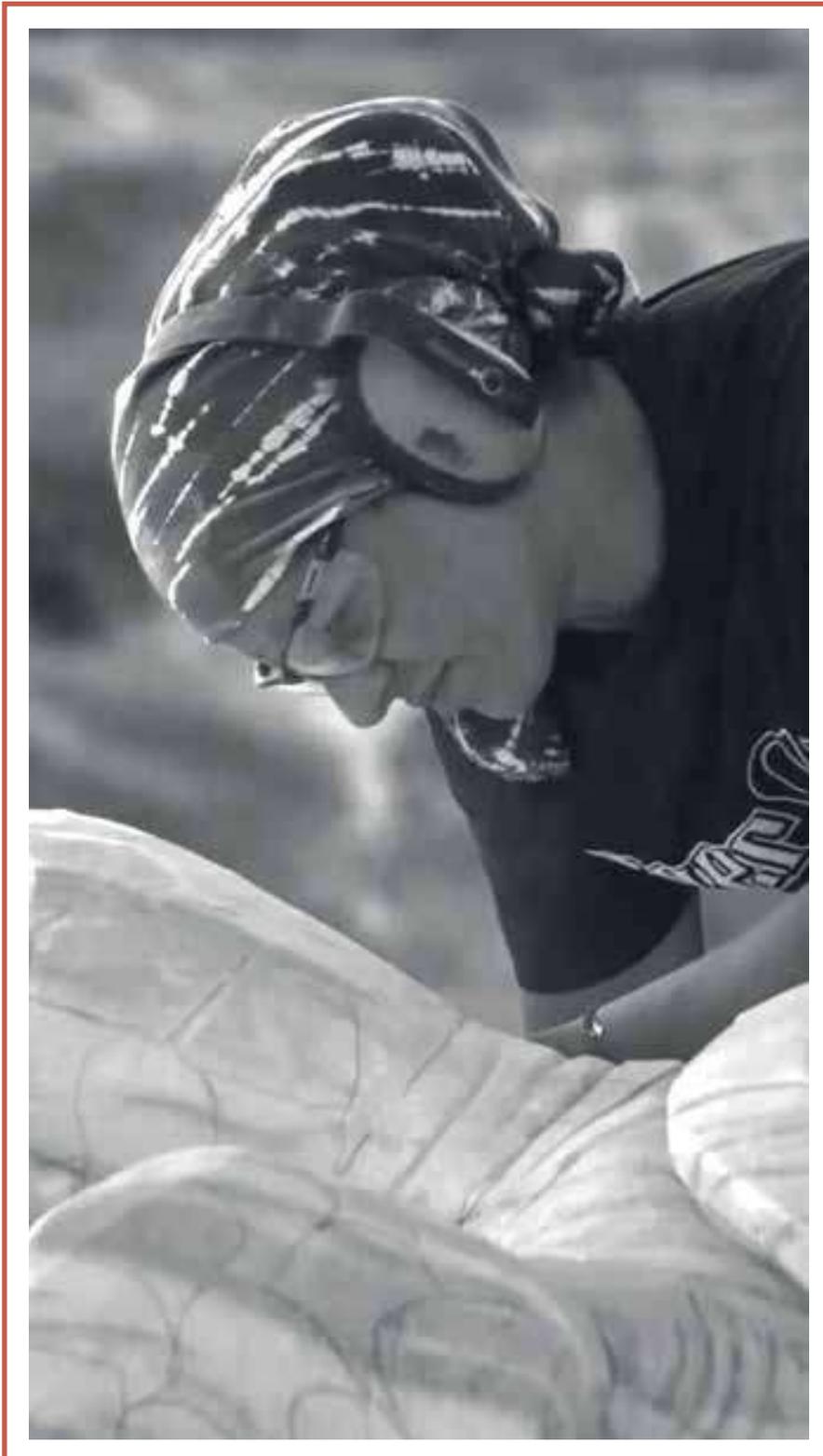
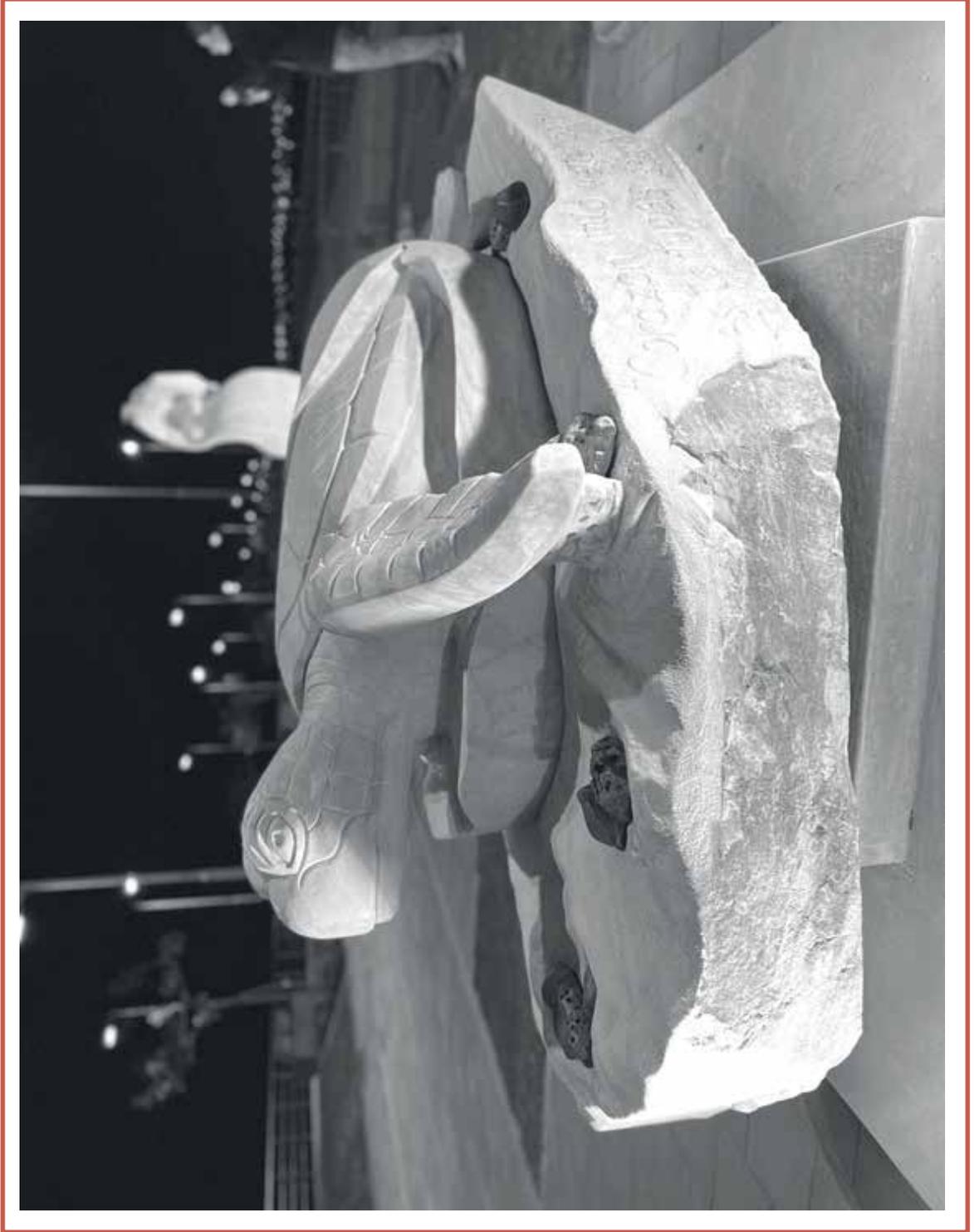


Ilustración 51.
Obra "Tortuga marina":



Interpretación: “Caballo de mar”

Wimar Van Ommen

Ilustración 52.

Presentación del escultor Wimar Van Ommen.

INTERPRETACIÓN: “CABALLO DE MAR”.



LA ESCULTURA ES UNA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA
UNIVERSAL.

WIMAR VAN OMMEN
Países Bajos



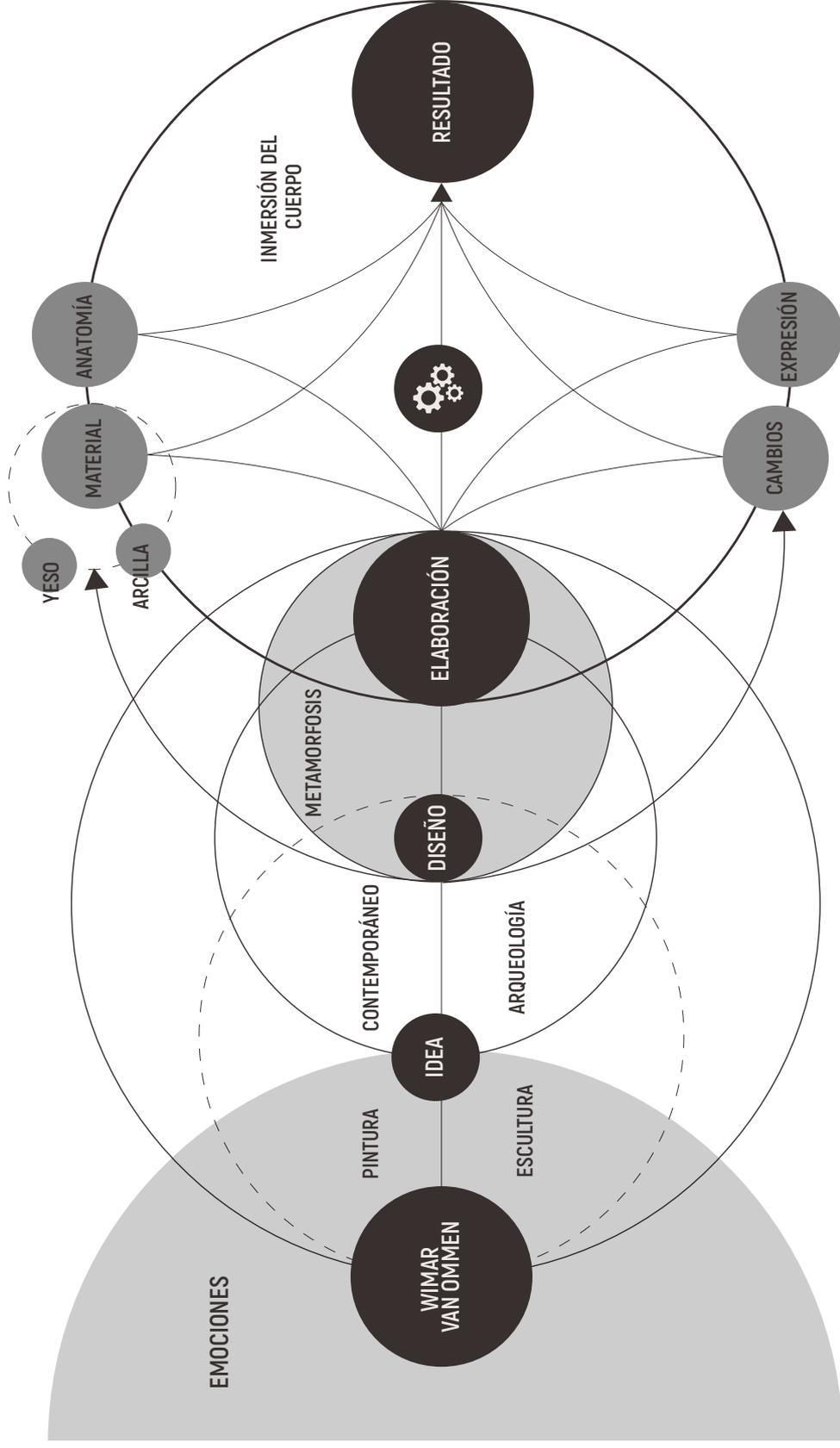
Biografía de Wimar Van Ommen

Wimar Van Ommen, de origen holandés, nació en Roma en 1994. En 2018, consigue una licenciatura en pintura en la Academia de Bellas Artes de Florencia y en 2020 obtiene un máster en escultura en la Academia de Bellas Artes de Carrara. Participa en exposiciones colectivas en Italia y en el extranjero, incluyendo simposios internacionales de escultura monumental. En sus obras, los fragmentos anatómicos interactúan con las formas abstractas, generando continuas transmutaciones entre la materia orgánica y la sólida.

Proceso creativo de Wimar Van Ommen

Ilustración 53.

Proceso creativo de Wimar Van Ommen.



Nota. Tomado de la interpretación del trabajo de Wimar Van Ommen

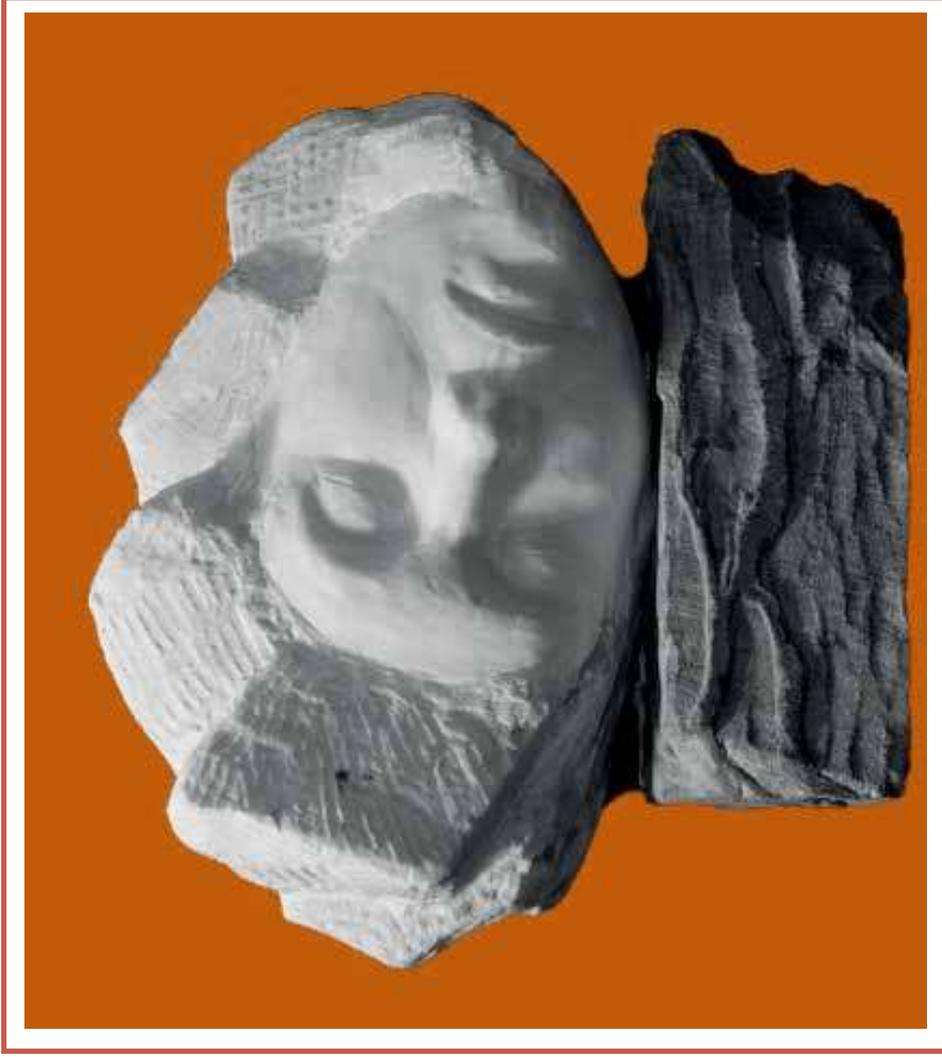
Ilustración 54.

Obra: Transmutazione. de Wimmar Van Ommen.



Ilustración 55.

Obra: Transmutazione 5 de Wimmar Van Ommen.



“Caballo de mar”

Todos, en cierto punto de nuestra vida, hemos oído hablar acerca del caballo de mar, otros tal vez, poder observarlos mediante una fotografía o video, y es que, no es para menos. Ya sea por ser considerado un pez con la particularidad de poseer una cabeza que asemeja a la de un caballo; aquellos colores tan llamativos que los identifican, permitiéndole camuflarse sobre su entorno o su diminuto tamaño que ronda entre 1.3 centímetros hasta los 35 centímetros los ejemplares más grandes como lo especifica un artículo publicado por el Portal de Comunicaciones Veracruzana en el año 2021 (Rizquez, 2021). Sin lugar a duda, tenemos claro que la belleza y misterio que este animal transmite resulta en ocasiones indescriptible, así como el lugar en el que habita; el océano. Y es que llegados a esta parte podríamos concluir que el océano es un punto característico de la ciudad de Manta y este llamativo animal: del océano mismo.

El reconocido escultor neerlandés, Wimar Van Omen, que, por misterios del destino, considera al caballo de mar como un animal admirable, ahora cuenta con la oportunidad de poder representarlo mediante su talento ligado a la escultura. Wimar, desde muy joven estuvo relacionado al mundo del arte ya que acostumbraba día a día pintar junto a su madre, siendo este motivo esencial para adentrarse a la práctica de la pintura y escultura.

Wimar Van Ommen expresa que la pintura logró cautivarlo en sus primeros años, por la complejidad que esta le conllevaba, sin embargo, cuando arribó a Florencia, el amor por la escultura comenzó aquel camino que ahora le ha permitido el reconocimiento internacional, esa experiencia duró un mes, sin embargo, ese tiempo fue suficiente debido a la realización de sus prácticas con artistas internacionales conocedores de la escultura, dedicando sus últimos siete años a la práctica constante de esta reconocida labor. Entre las características de sus obras se pueden denotar el fanatismo por la metamorfosis, expresando la inmersión de su cuerpo. Comenta que la pintura se puede transmitir de innumerables formas, aunque, los materiales que conllevan a la realización de una escultura en ocasiones resultan un límite.

Fanático del arte contemporáneo y la arqueología, considerándola muy interesante por su antigüedad e historia como es el caso del arte de Roma y antigua Grecia. Entre sus mayores inspiraciones se encuentra el material,

ya que siempre busca poder sacar el máximo provecho de este, seguido del cuerpo humano, no exactamente de la silueta, sino del cuerpo humano en sí y toda la complejidad que este conlleva. Su proceso creativo está relacionado en una idea que quiera llevar a cabo para poder plasmarla inmediatamente en arcilla, expresa que, en escultura, la arcilla es como un lápiz para el escultor, sus primeros bocetos los acostumbra a hacer en materiales baratos como la arcilla y el yeso, sin embargo, este no es el definitivo si lo relacionamos al diseño general de la obra, ya que considera que el modelo final, en el material encomendado requiere una demanda abierta en expresión, pudiendo cambiar mucho de la obra si la comparamos con aquellos primeros bosquejos, habiendo un cambio constante en el proceso de esculpir. El mensaje que le transmite a los jóvenes consiste en la práctica perseverante, vivir cada día con empeño y energía en todo lo que se propongan realizar.

Obra de Wimar Van Ommen en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022



Ilustración 56.

Proceso creativo de la obra “Caballo de mar” con Wimar Van Ommen.

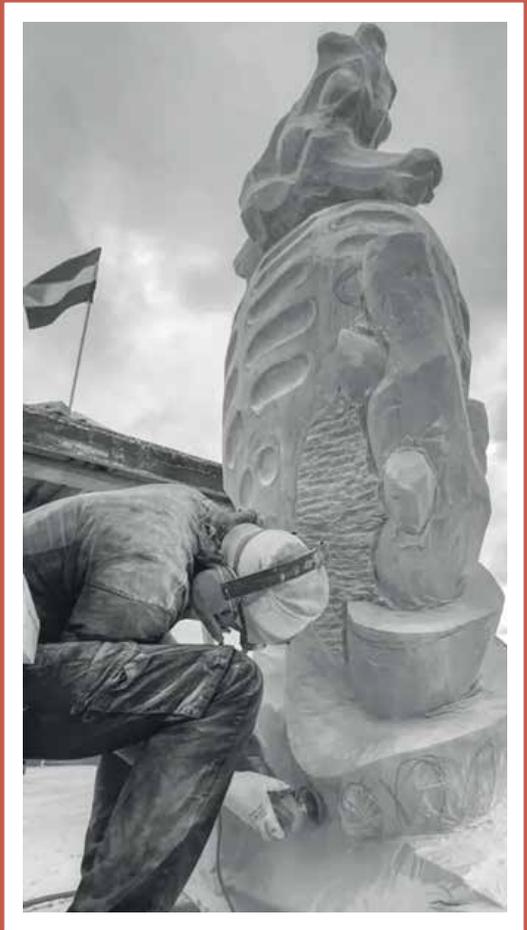
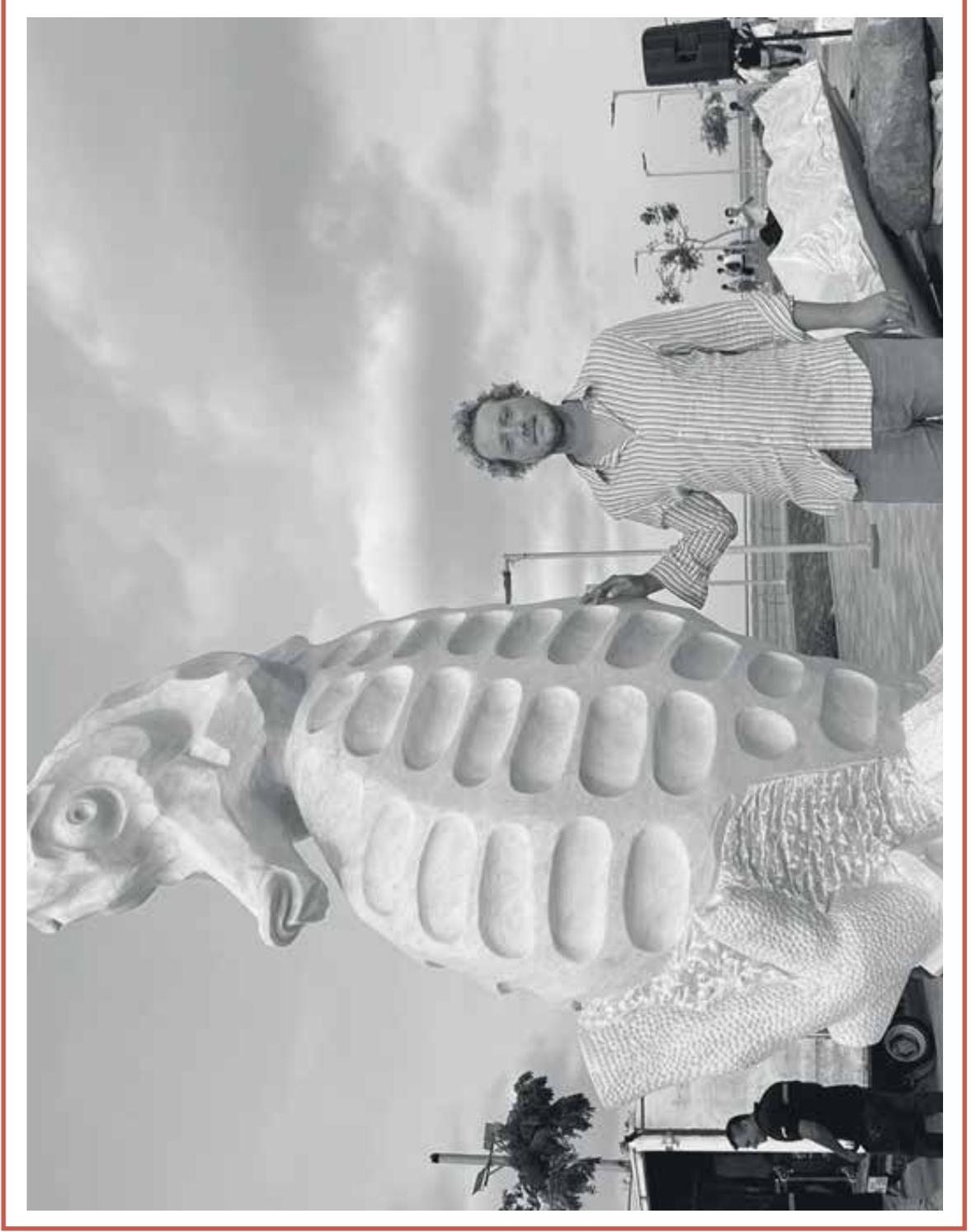


Ilustración 57.

Caballo de mar” con Wimar Van Ommen.



Interpretación: “Albacora”

Raphaele Duval

Ilustración 58.

Presentación del escultor Raphaele Duval.

INTERPRETACIÓN: “ALBACORA”.



DESDE QUE NACÍ ESTUVE
RELACIONADA CON EL MUNDO
DEL TALLADO DE MATERIALES,
DÁNDOME CUENTA QUE LA
ESCULTURA SIEMPRE HA
FORMADO PARTE DE MI **VIDA**.

RAPHAELE DUVAL
Francia



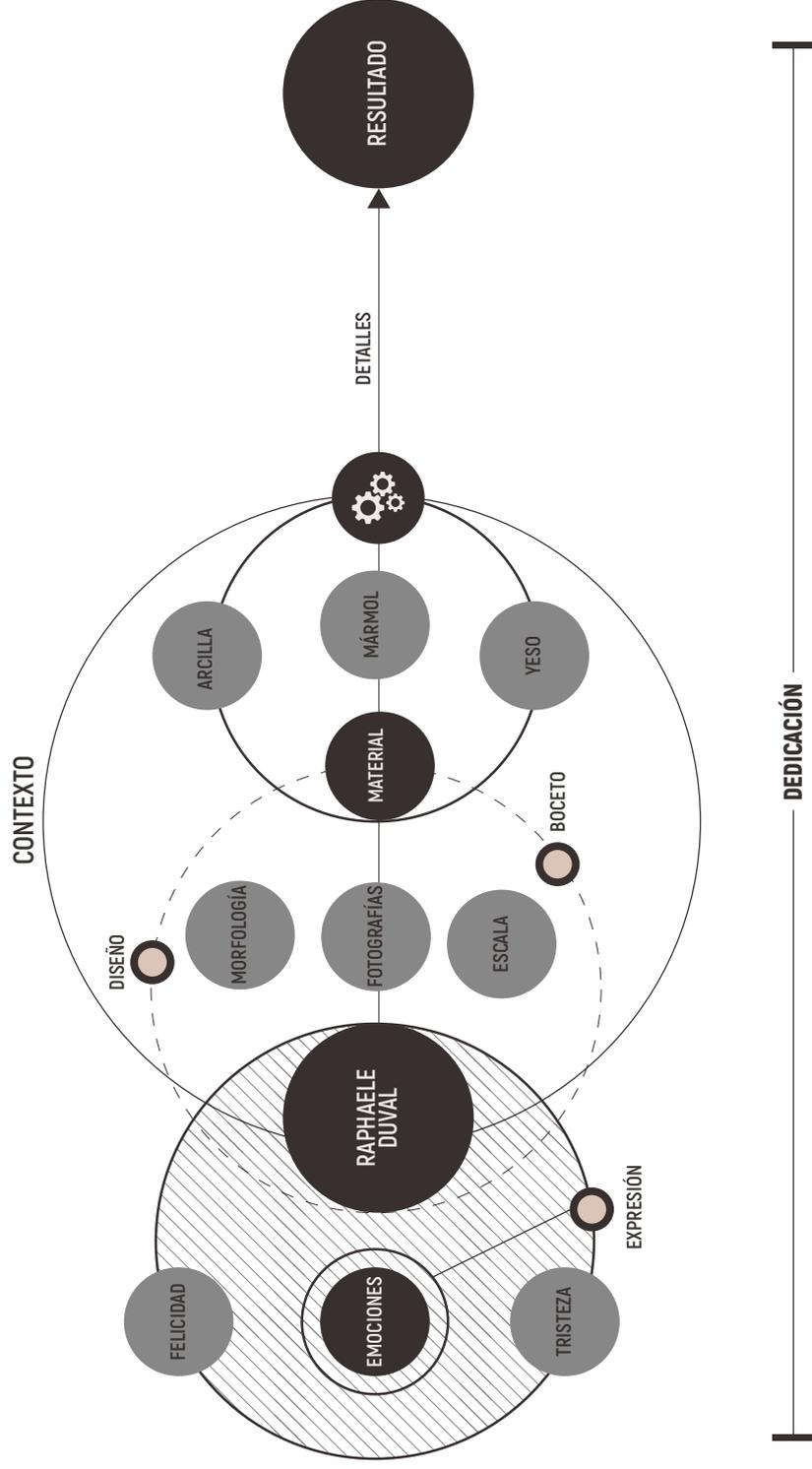
Biografía de Raphaele Duval

Raphaele Duval después de 5 años de artes aplicadas y artes plásticas, tomó el camino de Carrara para aprender escultura y descubrir el mármol. Luego descubrió el mundo de los escultores, artistas y artesanos, de todos los orígenes, de todos los estilos, clásicos y contemporáneos, figurativos y abstractos. Tomó cursos en Beaux-Arts en Carrara (Academia de bellas artes) y trabajó para otros escultores. Estuvo 10 años en Italia, luego entró en Francia, en su ciudad natal para ejercer actividad como artista, escultora y transmitir sus conocimientos. Entonces abrió un curso de escultura donde ofrece formación gratuita (talla directa) para adultos y niños de todos los niveles.

Proceso creativo de Raphaelle Duval

Ilustración 59.

Proceso creativo de Raphaelle Duval.



Nota. Tomado de la interpretación del trabajo de Raphaelle Duval

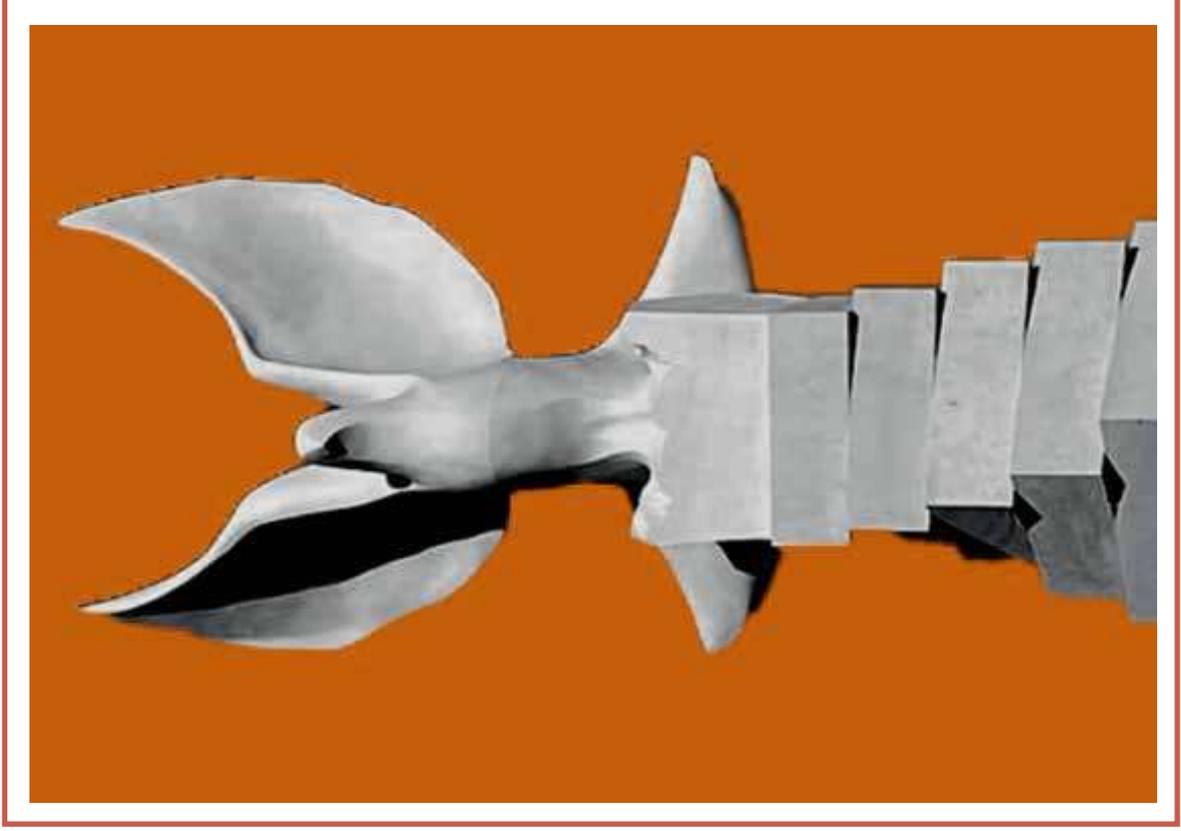
Ilustración 60.

Obra: Hakili de Raphaelle Duval.



Ilustración 61.

Obra: "Colombe" – Paloma de Raphaelle Duval.



“Albacora”

Como bien lo expresa Pico-Lozano (2021):

La albacora, también conocida como bonito del norte o atún blanco en la restauración de muebles, siendo este muy relacionado con el tallado de La albacora, también conocida como bonito del norte o atún blanco, es una fuente de proteína y trabajo para muchos ecuatorianos y actualmente de fácil acceso para toda su población, tiene una historia de perseverancia y trabajo arduo que merece ser recordada y analizada por las nuevas generaciones de mantenses.

En 1953 en la ciudad de Manta, los barcos eran totalmente artesanales prevaleciendo los llamados “*Cañeros*” este nombre era debido a su arte de pesca llamado caña. Pescaban a 3 horas de Manta, muy cerca de la costa, eran barcos de madera que podían capturar hasta 8 toneladas métricas de atún (González, 2020).

Manta es la ciudad con más relevancia en la fase extractiva del producto, contando con el 75% de flota atunera, movilizando entre pesca nacional e internacional más de 300 mil toneladas de pescados en el año 2019, exuberante cantidad si lo comparamos en sus inicios (PortalPortuario.cl, 2022). Los platos más comunes y pedidos por la gente en la costa ecuatoriana están basados en la preparación de este tan reconocido pez, que puede ser elaborado de distintas maneras, como es en el caso del famoso encebollado, ceviche, estofado, chupe entre muchas más recetas de la provincia. Siendo este uno de los principales motivos por el que la gastronomía de Manta sea apreciada por todo aquel que la visite y que logra deslumbrar a cualquiera, así como logró cautivar el paladar de Raphaele Duval en su llegada a la ciudad. Raphaele es una escultora francesa encargada de la representación de este pez tan significativo para la ciudad mediante su talento en la escultura que portará el nombre de “*Albacora*”.

Empieza desde muy joven en el mundo del arte, ya que su familia trabajaba la madera, logró descubrir que era aquello que le gustaba realizar, por lo cual, comenzó a adentrarse a la labor que ahora la hace reconocida a nivel nacional e internacional como es la escultura, permitiéndole expresar sus

sentimientos y emociones. Es por esto por lo que las influencias de la escultura francesa al momento de trabajar una obra, puede encontrarse relacionada con distintos factores, entre ellos, el tema encargado, su estado de ánimo, el clima, lo que le rodea, como fue el caso de la albacora, en Manta, logrando cautivar completamente su atención. Reseña que su boceto inicial cambió rotundamente, ya que cuando llegó a la ciudad, pudo percatarse que era distinto a lo que ella había elaborado, yendo de forma inmediata a los puestos de venta para poder obtener sus verdaderas dimensiones y forma. No cabe duda de que el compromiso por su labor va de la mano con la perfección en su ejecución, ya que en su lugar de trabajo era común observar fotografías de distintos ángulos de la albacora, rallada y acotada. Su proceso creativo se basa en el diseño del tema, para poder plasmarla al papel mediante un boceto, seguido de la elaboración en piedra o arcilla, para finalmente terminarlo en el material final.

Raphaele les recomienda a los jóvenes siempre seguir adelante, dedicarse plenamente con todas las ganas a aquello que les guste, además de viajar para así conocer muchos artistas para lograr obtener aquellas enseñanzas que formarán parte de su aprendizaje.

Obra de Raphaele Duval en el marco del Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en mármol Manta 2022

Ilustración 62.

Proceso creativo de "Albacora".



Manta Centenaria. "Cultura, historia, creatividad y arte"

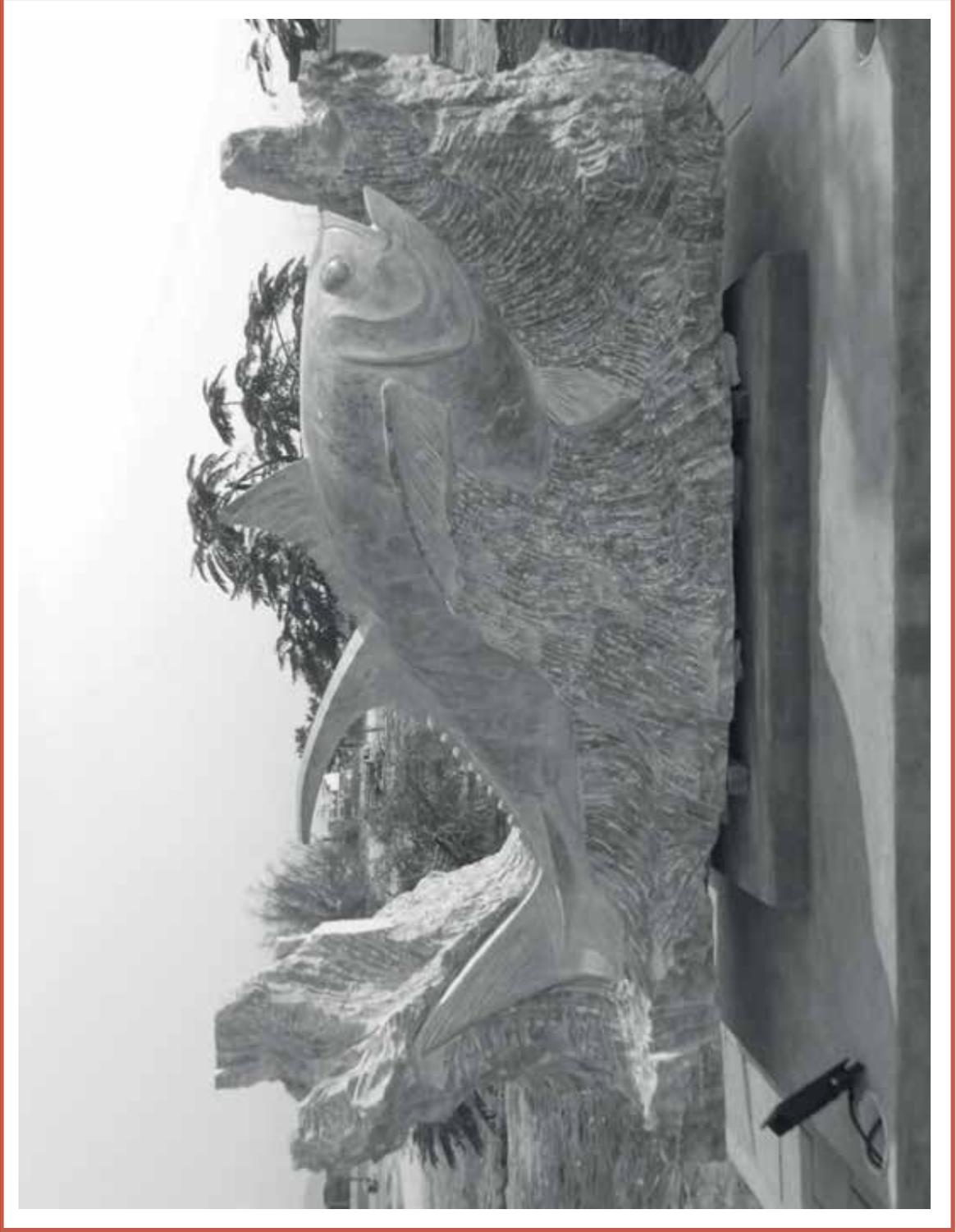
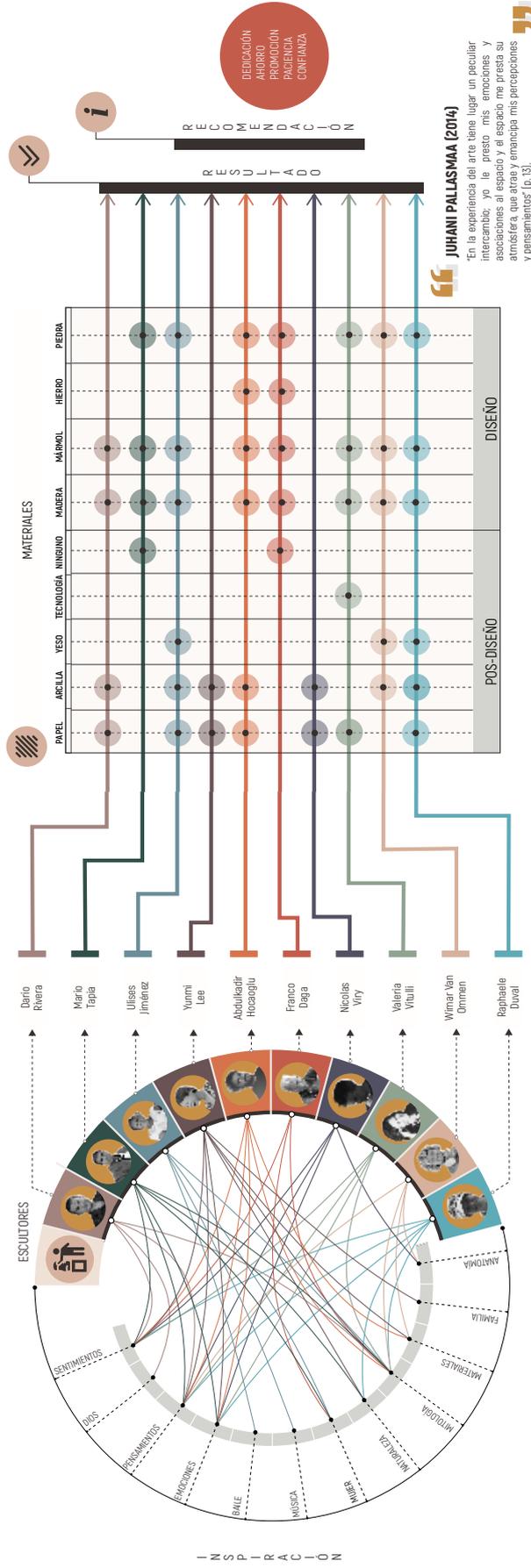


Ilustración 63.
Obra "Albacora".

Ilustración 64.

Diagrama: *Inspiración y materialidad en la creación.*



MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Capítulo III

Reflexión sobre el Proceso Creativo en la Escultura



Expuesto los resultados de la investigación, mediante la tabulación de las entrevistas y la exposición del proceso de creación de los escultores a través de diagramas, es importante indicar que en torno a dichos resultados se establece una discusión que gira en torno al proceso de creación del arte de manera específica en la escultura y la eventual ratificación de sus motivos históricos y naturales.

Sobre la primera discusión se debe señalar que los motivos de nueve de las diez esculturas fueron establecidos por parte de las autoridades de la ciudad, en el caso de Darío Rivera y la escultura denominada “*El mar habla de sus proezas*” se trató de la única escultura que fue determinada por el artista. Más allá de este señalamiento, se puede reconocer en los diez motivos aquello que expresaba Argán cuando explica que “(...) *toda vez que el hombre quiere crear debe enfrentarse con el mundo físico que lo rodea y con los hechos del pasado*” (Argán, 1973).

En consecuencia, los temas hablan sobre la fauna propia de nuestras latitudes, las actividades pesqueras que le dan sustento a la economía, culturas ancestrales que son parte de nuestro folklore y dramas sociales que refuerzan nuestra idiosincrasia. A estos motivos, socializados e interiorizados por los artistas, se suma la experiencia y experticia de cada uno de ellos; por ejemplo, en la escultura denominada “*La Diosa Umiña*” realizada por Franco Daga es inevitable no reconocer el exuberante peinado que lleva La Diosa, esto es una clara reminiscencia al pasado como estilista profesional de Daga, algo que él comentó en las entrevistas realizadas.

Entonces, la escultura es una expresión figurativa de la Diosa Umiña entrelazada con los hechos del pasado del autor de la obra, es decir con su experiencia. Ninguna representación expresiva previa (bocetos, dibujos, esculturas, etc.) ejemplifica a la considerada diosa de la salud de la cultura manteña de la forma en que la concibió Daga, incluso se podría alegar que el cabello representado en la escultura no presenta similitudes con el de los aborígenes de la cultura manteña.

Daga reconoce que su inspiración son la mitología, la mujer y los sentimientos, en resumen, historia y naturaleza. Así también podríamos inferir que el proceso creativo de Daga reafirma aquello que Piaget mencionó sobre el desarrollo cognitivo y su influencia en la creación artística, es decir, un pro-

ceso donde no solo predomina el sentido de la vista, sino que la cognición agrega memoria y lenguaje al resultado final de la obra.

Otro caso muy particular es el de Ulises Jiménez, su escultura “*Danza en el mar*” es la más abstracta del conjunto de diez, el motivo de la obra es un homenaje al mar y lo que representa para la ciudad, es una celebración de la naturaleza en consonancia con rituales como la danza que son tradicionales en nuestra cultura. Aquí Ulises, confesó que es admirador de la obra cubista de Picasso, evidencia su inclinación hacia la abstracción, si se revisan sus obras previas, existen rasgos distintivos que se incorporan a la representación que Jiménez pretende dar al mar y su relación con la cultura de la ciudad, los tropos de mar y cultura se funden en una escultura que utiliza a la mujer y su sinuosidad para poner en relación ambos temas.

La escultura de Jiménez es la que más se aleja de la figuración por su capacidad en la geometrización de las formas curvas, la falta de definición y abstracción del cuerpo humano salvo en el rostro y la metamorfosis al pasar del mar a la mujer danzante de una manera orgánica y rítmica. En este ejemplo al igual que en el de Daga, el contexto solo aporta el tema, pero el resultado final proviene de la experiencia previa del artista de su conocimiento y capacidad para reinterpretar la naturaleza. Como indica Salabert (2013) los tres conceptos implícitos en el arte, Creación, Descubrimiento e Invención, se derivan de una fuerza única, la Naturaleza, que precede a las tres y encuentra sus límites en la sociedad, las convenciones, la moderación o el recelo.

Otro caso por demás significativo y que alimenta la discusión sobre el proceso creativo es la obra de Rivera, el único de los artistas que no tenía un tema definido, por tanto, el escultor investiga acerca de la ciudad de Manta para tratar de conseguir un tema que la identifique sin poner en riesgo los temas de sus compañeros. En una revisión primaria sobre la inspiración de los diez artistas entrevistados, podemos observar que existen 12 variables recurrentes para los escultores, que van desde las emociones hasta la anatomía con especial énfasis en dos tópicos opuestos y complementarios la razón y los sentimientos.

Para Rivera, existe una tercera vía que es la fe, en su entrevista el dejó claro que su máxima inspiración es Dios recurriendo a él en numerosas ocasiones, pidiendo sabiduría, entendimiento, buscando una estructura clara para poder llevar a cabo sus trabajos. Incluso el nombre de su obra viene

proviene de un cántico cristiano que escuchaba en la radio (de acuerdo con lo comentado en la entrevista), por tanto, la escultura El mar habla de sus proezas encuentra en el creer y la fe cristiana un medio para explicar aquel talento que es propio del artista. Al final la obra muestra la comunión entre dos caracolas y un pez espada denominado “*Picudo*” en la comunidad. En la parte inferior y superior de la escultura se encuentran las caracolas y en el centro el pez espada, la integración de los elementos asemejan a un tótem de la fauna de la ciudad.

En general los procesos creativos de los escultores pueden variar de una persona a otra, como se explica en los ejemplos anteriores. Algunos escultores pueden tener un proceso más intuitivo, donde trabajan con la materia hasta que la forma adquirida refleje sus ideas y emociones. Estos resultados por una parte coinciden con Gombrich y su teoría de percepción temporal donde argumenta que la percepción visual es un proceso dinámico que depende del tiempo y que los artistas usan para crear obras que logren conectar con el público a través de su capacidad de representar la experiencia visual de una manera significativa, de forma similar con lo planteado por Arnheim que expresa que los artistas utilizan su habilidad para percibir, comprender y manipular las estructuras visuales para crear obras que tienen un impacto emocional y estético en el público.

Sin embargo, existen otros procesos creativos como aquel que plantea Piaget, cuando argumentó que la creatividad es un proceso que involucra la reorganización y la transformación de la información cognitiva (Arévalo Maldonado & Ñauta Herrera, 2011). Los artistas utilizan su comprensión y conocimiento previo del mundo y su capacidad para imaginar y pensar de forma abstracta para crear obras de arte únicas, es así como podemos encontrar escultores que basan su proceso de creación basados en un proceso de planificación a priori, donde diseñan y modelan la obra en su mente antes de comenzar a trabajar en ella (composición).

Se debe recalcar que hay muchas maneras en que un escultor puede abordar su proceso creativo, y esto puede variar dependiendo del artista y de su estilo personal que pueden ir desde:

- **Modelado directo:** El escultor trabaja directamente con la materia, moldeando y tallando el material hasta lograr la forma deseada.

- **Esbozo y modelado:** El escultor comienza haciendo bocetos o maquetas a escala, antes de trabajar en la escultura definitiva.
- **Trabajo con la tecnología:** Algunos escultores utilizan tecnologías como la impresión 3D, la escaneo, o la modelación por computadora para crear sus esculturas.
- **Proceso meditativo:** Para algunos escultores, el proceso creativo es una forma de meditación y exploración, en la que la escultura evoluciona a medida que trabajan en ella.

Estos son solo algunos ejemplos en que los escultores pueden abordar su proceso creativo. La clave es encontrar un procedimiento que funcione para cada artista de forma individual y que les permita expresarse de la manera más efectiva posible.

Llegados a este punto se puede determinar que hay escultores que abordan el proceso creativo desde la composición y la estructura de la obra, y otros que se enfocan en expresar sus ideas y opiniones políticas, sociales o culturales a través de su arte. Por ejemplo, Auguste Rodin (1840-1917) es un escultor que ha sido ampliamente reconocido por su habilidad para crear composiciones innovadoras y formas nuevas, mientras que Niki de Saint Phalle (1930-2002) es conocida por sus esculturas que abordaron temas feministas y políticos. Es importante destacar que estos enfoques no son mutuamente excluyentes y muchos escultores pueden combinar elementos de ambos en sus obras.

En resumen, se puede llegar a la conclusión que todo artista es genuino, y sincero en su trabajo ya que la autenticidad es un valor importante en el arte, ya que permite a los escultores expresarse libremente y crear obras únicas que reflejen su perspectiva y experiencia individual. Sin embargo, se puede argumentar que algunos escultores se centran más en representar la realidad o en seguir ciertos cánones estéticos preestablecidos, mientras que otros prefieren experimentar con formas y materiales para crear obras más abstractas y expresivas.

Finalmente, cada escultor tiene un proceso creativo único y personal, que está influenciado por su formación, su estilo y preferencias personales. Lo anterior en respuesta a la naturaleza, de acuerdo con Salabert (2004) al argumentar que, la potencia de la naturaleza es el motor de conceptos como la Creación, Descubrimiento e Invención y su descubrir desde el arte puede

expandir los límites de la vida colectiva, hacer retroceder los márgenes, las fronteras de la cotidianidad, de aquello que por estar camuflado u oculto podemos llegar a ignorar.

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Capítulo IV

Resultados



La creación es la exploración de la naturaleza de las cosas que no son independientes del mundo exterior, pero es parte de eso, lo que significa que se construye buscando la esencia de las cosas, buscando la eternidad e inmutabilidad en las cosas.

Existen otros procesos creativos que se basan en la conciencia del contenido plástico del entorno del creador, acercándose al significado de la información visual concreta y reconociendo y distinguiendo elementos para su formación. Aumenta su percepción y va descubriendo poco a poco las posibilidades expresivas de su verdadera forma y su forma de explicar para estimular su creatividad, entonces se adquieren habilidades en distintos medios expresivos del lenguaje plástico

Luego de realizado el Primer Simposio Internacional de Escultura Monumental en Mármol en Manta en el año 2022, se logró recoger en este trabajo las experiencias, al menos las inmediatas al proceso, ya que hay impactos que no podrían de medirse sino de manera mediata o a largo plazo, como por ejemplo el impacto social, la identidad de la población con las obras que quedan como exposición permanente, en el ámbito educativo y la población joven se puede permitir un estudio de largo aliento para analizar como este hecho cultural influye en sus posteriores decisiones educativas u oficio.

Para plasmar esta experiencia se procedió a la elaboración de un documento formal con los antecedentes históricos – técnicos – metodológicos que respalda la presentación de las esculturas para la sociedad, este documento también queda como un aporte teórico para los interesados en la investigación del arte ya que en el se encuentran diversas teorías estéticas que le dan la relevancia a este documento como texto de consulta para quienes pretendan proseguir la vía de la educación estética y plástica.

Durante el evento, la carrera de artes plásticas organizó, dirigió y coordinó 15 conferencias internacionales, debates y sesiones académicas paralelas entre los Conservatorios. Todas estas actividades se llevaron a cabo en el Auditorio Alfonso Ruilova de la ULEAM, lo que permitió a profesores y estudiantes debatir, descubrir y reafirmar teorías y propuestas estéticas.

Asimismo, el evento contó con 20 conferencias a nivel nacional y entrevistas de radio y televisión para el acceso y conocimiento de la ciudadanía, en una labor de difusión mancomunada.

La escultura monumental ha sido durante mucho tiempo un aspecto importante de la expresión cultural. Estas esculturas a menudo se crean para conmemorar eventos o figuras históricas, pero también pueden servir como un medio de preservación cultural. El Primer Simposio Internacional de Mármol de Manta 2022 ha brindado información sobre el significado cultural de la escultura monumental como reflejo de los valores culturales, como un medio para fomentar un sentido de comunidad e identidad, y como generador de beneficios económicos.

La ciudad de Manta se enriquece ya que las esculturas físicas quedan en su lugar como exhibición que podrán disfrutar espectadores tanto ecuatorianos como extranjeros, dándole un valor agregado a la promoción del turismo.

Esta actividad demuestra que una planificación interinstitucional entre la academia y el gobierno local puede lograr resultados satisfactorios. Enaltece a Manta como ciudad y contribuye tanto a la cultura de los habitantes de la zona como a la cultura mundial. Este tipo de evento promueve el conocimiento de una ciudad como Manta, otorga relevancia al país al crear una ruta cultural y ecológica para el turismo, lo cual tiene un impacto positivo en la economía local y nacional.

La escultura monumental puede fomentar un sentido de comunidad e identidad. Estas esculturas pueden servir como lugar de reunión para eventos comunitarios, y la creación e instalación de una escultura monumental puede involucrar a miembros de la comunidad. Además, las esculturas monumentales pueden convertirse en símbolos icónicos de una ciudad o región, fomentando un sentido de identidad y orgullo entre los residentes.

Este tipo de actividad crea un precedente en cuanto a las actividades que puede realizar un ente como la universidad para la zona donde está anclada, realizando una actividad de extensión que se convierte en todo un hito que incide en todos los aspectos de la ciudad e incluso en la vida cotidiana de sus habitantes.

También se diseñó un plan de difusión que ayudó a dar a conocer las obras artísticas de que se presentaron en este simposio.

Este plan de difusión incluyó; exposiciones, charlas, demostraciones de la elaboración de las obras en espacios públicos y otros eventos culturales. Estas actividades agregaron mayor vistosidad al evento y se difundieron

a través de medios digitales y redes sociales, alcanzando así a un público más amplio y promoviendo el evento a nivel mundial.

Las iniciativas educativas, como talleres y seminarios, también funcionaron como difusores de tan magno evento demostrando la importancia sobre el patrimonio cultural de Manta, fomentando el aprecio y la comprensión de las obras que se estaban elaborando.

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Capítulo V

Conclusiones



La escultura monumental ha jugado un papel importante en la historia del arte internacional. Desde las antiguas civilizaciones de Egipto y Grecia hasta las obras contemporáneas de artistas modernos, las esculturas monumentales han seguido inspirando asombro y reverencia en quienes las contemplan. El Simposio Internacional de Manta ha sido una plataforma cultural para escultores y ha sido fundamental en la promoción de esta forma de arte.

El término escultura monumental se usa a menudo en la historia del arte y la crítica, pero no siempre de forma coherente. Combina dos conceptos, uno de función y otro de tamaño y grandeza. Las esculturas monumentales a menudo se diseñan para conmemorar eventos, personas o ideas importantes, estas se realizan para inspirar asombro e impactar al público que las contemplan. Desde la antigua esfinge egipcia hasta el David de Miguel Ángel, las esculturas monumentales han seguido cautivando e inspirando a la gente a lo largo de la historia.

El Primer Simposio Internacional de Manta se convirtió en una plataforma internacional que reúne a escultores de varios países para promover esta forma de arte. El simposio nació de la necesidad de facilitar la comunicación y el intercambio entre miembros de la comunidad escultórica internacional.

Esta iniciativa también creó una propuesta en la política ya que se formó una sinergia entre entes activos en la ciudad de Manta, como es la universidad y las autoridades políticas pertinentes, demostrando que es posible trabajar en conjunto academia – cabildo con fines específicos y comunes en este caso una obra para el deleite de la ciudadanía y el desarrollo de los pueblos.

El simposio también contó con ponencias que abordaron el arte y la creación artística desde distintas perspectivas ya que esta implica un proceso de experimentación y exploración.

Los artistas a menudo experimentan con diferentes técnicas y materiales para lograr el resultado deseado. El proceso creativo puede verse influenciado por experiencias personales, emociones y antecedentes culturales. La creación estética también puede conducir al descubrimiento de nuevas técnicas y estilos. Esto se puede ver en la evolución del arte a lo largo de la historia, ya que los artistas han experimentado con diferentes estilos y técnicas para crear nuevas formas de expresión.

Se evidenció que los artistas internacionales fácilmente se adaptaron tanto a la ciudad como al proyecto, esto es sumamente importante, pues sus obras asumieron de una u otra manera el gentilicio, la geografía, la fauna, la cultura de la ciudad, esta adaptabilidad por parte de los artistas y la confraternidad entre ellos demostraron el alto grado de pertinencia al proyecto, también es de destacar que uno de los escultores es de nacionalidad ecuatoriana, lo que demuestra que el talento artístico en Ecuador está a nivel de las escuelas de arte de los países invitados.

Este evento evidenció lo necesario e importante que es desarrollar la cultura, las obras y cualquier expresión de arte para una ciudadanía habitada de ambientes de este tipo.

La cultura y las obras son parte esencial de nuestra sociedad, sirviendo como medio de expresión y comunicación. Los espacios dedicados al desarrollo de la cultura y las obras brindan una plataforma para que los artistas muestren su trabajo y contribuyan a la economía local. Además, estos ambientes promueven la diversidad social y cultural al proporcionar una plataforma para voces e historias subrepresentadas.

Los lugares dedicados para desarrollar la cultura y las obras artísticas brindan oportunidades para la expresión creativa. Estos espacios pueden inspirar la experimentación artística al proporcionar un entorno en el que los artistas se sientan libres para explorar nuevas ideas. El trabajo colaborativo también se facilita en estos lugares, lo que lleva a la polinización cruzada de ideas creativas. Además, estos espacios brindan recursos y equipos para que los artistas los usen, a los que de otro modo no tendrían acceso.

Crear monumentos que se conviertan en elementos urbanos trascendentes es posible, más allá de la historia y el paso necesario del tiempo. Manta, un cantón rico en referentes culturales que enaltecen su paisaje urbano y espacio público, ha dado lugar a 10 esculturas-monumentos llenas de significado, gracias a la calidad de su material y al talento de los artistas que han immortalizado las memorias de la localidad. Esto ha sido posible gracias al trabajo en conjunto de las autoridades y el valioso capital humano involucrado.

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA
CREATIVA Y ARTE”

Bibliografía



- Arévalo Maldonado, D. G., & Ñauta Herrera, M. G.** (2011). Estado actual del Desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la Teoría Piagetana. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>
- Augé, M.** (1998). Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad (4ª ed.). Barcelona, España: Gedisa.
- Autoridad Portuaria de Manta.** (s/f). Obtenido de <http://www.puertodemanta.gob.ec/>
- Bañedos, T.** (2016). La escultura, el medio, su entorno y su fin. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Bauman, Z.** (2006). Comunidad. En busca de un mundo hostil. Madrid: Siglo. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/8394/406007_%20Bauman%20Zygmunt?sequence=3
- Benalcázar, G.** (2020). El pescador de Manta. . Obtenido de Criterios Digital: <https://criteriosdigital.com/camaras-vivas/gbenalcazar/el-pescador-de-manta/>
- CGLU.** (2015). Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. Obtenido de <https://www.uclg.org/es>
- De Mattos, C.** (2010). Globalización y metamorfosis metropolitana en América Latina: De la ciudad a lo urbano generalizado. *Revista de Geografía Norte Grande*(47), 83-102.
- El Diario.ec.** (16 de junio de 2012). 75% de pesca es manabita. *El Diario*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/232822-75-de-pesca-es-manabita/>
- El Diario.ec.** (2016 de marzo de 2016). 60 urbanizaciones en nueve años en Manta. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/386986-60-urbanizaciones-en-nueve-anos-en-manta/>
- Fernández, P. V., Guzmán, L. N., Párraga, M. Q., & Bustillos, H. P. M.** (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *Revista San Gregorio*, (24), 24-33.

- Galán Caballero, M.** (2018). a escultura en piedra: tipos de piedra, herramientas de labra y sistemas de reproducción de esculturas. Madrid: E-Print Complutense. Repositorio Institucional de la UCM. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/51155/1/Tema%203%20PIEDRA%202018-19.pdf>
- Horkheimer, M., & Adorno, T.** (1998). La industria Cultural: Iluminismo como mistificación de masas. Dialéctica del iluminismo. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Majlis, M.** (26 de enero de 2021). BID lanza publicación sobre el rol del arte y la cultura en la recuperación y crecimiento económico en la era pos-pandémica. Obtenido de BID Mejorando vidas: <https://blogs.iadb.org/cultura-arte-creatividad/es/>
- Malinowski, B.** (1997). Una teoría científica de la cultura. En J. Ron (Ed.), Sobre el concepto de cultura (pp. 24-25). Quito, Ecuador: IADAP.
- Olmo, L., & Castro, M.** (25 de junio de 2020). La cultura manteña de Ecuador. Obtenido de National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cultura-mantena-ecuador_15489.
- Ortíz, L.** (2009). La danza es el lenguaje del cuerpo. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. Obtenido de <https://udg.mx/es/noticia/la-danza-es-el-lenguaje-del-cuerpo>
- Pallasmaa, J.** (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- PortalPortuario.cl.** (12 de julio de 2022). Ecuador: Desembarcan más de 40 mil toneladas de pesca en Puerto Manta. Obtenido de <https://portalportuario.cl/ecuador-desembarcan-mas-de-40-mil-toneladas-de-pesca-en-puerto-de-manta/>
- Rizquez, A.** (20 de octubre de 2021). Portal. Comunicacion Veracruzana. Obtenido de Caballitos de Mar (Hippocampus): <https://elportal.mx/princ/caballitos-de-mar-hippocampus/>
- Ron, J.** (1977). Sobre el concepto de cultura. Quito, Ecuador: IADAP.
- Salabert, P.** (2004). La redención de la carne, hastío del alma y elogio de la pudrición. Murcia: Editorial Cendeac.

- Salabert, P.** (2013). Teoría de la creación en el arte. Akal. Arte y estética(82), 208-214. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/materia/articulo/view/11690/14523>
- Samada Grasst, Y.** (2023). Incidencia de urbanizaciones cerradas en la fragmentación urbana y social de la ciudad de Manta-Ecuador. Revista de ciencias sociales, 29(1), 243-261. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8822439>
- Sánchez, J.** (2021). Manta en el año centenario de su cantonización. Manabí Bicentenario 2024. Recuperado <https://joselias2022.com/2021/11/05/manta-en-el-ano-centenario-de-su-cantonizacion/>

MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA CREATIVA Y ARTE”



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ



Publicado en Ecuador
Octubre 2023

Edición realizada desde el mes de febrero del 2023 hasta
septiembre del año 2023, en los talleres Editoriales de MAWIL
publicaciones impresas y digitales de la ciudad de Quito.

Quito – Ecuador

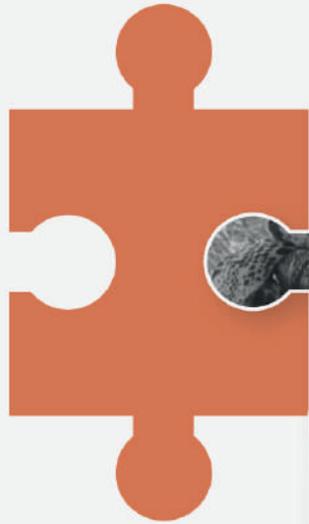
Tiraje 50, Ejemplares, A4, 4 colores; Offset MBO
Tipografía: Helvetica LT Std; Bebas Neue; Times New Roman.
Portada: Julio Morales

ISBN: 978-9942-622-79-2



MANTA CENTENARIA

“CULTURA HISTORIA CREATIVA Y ARTE”



ISBN: 978-9942-622-79-2



9

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

MANTA CENTENARIA. “CULTURA, HISTORIA, CREATIVIDAD Y ARTE”