

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

Eficacia de estrategia pedagógica en el aprendizaje significativo



1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

José Nicolas Barbosa Zapata

Jenny Patricia Guanoluisa Aquieta

Lorena Aracely Cañizares Vasconez

Sandra Jackeline Lozada Satuquinga

Agnese Bosisio

Giovana Paulina Parra Gallardo

Edilberto Chacón Marcheco

Amparo del Carme Álvarez Montalvo

Johanna de las Mercedes Cabrera Vintimilla

Mayra Verónica Riera Montenegro

Monica Alexandra Guanoluisa Amores

Víctor Hugo Romero García

Myriam Jimena Trávez Iza

**AUTORES INVESTIGADORES**



1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

## AUTORES

INVESTIGADORES

### **José Nicolas Barbosa Zapata**

Magíster en Cultura física y Entrenamiento Deportivo;  
Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Programa de Posgrado y Extensión Pujilí;  
Pujilí, Ecuador;



jose.barbosaz@utc.edu.ec;



<https://orcid.org/0000-0003-2456-4831>

### **Jenny Patricia Guanoluisa Aquieta**

Magíster en Educación Inicial;  
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Programa de Posgrado;  
Latacunga; Ecuador;



jenny.guanoluisa6329@utc.edu.ec;



<https://orcid.org/0009-0005-2201-6606>

### **Lorena Aracely Cañizares Vasconez**

Magíster en Psicopedagogía;  
Magíster en Ciencias de La Educación Mención Educación Parvularia;  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención Educación Parvularia;  
Universidad Técnica de Cotopaxi,

Programa de posgrado;  
Latacunga, Ecuador;

✉ lorena.canizares@utc.edu.ec;

🆔 <https://orcid.org/0000-0001-8850-4147>

### **Sandra Jackeline Lozada Satuquina**

Magíster en Educación Básica;  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención Educación Parvularia;  
Universidad Técnica de Cotopaxi,  
Programa de posgrado;  
Latacunga, Ecuador;

✉ sandra.lozada4@utc.edu.ec;

🆔 <https://orcid.org/0009-0009-8028-7358>

### **Agnese Bosisio**

Maestría en Educación Básica;  
Unidad Académica de Posgrado;  
Universidad Técnica de Cotopaxi,  
Latacunga, Ecuador;

✉ agnese.bosisio@utc.edu.ec

🆔 <https://orcid.org/0000-0002-1169-0700>

### **Giovana Paulina Parra Gallardo**

Diploma Superior en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente;  
Magíster en Gestión de Empresas Agrícolas y Manejo de Postcosecha;  
Ingeniero Agrónomo;  
Maestría en Educación Básica;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Unidad Académica de Posgrado;  
Latacunga, Ecuador;

✉ giovana.parra@utc.edu.ec

🆔 <https://orcid.org/0000-0002-8612-5992>

### **Edilberto Chacón Marcheco**

Maestría en Educación Básica;  
Doctor en Ciencias Veterinarias;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Unidad Académica de Posgrado;  
Latacunga, Ecuador;

✉ edilberto.chacon@utc.edu.ec;

🆔 <https://orcid.org/0000-0001-9590-6451>

### **Amparo del Carme Álvarez Montalvo**

Maestría en Educación Básica;  
Magíster en Administración de Empresas Mención Planeación;  
Diploma Superior en Gestión del Talento Humano;  
Doctor en Ciencias Organizacionales;  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención Lenguaje y Comunicación;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Unidad Académica de Posgrado;  
Latacunga, Ecuador;

✉ amparo.alvarez7814@utc.edu.ec

🆔 <https://orcid.org/0000-0002-2736-4993>

### **Johanna de las Mercedes Cabrera Vintimilla**

Maestría en Educación Básica;  
Magíster en Intervención y Educación Inicial;  
Licenciada en Tecnologías de Estimulación Temprana en Salud;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Unidad Académica de Posgrado;  
Latacunga, Ecuador;

✉ (FALTA CORREO)

🆔 <https://orcid.org/0000-0003-1431-5970>

### **Mayra Verónica Riera Montenegro**

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural;  
Magíster en Educación;  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención Educación Parvularia;

Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí;  
Pujilí, Ecuador;

 mayra.riera2308@utc.edu.ec;

 <https://orcid.org/0000-0003-2722-9641>

### **Monica Alexandra Guanoluisa Amores**

Maestría en Educación Inicial;  
Licenciada en Ciencias de La Educación  
Mención Educación Parvularia;  
Profesora de Educación Inicial y Primero de  
Educación Básica - Nivel Tecnológico;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Latacunga, Ecuador;

 monica.guanoluisa3776@utc.edu.ec;

 <https://orcid.org/0009-0009-4586-9520>

### **Víctor Hugo Romero García**

Maestría en Educación Básica;  
Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa;  
Doctor Dentro del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas;  
Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Plurilingüe;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Unidad Académica de Posgrado;  
Latacunga, Ecuador;

 victor.romero@utc.edu.ec;

 <https://orcid.org/0000-0002-8975-5818>

### **Myriam Jimena Trávez Iza**

Maestría en Educación Básica;  
Ingeniera en Contabilidad y Auditoría CPA;  
Universidad Técnica de Cotopaxi;  
Latacunga, Ecuador;

 myriam.travez1423@utc.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0004-5314-1410>

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

## REVISORES

ACADÉMICOS

### **Concepción Elizabeth Marcillo García**

Diplomado en Liderazgo Educativo;

Diplomado en Autoevaluación y Acreditación Universitaria;

Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa;

Magíster en Desarrollo Educativo;

Doctora en Ciencias de la Educación Especialización Pedagogía;

Licenciada en Ciencias de la Educación

Especialidad Educación Parvularia;

Profesora de Segunda Enseñanza Especialidad Educación Parvularia;

Docente de la Universidad Estatal del Sur de Manabí;

### **Wilfrido Palacios Paredes**

Doctor en Educación; Maestro en Educación;

Maestro en Filosofía;

Licenciado en Ciencias de la Educación y Profesor  
de Segunda Enseñanza en la Especialización de Filosofía;

Docente de la Universidad Central del Ecuador;

# CATALOGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**AUTORES:** José Nicolas Barbosa Zapata  
Jenny Patricia Guanoluisa Aquieta  
Lorena Aracely Cañizares Vasconez  
Sandra Jackeline Lozada Satuquinga  
Agnese Bosisio  
Giovana Paulina Parra Gallardo  
Edilberto Chacón Marcheco  
Amparo del Carme Álvarez Montalvo  
Johanna de las Mercedes Cabrera Vintimilla  
Mayra Verónica Riera Montenegro  
Monica Alexandra Guanoluisa Amores  
Víctor Hugo Romero García  
Myriam Jimena Trávez Iza

**Título:** Eficacia de estrategias pedagógicas en el aprendizaje significativo. Resultados de la vinculación UTC 2024

**Descriptor:** Educación superior; Innovación pedagógica; Tecnología educativa; Participación estudiantil

**Código UNESCO:** 5802 Organización y dirección de las instituciones educativas

**Clasificación Decimal Dewey/Cutter:** 378/B234

**Área:** Ciencias de la Educación

**Edición:** 1<sup>era</sup>

**ISBN:** 978-9942-654-36-6

**Editorial:** Mawil Publicaciones de Ecuador, 2024

**Ciudad, País:** Quito, Ecuador

**Formato:** 148 x 210 mm.

**Páginas:** 108

**DOI:** <https://doi.org/10.26820/978-9942-654-36-6>

**URL:** <https://mawil.us/repositorio/index.php/academico/catalog/book/137>

Texto para docentes y estudiantes universitarios

El proyecto didáctico **Eficacia de estrategias pedagógicas en el aprendizaje significativo. Resultados de la vinculación UTC 2024**, es una obra colectiva escrita por varios autores y publicada por MAWIL; publicación revisada por el equipo profesional y editorial siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el departamento de publicaciones de MAWIL de New Jersey.

© Reservados todos los derechos. La reproducción parcial o total queda estrictamente prohibida, sin la autorización expresa de los autores, bajo sanciones establecidas en las leyes, por cualquier medio o procedimiento.



Usted es libre de:  
**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.  
**Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

**Director Académico:** Ph.D. Lenin Suasnabas Pacheco

**Dirección Central MAWIL:** Office 18 Center Avenue Caldwell; New Jersey # 07006

**Gerencia Editorial MAWIL-Ecuador:** Mg. Vanessa Pamela Quishpe Morocho

**Dirección de corrección:** Mg. Ayamara Galanton.

**Editor de Arte y Diseño:** Leslie Letizia Plua Proaño

**Corrector de estilo:** Lic. Marcelo Acuña Cifuentes

1era Edición

# **EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

en el aprendizaje significativo

## *Índices*

**Contenidos**



Prólogo -----	15
Introducción -----	17

**Capítulo I.**

Expresión corporal como herramienta para desarrollar la coordinación motriz en niños de educación inicial. -----	19
---	----

**Capítulo II.**

Estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial -----	48
---	----

**Capítulo III.**

Multimind: un espacio interdisciplinar para la formación integral -----	67
--	----

**Capítulo IV.**

Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial subnivel 2 -----	83
--	----

**Capítulo V.**

La fábula en el aprendizaje de la lectura -----	96
---	----

1era Edición

# **EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

en el aprendizaje significativo

## *Índices*

**Figuras**



---

<b>Figura 1.</b> Subtest Coordinación -----	24
<b>Figura 2.</b> Subtest Motricidad-----	25
<b>Figura 3.</b> Resultados del Test Tepsi -----	28
<b>Figura 4.</b> Actividad de mayor interés -----	76
<b>Figura 5.</b> Apoyo de los padres en actividades de interés de los niños -----	76
<b>Figura 6.</b> Importancia de las actividades formativas durante las vacaciones-----	77
<b>Figura 7.</b> Nivel de satisfacción de los usuarios -----	77
Figura 8. Definición de conocimientos teóricos - prácticos aplicados-----	78
<b>Figura 9.</b> Actividades de vinculación y demostración de destrezas y dominios-----	79
<b>Figura 10.</b> Aporte innovador y proactivo de los estudiantes -----	79
<b>Figura 11.</b> Liderazgo demostrado por los estudiantes en su trabajo-----	80
<b>Figura 12.</b> Resultados estadísticos Post Test -----	103

1era Edición

# **EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

en el aprendizaje significativo

## *Índices*

**Tablas**



<b>Tabla 1.</b> Población -----	22
<b>Tabla 2.</b> Subtest Coordinación-----	24
<b>Tabla 3.</b> Subtest Motricidad -----	25
<b>Tabla 4.</b> Resultados del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)-----	28
<b>Tabla 5.</b> Resultados Finales del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)-----	29
<b>Tabla 6.</b> Planificación de actividades para la aplicación de la propuesta.-----	43
<b>Tabla 7.</b> Resultados de aplicación de rúbrica de evaluación -----	44

1era Edición

# **EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

en el aprendizaje significativo

*Prólogo*



La infancia es una etapa de exploración, descubrimiento y crecimiento constante. Durante estos primeros años, los niños desarrollan las bases de su aprendizaje y su personalidad. Es fundamental proporcionarles ambientes enriquecedores y experiencias significativas que estimulen su desarrollo integral.

Este trabajo de investigación se centra en explorar la eficacia de diversas estrategias pedagógicas para promover un aprendizaje activo y significativo en los niños de educación inicial. A través de la integración de la expresión corporal, las estrategias lúdicas Montessori, el proyecto Multimind, los pictogramas y las fábulas, buscamos ofrecer un enfoque holístico que abarque diferentes dimensiones del desarrollo infantil: cognitiva, emocional, social y motora.

La expresión corporal permite a los niños comunicarse a través del movimiento, fomentando la creatividad y la confianza en sí mismos. Las estrategias lúdicas Montessori, basadas en el respeto por los ritmos individuales de aprendizaje, ofrecen materiales manipulativos y actividades que estimulan la autonomía y la exploración. El proyecto Multimind, inspirado en la teoría de las inteligencias múltiples, permite a los niños desarrollar sus diversas capacidades de manera integral. Los pictogramas, por su parte, facilitan la comprensión de conceptos y la comunicación, especialmente en los más pequeños. Y las fábulas, a través de historias sencillas y con moralejas, transmiten valores y fomentan la imaginación.

Al combinar estas estrategias, se crea un entorno de aprendizaje enriquecedor donde los niños pueden explorar, experimentar y construir su propio conocimiento. Los resultados de esta investigación muestran cómo estas estrategias pueden contribuir a un desarrollo integral de los niños, favoreciendo su aprendizaje, su bienestar emocional y su preparación para enfrentar los desafíos de la vida.

Esperamos que este trabajo sea de utilidad para docentes, educadores y padres de familia, y que inspire la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras y efectivas en el aula

**Los Autores.**

1era Edición

# **EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

en el aprendizaje significativo

## *Introducción*



El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la efectividad de diversas estrategias pedagógicas en el desarrollo de habilidades fundamentales en niños de educación inicial y básica. A través de cuatro estudios de caso, se exploran diferentes enfoques para potenciar la expresión corporal, la coordinación motriz, el lenguaje oral y la comprensión lectora.

El primer estudio se centra en la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de Educación Inicial. Los resultados indican que la implementación de actividades lúdicas basadas en el método Montessori mejora significativamente la coordinación motriz de los niños.

El segundo estudio explora el uso de pictogramas como recursos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en niños de Educación Inicial. Los hallazgos revelan que la utilización de pictogramas, junto con una guía de estrategias metodológicas, mejora significativamente las habilidades de expresión oral de los niños.

El tercer estudio analiza el impacto de las fábulas en el proceso de aprendizaje de la lectura en estudiantes de cuarto grado de educación básica. Los resultados muestran que las fábulas contribuyen significativamente a mejorar la comprensión lectora y a fortalecer valores en los niños.

Finalmente, el cuarto estudio presenta el proyecto “Multimind”, el cual se basa en la teoría de las inteligencias múltiples para ofrecer un espacio formativo y recreativo a niños de diferentes edades. Los resultados indican que este proyecto contribuye a un desarrollo integral de los niños, al permitirles descubrir y potenciar sus diferentes inteligencias.

En conjunto, estos estudios demuestran la importancia de utilizar estrategias pedagógicas innovadoras y adaptadas a las necesidades de los niños para promover su desarrollo integral. Los resultados obtenidos en cada uno de los estudios resaltan la efectividad de las estrategias propuestas y ofrecen valiosas implicaciones para la práctica educativa.

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

## 1

### Capítulo

Expresión corporal como herramienta  
para desarrollar la coordinación  
motriz en niños de educación inicial.

**AUTORES:** José Barbosa; Jenny Guanaluisa



## **Expresión corporal como herramienta para desarrollar la coordinación motriz en niños de educación inicial.**

Body expression as a tool for developing motor coordination in early childhood

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación con el tema expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, tiene como objetivo principal potenciar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” del Cantón Latacunga, Parroquia la Matriz en el año lectivo 2022-2023, la metodología utilizada tiene un enfoque mixto ya que permitirá analizar de forma conjunta los datos recolectados ya sean estos cuantitativos y cualitativos, que ayudará a plantear una propuesta a nuestro proyecto de estudio, los resultados obtenidos luego de haber aplicado instrumentos de recolección de datos se obtuvo resultados negativos con un porcentaje del 35% siendo bajo en el desarrollo de la expresión corporal y motriz de los niños del subnivel inicial 2, por lo que, se propone una propuesta de aplicación de juegos didácticos para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, la misma que contiene actividades didácticas que ayudan a cumplir con el objetivo principal del trabajo de investigación, logrando con ello mejorar el porcentaje de resultados positivos a un 90%, potencializando la expresión corporal del desarrollo de la coordinación motriz de los niños del subnivel 2 de inicial.

**Palabras claves:** Corporal, Niños, inicial, Educación, Expresión.

### **Abstract**

This research project, entitled “Body Expression as a Tool for Developing Motor Coordination in Early Childhood Level 2 Children,” aims to enhance body expression as a tool for developing motor coordination in Level 2 Early Childhood children at the “María Montessori” Early Childhood Center in Latacunga Canton, La Matriz Parish, during the 2022-2023 academic year. The methodology used is a mixed approach, allowing for the joint analysis of both quantitative and qualitative data, which will help to propose a solution to our research project. The results obtained after applying data collection instruments showed negative results, with 35% of children showing low development of body expression and motor skills at the initial level 2. Therefore, a proposal is made to implement didactic games to strengthen the development of motor coordination in Level 2 Early Childhood children at the “María Montessori” Early Child-

hood Center. This proposal includes didactic activities that help to meet the main objective of the research work, thus improving the percentage of positive results to 90%, enhancing body expression and motor coordination development in Level 2 Early Childhood children.

**Keywords:** Body, Children, Initial, Early childhood, Education, Expression.

## **Introducción.**

El desarrollo motor se refiere a la adquisición gradual de funciones motrices, siendo influenciado por dominios cognitivos y afectivos. Los cambios en el desarrollo motor se caracterizan por déficits en varias áreas como: motricidad fina, equilibrio general, esquema corporal y organización espacio-temporal (Gallahue y otros, 2013). Es por ello, que los niños que presentan mayores problemas en las habilidades académicas son los niños con problemas de aprendizaje, que pueden ser percibidos por el esquema de rendimiento académico inferior al esperado. Estos niños tienen déficits en uno o más dominios del rendimiento académico, como trastornos de la lectura, trastornos matemáticos y/o trastornos de la expresión escrita.

Tanto el desarrollo motor como las dificultades de aprendizaje se relacionan con la edad cronológica del niño y pueden detectarse en las actividades escolares cotidianas. Además, los niños con déficit de aprendizaje generalmente tienen habilidades motoras gruesas deficientes en comparación con sus compañeros de desarrollo típico.

El propósito del presente trabajo de investigación pretende determinar la detección de cambios en el desarrollo motor que tiene la función de permitir conocer las limitaciones y restricciones motrices del niño, para proponer una posible solución, realizando ajustes en el programa educativo incluyendo intervenciones con profesionales de la salud, para que el niño alcance su pleno desarrollo. potencial. Es por ello, que se desea desarrollar un folleto de actividades lúdicas innovadoras, basadas a códigos QR, que ayudaran a mejorar la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

El proyecto investigativo tiene un aporte de forma práctica ya que se enfoca principalmente en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión corporal mejorando el desarrollo de coordinación motriz en los niños del subnivel 2, ayudando a los docentes de inicial a aplicar un folleto de actividades lúdicas innovadoras, basadas a códigos QR.

Desde la perspectiva metodológica el presente trabajo de investigación permite involucrarse en el desarrollo de las habilidades científicas enfocadas a la práctica educativa, fortaleciendo los conocimientos didácticos, estratégicos y técnicos de la formación profesional de los docentes de educación inicial, para poder aportar en los posibles problemas y necesidades específicas que se tienen en las instituciones educativas.

El objetivo general es potenciar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” del Cantón Latacunga, Parroquia la Matriz en el año lectivo 2022-2023.

### **Los objetivos específicos:**

- Fundamentar bibliográficamente contenidos referentes a expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.
- Seleccionar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la coordinación motriz, mediante la aplicación de actividades de expresión corporal, para los niños del sub nivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”
- Desarrollar actividades didácticas enfocadas al desarrollo en el movimiento corporal para mejorar el desarrollo coordinativo motriz en los niños del subnivel 2 de inicial.

Ejecutar actividades didácticas que se enfoquen al movimiento corporal para el desarrollo coordinativo motriz en los niños del subnivel 2 de inicial.

Evaluar la validez de la propuesta mediante el juicio crítico de expertos y usuarios.

### **Materiales y métodos**

Modalidad o enfoque de la investigación

El presente trabajo investigativo tendrá un enfoque mixto, ya que se integrará de forma sistemática cada uno de los métodos cuantitativo y el cualitativo para analizar el estudio de la problemática planteada, el enfoque mixto permitirá analizar de forma conjunta los datos recolectados ya sean estos cuantitativos y cualitativos, que ayudará a plantear una propuesta a nuestro proyecto de estudio.

## Tipo de investigación

El tipo de investigación será no experimental, para el presente trabajo de investigación, basado en lo descriptivo – observacional, el tipo no experimental, se basa a que no cambiaremos nada de las variables de estudio, porque deseamos mejorar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

## Población y muestra

Para poder diseñar una propuesta de la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro Infantil “Montessori”, se tomará en cuenta la población de estudio que será el Centro Infantil “Montessori”, de la cual se seleccionara una muestra de 15 niños, así también a 4 docentes que laboran en el Centro educativo, a los que se le aplicara un instrumento de recolección de datos.

### Tabla 1.

#### *Población.*

Participantes	Población	Muestra
<b>Docentes</b>	4	4
<b>Niños de Inicial</b>	15	15
<b>Total</b>	19	19

## Métodos teóricos y empíricos a emplear.

Los métodos empíricos a utilizarse serán las listas de cotejo, las rúbricas de actividades del antes y después de la aplicación de actividades didácticas en el aula, una entrevista a los docentes de subnivel de inicial 2, dichos métodos empíricos ayudarán a la recolección de datos específicos que se valorarán en base al análisis de tabulación y resultados estadísticos.

## Técnicas e instrumentos

### Técnicas

La técnica de revisión sistemática que consideramos el de poder aplicar en el TEST DE TEPSE, enfocado al ámbito del MOTRICIDAD la misma que nos ayudará a recolectar los datos para nuestra investigación.

### **Instrumentos**

- TEST TEPSI para aplicarlos a los niños
- Entrevista para docentes
- SPSS para los datos recolectados

### **Propuesta de la investigación**

El presente trabajo investigativo se basará a una estructura de un buen proyecto de investigación. Además de seguir un método científico para obtener resultados, todo buen proyecto de investigación

### **Métodos específicos de la especialidad a emplear en la investigación**

Para el presente trabajo investigativo se empleará el método deductivo ya que estará asociada con la investigación científica, aplicando en base a la información de las investigaciones anteriores; por lo que se obtenga se analizará mediante una síntesis de forma más detallada del temaplanteado.

### **Análisis estadísticos**

Los datos recolectados de la tabulación aplicada en el Programa SPSS, se podrá obtener las tablas y gráficos estadísticos de los resultados obtenidos, para poder realizar he análisis e interpretación de los datos.

## Análisis del test TEPSI

### 1. Subtest coordinación

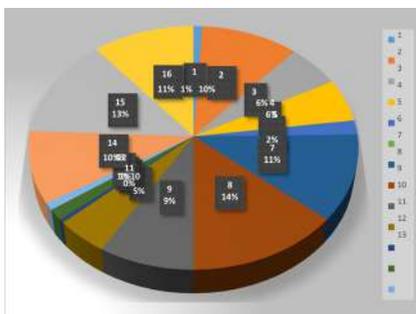
**Tabla 2.**

*Subtest Coordinación.*

No.	Ítems	Total	Porcentaje
1	Puede trasladar agua en un vaso a otro sin derramar ni una gota	2	0,94
2	Puede construir un puente con tres cubos con modelo presente	21	10,18
3	Puede construir una torre de 8 o más cubos	12	5,71
4	Desabotona	12	5,71
5	Abotona	4	1,90
6	Enhebra una aguja	0	0,00
7	Desata cordones	24	11,43
8	Copia una línea recta	29	13,81
9	Copia un círculo	18	8,57
10	Copia una cruz	10	4,76
11	Copia un triángulo	1	0,48
12	copia un cuadrado	3	1,43
13	Puede dibujar nueve o más partes de una figura humana	2	0,95
14	Puede dibujar seis o más partes de una figura humana	19	9,12
15	Puede dibujar tres o más partes de una figura humana	27	12,33
16	Ordena por tamaño	23	10,95
	<b>Total</b>	210	100

**Figura 1.**

*Subtest Coordinación.*



El equilibrio y la coordinación apropiados para la edad permiten que el niño se involucre en la participación deportiva con un grado razonable de éxito, ya que ayuda al movimiento corporal fluido para el desempeño de las habilidades físicas. También ayuda a los niños a desarrollar y mantener un movimiento corporal controlado adecuado durante la realización de tareas que, cuando es eficaz, limita la energía necesaria y minimiza la fatiga.

2. Subtest motricidad

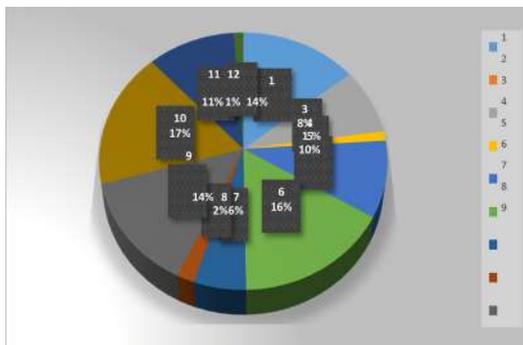
**Tabla 3.**

*Subtest Motricidad.*

N°	Ítems	Total	Porcentaje
1	Salta con los pies en el mismo lugar	24	14,37
2	Puede caminar 10 pasos llevando un vaso con agua	0	0,00
3	Puede lanzar una pelota en una dirección determinada	14	8,38
4	Se para de un pie sin apoyo de 10 segundos o más	2	1,20
5	Se para de un pie sin apoyo de 5 segundos o más	16	9,58
6	Se para de un pie sin apoyo de 1 segundos o más	27	16,17
7	Camina en punta de pies seis o más pasos	9	5,39
8	Salta 20 cm. Con los pies juntos	3	1,80
9	Salta un pie tres o más veces sin apoyo	23	13,77
10	Coge la pelota	29	17,37
11	Camina hacia adelante topando talón y punta	18	10,78
12	Camina hacia atrás topando talón y punta	2	1,20
	<b>Total</b>	167	100

**Figura 2.**

*Subtest Motricidad.*



Los niños crecen y se desarrollan rápidamente durante sus primeros años. Comienzan a explorar su mundo de manera más independiente. Su coordinación mejora y comienzan a hacer más cosas por sí mismos. Hay muchas maneras en las que puede ayudar a su niño pequeño a desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas (movimiento). Los niños desarrollan habilidades motoras finas para que puedan aprender a cuidarse a sí mismos. Estas habilidades les ayudan a eventualmente aprender a escribir.

## Resultados

Resultados del diagnosticar del desarrollo motor grueso en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Infantil “María Montessori”.

En el Sub Test de coordinación del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que existe un riesgo, por lo que, el Sub Test tiene una coordinación motora por debajo de las expectativas para su edad cronológica, puede haber sido descrito como falta de preparación en cada una de las actividades y puede haber tenido retrasos en los hitos motores tempranos, como caminar y gatear. Pero, acorde al Sub Test TEPSI, encontramos que las actividades como trasladar agua de un vaso a otro sin derramar, como la de construir una torre con 8 o más cubos, como el desabotonarse, como enhebrar una aguja, el desatar cordones, como el copiar una cruz, un triángulo un cuadrado, como el dibujar 9 o más partes de una figura humana o el ordenar por tamaño han sido los literales que los niños en su mayoría no realizaron correctamente.

Por lo tanto, observamos que la adquisición de destrezas motrices es parte importante en el crecimiento infantil ya que les permite ser partícipes en cada una de las actividades físicas y poder alcanzar cada hito en de desarrollo que son apropiados para su edad infantil. Es por ello, que se requieren planificar enfocándose a la parte motora, o sea, a la capacidad de poder pensar y poder actuar en un desarrollo de movimiento sea este corporal o motriz. Además, las habilidades motoras gruesas pueden distinguirse de las finas: entre ellas podemos ver la capacidad de usar las manos, así como los pies.

Resultados de valorar las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Infantil “María Montessori”.

De igual forma el Sub Test de Lenguaje del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que existe un riesgo, ya que, en esta etapa, el niño deberá comprender y usar palabras que explican cuándo suceden las cosas, como reconocer cosas u objetos, nombres de animales o

personas, etc. Es posible que aún tengan problemas para comprender ideas complicadas como datos personales o direcciones, que talvez no entienden una instrucción. Por lo tanto, acorde, al Sub Test encontramos dificultades en las actividades como reconocer más o menos, nombrar varios objetos, reconocer largo y corto, verbalizar acciones, dar respuestas coherentes a situaciones planteadas, comprender preposiciones, y el razonar por analogías opuestas.

Es por ello, que las dificultades con la coordinación de los movimientos motores gruesos o finos, o ambos, interfieren en el desarrollo académico o en cada una de las actividades que tienen en la vida diaria. Las dificultades de coordinación no se relacionan con una condición médica o enfermedad (p. ej., parálisis cerebral, distrofia muscular, discapacidad visual o discapacidad intelectual). Si la discapacidad intelectual está presente, las dificultades motoras superan las esperadas para el coeficiente intelectual del niño.

Por lo tanto, un retraso en el lenguaje es diferente de un trastorno del habla o un trastorno del desarrollo del lenguaje. Para entenderlo mejor, un trastorno del habla (sonido) es cuando los niños tienen dificultad para pronunciar los sonidos de las palabras. Esto puede hacer que su habla sea difícil de entender, aunque entienden palabras y oraciones y pueden formar frases y oraciones de la manera correcta. Si un niño tiene un retraso en el lenguaje que no desaparece, podría ser una señal de un trastorno del desarrollo del lenguaje. Los niños con un trastorno del desarrollo del lenguaje tienen dificultades para comprender y/o hablar que afectan su vida cotidiana. Los niños con trastornos del habla no necesariamente tienen un retraso en el lenguaje o un trastorno del desarrollo del lenguaje. Y no todos los niños que tienen retraso en el lenguaje tienen problemas con el habla.

Resultados de analizar la relación entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la ejecución de movimientos coordinados en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Infantil “María Montessori”.

Por último, en el Sub Test de Motricidad del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que existe un riesgo, en las actividades como salta con los dos pies en el mismo lugar, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, el saltar 20 cm con los dos pies juntos, el caminar hacia adelante topando talón y punta.

Por lo tanto, es importante el desarrollo de las habilidades motoras gruesas implican el uso de grandes grupos de músculos que coordinan los movimientos del cuerpo para realizar actividades como mantener el equilibrio,

caminar, sentarse erguido, saltar, lanzar objetos, etc. Las habilidades motoras gruesas se adquieren durante la infancia y la niñez temprana como parte de la motricidad desarrollo y continúan refinándose a lo largo de la mayor parte de los años de desarrollo del individuo hasta la edad adulta. Los factores que contribuyen a la capacidad y al ritmo en que los niños desarrollan sus habilidades motoras gruesas incluyen influencias tanto genéticas como ambientales.

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas ocurre en la corteza motora, la región de la corteza cerebral que controla los grupos de músculos voluntarios. El desarrollo de la autonomía motora es la principal tarea del infante en el primer año de vida. El proceso se puede describir como una serie de etapas distintas, donde el dominio de cada etapa prepara la progresión del niño a la siguiente etapa.

### Resultados totales del test TEPSI

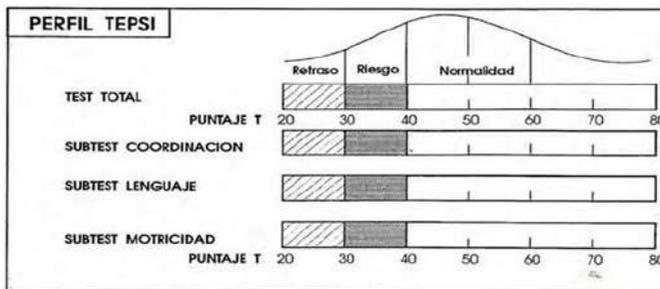
**Tabla 4.**

*Resultados del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)*

Resultado test total			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	210	7	Retraso
Lenguaje	365	12,16	Retraso
Motricidad	167	5,57	Retraso
	742	24,73	Retraso

**Figura 3.**

*Resultados del Test Tepsí.*



**Tabla 5.**

*Resultados Finales del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)*

Resultado test total	
Puntaje Bruto	742
Puntaje T	24,73
Categoría	Normal > 6 = 40 Ptos
	Riesgo 30 - 39 Ptos
	Retraso < 6 = 29 Ptos.

Los resultados del test Tepsi aplicados a los niños de 4 - 5 años, demuestra que estamos en una categoría de RETRASO, acorde a los resultados de Puntajes Brutos y Puntajes T, ya que hubo resultados bajos de lo normal encontrados en la categorías como Coordinación, Lenguaje y Motricidad, por lo tanto, analizamos que lo observado en cada una de las tareas de la evaluación psicológica están en cronología de la edad infantil que cobran una especial importancia, ya que muchos de los niños que ingresan a los primeros años de escolaridad temprana, no pueden ser identificados con alguna de las dificultades que tiene en su motricidad sea fina o gruesa, posteriormente no existe una evaluación o consulta psicológica cuando la problemática ya está instalada, por lo que camufla un alto grado mayor problemática académica en edades más tempranas.

**Título de la Propuesta**

Aplicación de juegos didácticos para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

**Objetivo**

Diseñar actividades de juegos didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

**Justificación**

El juego es una actividad muy divertida y a la vez emocionante para los niños. Es por ello, que jugar llega a ser una necesidad, en donde la gente, aunque diga que jugar es un mundo de niños, entonces jugar tiene beneficios y oportunidades para que cada niño se desenvuelva y adapte con los demás en cada entorno de desarrollo motor, mejorando su capacidad de pensamiento y de poder resolver problemas sin ningún inconveniente alguno.

Todavía hay muchos padres que priorizan las habilidades académicas de los niños en lectura y matemáticas, porque asumen que ser bueno en lectura y matemáticas significa tener más habilidades. Este tipo de suposición se basa en la suposición de que jugar es una pérdida de tiempo.

El juego orientado a objetivos es un juego activo que requiere trabajar los músculos del cuerpo, lo que estimula las funciones musculares. La actividad muscular suficiente hace que la sangre fluya hacia el cerebro sin problemas, lo que aumenta la circulación sanguínea. El movimiento motor sólo es posible cuando el sistema muscular unido a los huesos y los nervios los inerva. El juego agradable hace que los niños estén felices y dispuestos a repetir la misma actividad, por lo que no sienten que están entrenando los músculos para trabajar. Como afirma Ashqui (2023), los ejercicios y actividades motrices beneficiarán a todos los estudiantes con retrasos, pero cuanto mayor sea el retraso, más importante será el entrenamiento y mayor será el impacto académico. La actividad física reducida en los niños puede conducir a una reducción de las capacidades físicas, lo que resulta en una disminución de la calidad motora. Los niños que crecen y se desarrollan con habilidades motoras bajas pierden confianza. Las capacidades motoras adecuadas y el desarrollo del sistema nervioso permiten a los niños coordinar correctamente sus extremidades.

La primera infancia es la edad de oro. Es el momento más importante para estimular sus habilidades motoras. El desarrollo del sistema nervioso comienza en este momento por lo que la estimulación ayudará en gran medida a acelerar el desarrollo de las capacidades motoras. Los niños que solo juegan pasivamente, como jugar con la pantalla táctil (en sus teléfonos inteligentes), experimentarán una disminución en sus habilidades motoras (Fazanes, Fernández, Vázquez, Núñez, & Gómez, 2022). El desarrollo de la motricidad juega un papel importante en la vida diaria por lo que el desarrollo de la motricidad debe ser óptimo. La pasividad en los niños tiene un impacto en la acumulación de grasa, lo que contribuye a la obesidad, mientras que los niños que se mueven activamente tienen mayores posibilidades de convertirse en personas más dinámicas y saludables. De la explicación anterior, hay claramente dos conclusiones. La primera es que jugar ayuda a los niños a desarrollar su motricidad. En segundo lugar, pasar más tiempo jugando contribuirá a la buena salud física del niño. Por lo tanto, esta investigación determinará si la actividad de juego orientada a objetivos puede mejorar las habilidades de la expresión corporal y las motoras en la primera infancia (Calero Santamaria, 2023).

Desarrollo de la Propuesta

Presentamos a continuación una pequeña guía para uso del docente, en donde encontrara actividades lúdicas, mediante el juego para el desarrollo de la expresión corporal, así como las habilidades motoras de los niños de inicial, ayudando en sí a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y puedan los niños de inicial 2 aprender de forma divertida siendo esta la más práctica.

Es por ello, el juego tiende a ser una actividad muy placentera que llega a tener un fuerte impacto en las emociones del placer y de la autosatisfacción, por lo que, la actividad no se basa en una cierta edad o género, ya que las reglas predeterminadas de cada juego llegan a brindar una satisfacción a cada jugador. Fue apoyado por el autor Sutapa et al (2020), quien afirmó “que la actividad lúdica refleja la existencia del yo, la parte del organismo que existe de manera independiente e interdependiente y que puede reflexionar sobre sí misma y ser consciente de su propia existencia”. Entonces, el juego para muchos niños en las etapas de crecimiento infantiles ayuda a comprender un mundo en su entorno exterior y a poder desarrollar y poder estimular cada una de las habilidades en la resolución de problemas, lo que también aumenta su poder de comprensión en cada desafío de la vida mientras va creciendo (Romero Rosero, 2023).

Según el autor Hong et al (2016), quien argumentó que el juego ofrece actividades de prueba y error que desarrollan la inteligencia intelectual de los niños”. En donde, el juego se puede realizar mediante movimiento muscular de forma repetida, la misma que ayuda a aumentar la fuerza muscular en su cuerpo, así como la velocidad y la agilidad, dando como resultado un fortalecimiento en el desarrollo de habilidades motoras gruesas como también en las finas (Romero Rosero, 2023).

Los beneficios del juego para los niños incluyen no solo hacerlos sudar, sino también facilitar el crecimiento y el desarrollo, desarrollar la inteligencia intra e interpersonal, mejorar la agudeza de los sentidos y estimular la creatividad. El juego también puede ser un medio terapéutico. El juego apoya la expresión de la diversión y el pensamiento creativo de los niños, ofreciéndoles una nueva experiencia de exploración. El juego también puede fomentar la actividad de los niños, como se refleja en una familia activa. Jugar activamente brinda la oportunidad de adaptarse a los demás y al entorno y fortalecer los músculos. El juego activo tiene el efecto paradójico de aumentar la capacidad de atención y mejorar la eficiencia del pensamiento y la resolución de problemas. Doshoras de juego activo por día pueden ayudar a reducir los déficits de atención y la hiperactividad (Macias & Vera, 2024).

## Elementos que conforman la propuesta

Entre ellas tenemos:

**La Estrategia:** Será quien permita fortalecer la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

**El Objetivo:** Serán los logros que alcancen los niños del subnivel de inicial 2 acorde a la actividad designada en la propuesta.

**El Desarrollo de la actividad:** Será la forma explicada paso a paso en la actividad donde el docente lo podrá aplicar a los niños del subnivel inicial 2 dentro o fuera del aula, acorde a la planificación de la actividad.

**Los Recursos:** Serán necesarios y utilizados por el docente para el desarrollo de su actividad y que pueda desenvolverse de la mejor manera dentro del marco laboral educativo con los niños del subnivel inicial 2.

**La Evaluación:** En la propuesta el docente podrá encontrar la técnica e instrumento de evaluación de cada una de las actividades planteadas en dicha propuesta.



## Guía de actividades lúdicas mediante el juego

Actividades estratégicas

Actividad No. 1

Tema: Juguemos con las sillas musicales

Estrategia: El juego donde se utilizan las sillas y las conocemos como

musicales ayudarán a los niños a tomar decisiones donde podrán resolver de manera pacífica, una de las situaciones problemáticas que se den en el juego de forma amistosa.

Objetivo: Aprender a resolver de forma pacífica una situación problemática mediante la actividad del juego de la silla musical.

Desarrollo: Inicio:

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

Proceso:

### **Qué hacer:**

Se colocan sillas puestas de forma rectas o en círculo, ya depende del docente siempre mirando hacia la parte de afuera. La cantidad de sillas es acorde a los participantes, pero debe estar menos una. Por ejemplo, si son 8 los niños quienes juegan debe haber como máximo 7 sillas. Luego, suena la música y, mientras, los niños dan vueltas bailando al alrededor de las sillas, se deja de sonar la música, y todos los niños deben intentar conseguir sentarse en las sillas. El niño/a que se haya quedado sin silla queda descartado o fuera del juego y se quita una silla. Esto se procede a realizar hasta que solo quede una silla con dos participantes finalistas. Quien sea el último en lograr el objetivo debe tener un sitio, y será quien gane el juego.

### **Beneficios de la Actividad**

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Demostrar sus habilidades en el baile mediante su expresión corporal
- Divertirse en grupo

### **Finalización:**

Es muy ideal para poder enseñarles a los niños cómo encajar en una posible frustración de haber perdido durante el baile de la silla, enseñándoles a que no pasa nada ya que a veces la vida es un poco injusta, pero no con ello, el niño pueda pensar que es el fin del mundo.

**Recursos:**

- Sillas de plástico
- Grabadora
- Música alegre
- Silbato

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla 1.**

*Rubrica.*

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

Observación: Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.

**Actividades estratégicas**

**Actividad no. 2**

**Tema:** Juguemos a Tarzán pide:

Estrategia: El juego de Tarzán pide es ideal para ayudar a los niños a poner mucha atención y conocer cada una de las instrucciones determinadas.

Objetivo: Enseñar a los niños a prestar atención y a poder coordinar con la expresión corporal y motricidad durante el juego.

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

Proceso:

### **Qué hacer:**

¿Qué podemos aprender de Tarzán sobre dejarse llevar y jugar? Ya sea que se trate de comenzar un nuevo capítulo en la vida, cambiar sus hábitos o formar una nueva relación, es fundamental dejarlo ir primero para poder desempeñar el papel que tenemos entre manos de manera más efectiva.

Esta versión de juego es muy divertida ya que la podemos aplicar en el patio de recreación donde exista vegetación, es donde los niños podrán encontrar muchas formas divertidas de observar y analizar las cosas que pida Tarzán, con ello identificando cada objeto solicitado por el docente de inicial.

Mientras va solicitando el docente puede interactuar con los objetos ambientales y solicitar para que lo busquen haciendo que la actividad tenga algo de dificultad pequeña en el desarrollo de la misma.

### **Beneficios de la actividad**

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Prestar atención
- Aprender a recibir indicaciones
- Divertirse en grupo

### **Finalización:**

Es ideal para trabajar la movilidad corporal de los niños, así como fomentar las cualidades de observar y analizar y que aprendan a estar muy pendientes de los objetos solicitados en la actividad, es por ello que prestarán la mayor atención sin querer perderse ni un solo detalle.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Juguetes
- Objetos manejables por los niños

### **Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla 2.**

Rubrica.

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por él.		
Observación: Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.			

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa

### **Actividades estratégicas**

Actividad No. 3

Tema: Juguemos a ¡Rema el bote!

Estrategia: La motricidad fina o gruesa llega a ser un aspecto muy crucial que debe ser desarrollado durante la infancia del niño/a.

Objetivo: Enseñar a los niños a poder coordinar con la expresión corporal y motricidad durante el juego.

### **Desarrollo:**

Inicio:

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

Proceso:

### **Qué hacer:**

Es un juego divertido que contiene una melodía sencilla con muchas repeticiones que es fácil de aprender para los más pequeños y descubrirá que los niños pequeños a menudo intentan cantar, repitiendo como loros los sonidos de las palabras mucho antes de hablar.

La acción de balancearse y remar en parejas es muy divertida y lo suficientemente fácil para que la disfruten incluso los más pequeños. Pero a medida que crecen, a los niños les encanta cantar los versos sobre los cocodrilos y los dinosaurios y terminar con un rugido feroz.

#### Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover su cuerpo
- Divertirse en grupo

#### Finalización:

Con esto el niño/a aprenderán la sincronización, llegando a mejorar su movilidad y su autocontrol, por lo que, además de aprender podrán animar a los demás.

#### Recursos:

- Espacio Amplio
- Alfombra
- Cojines para los niños

#### Evaluación:

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

#### Tabla 3.

Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desarrollo: el niño de inicial 2 realizó cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por él.		
Observación: Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.			

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa

### **Actividades estratégicas**

Actividad No. 4

Tema: **Aprendamos a buscar nuestro escondite favorito**

Estrategia: Este juego llega a ser un clásico para que los niños se lo pasen requetebién.

Objetivo: Enseñar a los niños a poder analizar la situación de esconderse coordinando su expresión corporal y motricidad durante el juego.

Desarrollo:

#### **Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

Proceso:

Qué hacer:

Varios niños/as se pueden encargar de observar mientras que los demás tienen que esconderse buscando su espacio de escondite. El niño/a que le toco buscar a todos, tiene que contar del uno al veinte. Con ese tiempo, los niños se podrán esconder, donde el niño que conto se pondrá a encontrarlos en sus escondites.

Esto ayudará a trabajar el cerebro tanto como el que cuenta como los que se esconden.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a resolver problemas
- Divertirse en grupo

#### **Finalización:**

A medida que el juego avance, la imaginación será cada vez mayor de cada niño, donde ganarán experiencia en esconderse y llegando a buscar más lugares innovadores, menos previsibles para los que cuentan y buscan.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

#### Tabla 4.

*Rubrica.*

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desarrollo: el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por él.		

Observación: Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.

### Actividades estratégicas

#### Actividad No. 5

**Tema:** Leones durmientes

Estrategia: El juego de los leones durmientes es ideal para enseñar a los más pequeños a mantenerse concentrados, aunque haya distracciones.

Objetivo: Enseñar a los niños a estar concentrados con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad durante el juego.

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

Proceso:

Qué hacer:

Designe a un niño como “cazador”.

Haga que todos los demás niños se acuesten en el suelo en posición para dormir. Una vez que están abajo, no pueden moverse.

Haga que el “cazador” designado camine por la habitación e intente hacer que los leones dormidos se muevan haciéndolos reír, contándoles chistes, etc.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a tener atención, aunque exista distracciones
- Divertirse en grupo

Finalización:

Los niños/as que llegan a actuar de los leones durmientes tienen que hacer mucho esfuerzo para no poder abrir los ojos, siendo un ciclo de que abran o puedan cerrar los mismos.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Alfombra

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla 5.**

Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desarrollo: el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por él.		
	Observación: Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.		

### Actividades estratégicas

#### Actividad No. 6

Tema: Juguemos a Descubrir quién es con la “Gallinita Ciega”

Estrategia: La gallinita ciega necesita de un jugador es “eso” y tiene los ojos vendados. Los otros jugadores hacen girar al jugador con los ojos vendados unas cuantas veces.

Objetivo: Enseñar a los niños a estar concentrados a ciegas con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad durante el juego.

#### Desarrollo:

Inicio:

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

Proceso:

Qué hacer:

Véndale los ojos a la gallina y dale la vuelta varias veces. 4.

Los jugadores restantes se mueven por el área mientras el jugador con los ojos vendados (la gallina) intenta atrapar a cualquiera de ellos.

Una vez que atrapan a un jugador, la gallina intenta adivinar su nombre.

Los niños forman un círculo, pueden tomarse de la mano si lo desean. Uno de ellos, un jugador con los ojos vendados designado como “gallinita ciega” (en otros países llamada “Eso”) está en el medio del círculo. Alguien hace girar a este jugador dos o tres veces para hacerle cambiar de dirección y luego se une al círculo.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a orientarse a ciegas
- Divertirse en grupo

Finalización:

A cualquiera que sea atrapado se le vendan los ojos y se convierte en “eso” en la siguiente ronda.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Pañuelos para tapar los ojos

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla 6.**

*Rubrica.*

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desarrollo: el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por él.		
Observación: Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.			

### Actividades estratégicas

#### Actividad no. 7

Tema: Juguemos “Atrapar la pelota”

Estrategia: Para este juego se necesitan pelotas, que pueden ser de cualquier tamaño, y que se distribuirán por el espacio. Los niños están desperdigados.

Objetivo: Enseñar a los niños a atrapar la pelota con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad durante el juego.

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

Proceso:

Qué hacer:

El maestro deberá gritar ‘¡pelotas!’

Los niños tendrán que ir a por aquellas del tamaño que se haya ordenado. El niño que no consiga la pelota del tamaño adecuado, queda eliminado

### Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a desarrollar su habilidad corporal y motriz
- Divertirse en grupo

### Finalización:

El objetivo de esta actividad es trabajar la discriminación visual. Un consejo para hacer esta actividad es que las pelotas estén bien desperdigadas por el lugar, y que haya menos que participantes, así alguno de los niños se quedará sin, y esa es la gracia del juego.

### Recursos:

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Pelotas

### Evaluación:

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

## Tabla 7.

### Rubrica.

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desarrollo: el niño de inicial 2 realizó cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
	Observación: Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos		

Premisas para su implementación

**Tabla 6.**

*Planificación de actividades para la aplicación de la propuesta.*

Fase	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsable	Tiempo
Planificación	Planificar los juegos mediante actividades didácticas para el docente	Búsqueda de información Selección de los juegos Fijación de fechas de aplicación de las actividades didácticas.	Materiales Tecnológicos Material Concreto	Investigadora Tutora	Año lectivo
Ejecución	Ejecutar la propuesta de los juegos mediante las actividades didácticas	Estrategias metodológicas <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sillas musicales</li> <li>•Simón dice ...</li> <li>•Rema el bote</li> <li>•Escondite</li> <li>•Leones durmientes</li> <li>•Gallinita ciega</li> <li>•Atrapando la pelota</li> </ul>	Materiales Tecnológicos Material Concreto	Investigadora Tutora	Año lectivo
Evaluación	Evaluación por parte de los expertos y los usuarios.	Seleccionar instrumentos y fijar parámetros de evaluación 1.Desarrollar los instrumentos de evaluación a aplicarse	Materiales Tecnológicos Material Concreto	Investigadora Tutora	Año lectivo

## Conclusiones

La representación corporal es una habilidad fundamental clave, disponible desde el nacimiento, que se perfecciona durante la infancia. Nuestra representación corporal muestra plasticidad a corto plazo en los adultos. En los niños del sub nivel inicial 2, existen varios estudios que han demostrado que la representación corporal y las habilidades motoras están relacionadas, es por ello que se ha fundamentado bibliográficamente cada uno de los contenidos referentes a expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

La aplicación de estrategias didácticas permitió el fortalecimiento de la coordinación motriz, mediante la aplicación de actividades de expresión corporal, para los niños del sub nivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, por lo tanto, la aplicación de actividades didácticas enfocadas a la expresión corporal se pudo potencializar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

La aplicación de la propuesta se enfoca en la educación del movimiento corporal y por el movimiento se promueve un cambio en este contexto de sedentarismo en los niños dentro del aula, así como las dietas poco saludables y tendencia al estrés constante que generan desequilibrios en el desarrollo ontogenético de los niños, es por ello que es muy acertada la aplicación de actividades que ayuden a potencializar el desarrollo de la parte motriz de los niños del subnivel de inicial 2.

### Referencias bibliográficas

- Calero Santamaria, M. P. (2023). *La Motricidad fina en la iniciación de la lecto-escritura en los niños del primer año de Educación Básica (Master's thesis, Ecuador)*. Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11636>
- Fazanes, A. C., Fernández, J., Vázquez, N., Núñez, A., & Gómez, C. (2022). Competencia motriz y condición física relacionada con la salud en escolares de Educación Primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 46, 218-226.
- Gallahue, D. L., Ozmun, J., & Goodway, J. (2013). *Comprendiendo o desenvolvimiento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos*. AMGH Editora.
- Macias, L. E., & Vera, A. (2024). Improvements in goal-oriented learning through game activity and its development in motor skills. *SPORTTK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 13. doi:<https://doi.org/10.6018/sportk.602801>
- Romero Rosero, A. V. (2023). *Programa de actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años del Colegio Alemán de Quito*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13768/2/PG%201385%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

## 2

### Capítulo

Estrategias lúdicas de Montessori  
para fortalecer la motricidad gruesa  
en los niños de educación inicial

**AUTORES:** Sandra Lozada; Lorena Cañizares



## **Estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial**

Playful Montessori strategies to strengthen gross motor skills in early childhood education children

### **Resumen**

Las estrategias lúdicas son actividades variadas que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc. que al combinarlas con el método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real. El presente proyecto titulado: Estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial, pretende fortalecer la motricidad de los niños de este nivel educativo. El objetivo de este producto es determinar la importancia de las estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial, para ello, las actividades propuestas en el programa lúdico cuentan con diferentes aspectos como propósitos, destrezas, materiales actividades y recomendaciones que ayuden a comprender y entender como ejecutar de forma correcta cada una de las actividades con los niños, por medio de este recurso se pretende alcanzar el correcto desarrollo de la motricidad gruesa contribuyendo también a que tengan un desarrollo integral. El trabajo se originó a partir de un estudio realizado durante las acciones cotidianas, la metodología utilizada fue con enfoque cuantitativo debido a que se recolectaron datos por medio de instrumentos como la entrevista y listas de cotejo, obteniendo como resultado del pretest 63% en nivel alerta por la falta de desarrollo en motricidad gruesa, pero en el postest se obtiene 70% en nivel alto, en los niños de inicial. El documento se encuentra organizado en actividades, que cuenta con tareas basada en las estrategias del método Montessori, que se presenta claramente en la propuesta didáctica dirigida a los docentes.

**Palabras claves:** Montessori, Estrategias lúdicas, Motricidad gruesa, Educación inicial.

### **Abstract**

Playful strategies are varied activities that include educational games, group dynamics, use of dramas, board games, etc. that, when combined with the Montessori method, is characterized by providing a prepared environment: orderly, aesthetic, simple, real. The present project entitled: Montessori Playful Strategies to Strengthen Gross Motor Skills in Early Childhood Education children, aims to strengthen the motor skills of children at this educational level.

The objective of this product is to determine the importance of Montessori playful strategies to strengthen gross motor skills in early childhood children, for this, the activities proposed in the playful program have different aspects such as purposes, skills, materials activities and recommendations that help to understand and understand how to execute each of the activities with children correctly, through this resource it is intended to achieve the correct development of gross motor skills also contributing to their integral development. The work originated from a study carried out during daily actions, the methodology used was with a quantitative approach because data was collected through instruments such as the interview and checklists, obtaining as a result of the pretest 63% at an alert level due to the lack of development in gross motor skills, but in the posttest 70% is obtained at a high level, in early childhood children. The document is organized into activities, which has tasks based on Montessori strategies, which is clearly presented in the didactic proposal directed to teachers.

**Key words:** Montessori, Playful strategies, Gross motor skills, Early childhood education.

## Introducción

Hablar de actividad física significa todos los movimientos corporales, ya sean naturales o planificados, que son producidos por el sistema musculoesquelético de tal forma que implican un consumo energético. La Organización Mundial de la Salud OMS (2018) también afirma que la actividad física incluye todo movimiento corporal que forma parte de la vida diaria de las personas, incluido el trabajo, la recreación, las actividades escolares, los ejercicios y los deportes.

Diversos estudios científicos han demostrado que la actividad física regular ofrece grandes beneficios para la salud y reduce el desarrollo de determinadas enfermedades relacionadas con aspectos físicos y mentales, ya que la actividad física es sinónimo de bienestar general y calidad de vida; el concepto es respaldado por Andreu (2018) pues afirma que la evidencia científica demuestra que la actividad física se asocia negativamente con depresión, ansiedad, baja autoestima y en la edad adulta reduce el riesgo de enfermedades crónicas, diabetes y osteoporosis.

El estudio de las estrategias es importante porque permite a los docentes concientizar sobre la necesidad de realizar cambios en sus actividades educativas mejorando su práctica pedagógica, lo que permite la aplicación de

juegos dinámicos que promueven el desarrollo de la motricidad de los niños, a un nivel donde se logre un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, porque la motivación y el interés se pueden encontrar tanto en el docente como en los niños. A través de este estudio se investiga la contribución del uso de actividades recreativas y juegos tradicionales según el nivel y edad del niño para la mejora de la psicomotricidad gruesa. Con el objetivo de fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial subnivel 2 mediante el uso de estrategias lúdicas de Montessori.

## **Metodología**

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica sobre las estrategias lúdicas de Montessori aplicadas al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación inicial. Se utilizaron diversas bases de datos académicas, como Scopus, ERIC y SciELO, empleando palabras clave como “Montessori”, “estrategias lúdicas”, “motricidad gruesa” y “educación inicial”. Los estudios seleccionados fueron aquellos publicados en los últimos quince años y que se encontraban disponibles en idioma español. Los criterios de inclusión se centraron en investigaciones empíricas que reportaran resultados cuantitativos o cualitativos sobre la efectividad de las estrategias lúdicas de Montessori en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de preescolar.

### **Desarrollo.**

**La Lúdica.** La alegría generalmente se ha considerado un fenómeno marginal de la vida humana, una manifestación periférica que no tiene nada que ver con las cosas serias e importantes de la vida y, como tal, es sólo una brillante adición ocasional a la existencia. Según lo anterior, jugar resulta ser sólo una actividad entre muchas otras, pero no sólo eso, también es la actividad más inútil y sin sentido, y en la medida en que no es obligatoria, siempre es la antítesis del trabajo. De modo que el juego se limita a la vida de los niños; y ciertamente el juego infantil muestra los rasgos esenciales del juego humano, pero siempre parece inofensivo y menos profundo en comparación con el juego de los adultos (García, 2018).

En esta forma de pensar, Jarrín (2019) el juego es una actividad fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que les permite desarrollar su imaginación, explorar su entorno, expresar su particular visión del mundo y plasmarla a través de la creatividad, a través del desarrollo del lenguaje verbal y corporal y de las habilidades socioemocionales y psicomotrices derivadas de la relación entre iguales y adultos. Más que una oportunidad para diver-

tirse, el juego enriquece el cerebro, el cuerpo y la vida del niño de una manera muy importante porque afecta su desarrollo y crecimiento saludable. El juego mejora la capacidad de los niños para planificar, organizar, relacionar y regular sus emociones. Además, ayuda con el lenguaje, el desarrollo de diversas habilidades e incluso con la ayuda del entretenimiento para afrontar el estrés.

El juego es una herramienta para desarrollar la iniciativa y la independencia del niño, es la forma en que el niño encuentra la interacción social. Ortiz (2019) menciona que a través del juego crece el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias de resolución de problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal. El juego promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social. Actúa como una ayuda para ayudar al niño a regular su comportamiento. Se tienen en cuenta las habilidades que se espera que desarrollen los estudiantes de la carrera de Bachillerato General Unificado en los bloques curriculares de la asignatura, se desarrollan habilidades para que el estudiante sepa conectar los conocimientos con otros bloques.

**De acuerdo con Hermosilla et al. (2022), hay diferentes juegos:**

**Solitario**, el niño juega solo sin la interacción de nadie.

**Como espectador**, el niño no participa en el juego, simplemente observa lo que hacen otros niños o adultos.

**Al mismo tiempo**, dos niños juegan uno al lado del otro, pero no interactúan ni comparten juguetes.

**Recíprocamente**, el adulto suele iniciar el juego y hay una alternancia

**Capaz de asociarse**, el niño comienza a compartir juguetes. Hay interacción.

**Cooperativa**, los grupos están hechos para compartir de manera organizada e inclusiva.

El juego les ayuda a realizar funciones cognitivas prelingüísticas. El objetivo de estas habilidades es desarrollar el uso de conceptos sensoriomotores:

- Contacto visual
- Persistencia de objetos
- Capacidad de concentración
- Significa una meta

- Imitación
- Juego simbólico
- Atención visual y auditiva
- Causa y efecto
- Observación del espacio
- Uso de objetos

Según Gutiérrez (2019) algunos de los beneficios citados por la Asociación para la Educación de los Niños Pequeños, son:

- El juego es una forma de aprendizaje que conecta mente, cuerpo y espíritu. Hasta nueve años, los niños aprenden mejor cuando la persona participa como un todo.
- Jugar reduce la tensión. En el juego, los adultos no molestan y los niños se relajan.
- Los niños expresan y resuelven aspectos emocionales de experiencias cotidianas a través del juego no estructurado.
- Los niños a quienes se les permite jugar libremente con sus compañeros desarrollan habilidades como la cooperación, la ayuda, el compartir y la resolución de problemas.
- El desarrollo de las habilidades perceptivas de los niños puede verse afectado cuando obtienen gran parte de su experiencia a través de la televisión, las computadoras, los libros, las hojas de cálculo y los medios de comunicación que requieren el uso de sólo dos sentidos. Los sentidos del olfato, el tacto y el gusto, así como los sentidos del movimiento espacial, son formas poderosas de aprendizaje.
- Los niños con menos restricciones en las actividades al aire libre adquieren habilidades para navegar por el mundo.

**Estrategia Lúdica.** Según Espinoza (2022), el término lúdico proviene de las palabras diversión y juego, las cuales se definen como una expresión de actividad interactiva, cuyo objetivo es motivar, despertar expectativas e interés por aprender. Rojas (2019) por su parte, confirma que el juego es una actividad que fortalece el aprendizaje de las regiones siempre y cuando los docentes tengan la capacidad de renovar su forma de trabajar, inventar juegos temáticos, buscar iniciativa y habilidad para el alumno, según la edad, necesidades y ritmo de aprendizaje. Para la Fundación Universitaria Juan de

Castellanos las estrategias lúdicas brindan a los estudiantes motivación, creatividad y sensación en un ambiente cómodo y seguro, porque reciben información fácil y divertida y al mismo tiempo promueven el aprendizaje sobre cualquier tema, porque el juego es multidisciplinario y puede ser aplicado en todos los ámbitos, materias, grupos, clases y grupos de edad.

En este sentido, Fuerte (2018) confirman que mediante el uso de estrategias de juego los estudiantes mejoran sus relaciones humanas y sociales con sus pares; Asimismo, estos autores señalan que los estudiantes se sienten motivados en las clases porque se encuentran en un ambiente dinámico, divertido y participan en el desarrollo de actividades y ejercicios matemáticos, lo que les permite identificar qué estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje reducen los ejercicios algebraicos, realizado por estudiantes del primer grado del bachillerato.

**Elementos de las estrategias lúdicas.** - El fenómeno lúdico en las estrategias según Mera y Villegas (2018) incluye entre sus elementos simbólicos, imaginarios, estéticos, artísticos, lúdicos, por nombrar algunos, por lo que podemos concluir que el fenómeno en cuestión es de naturaleza cultural, es decir, es una estructura colectiva que involucra el aprendizaje como factor de fondo que conduzca a la consolidación de conocimientos dentro o fuera del ámbito escolar. Estos elementos se detallan a continuación:

- **Simbólico**, los adultos asocian el trabajo con el deber, pero para los niños es algo emocionante y divertido, el juego les permite explorar el mundo que los rodea, simular personajes, simular escenarios y adoptar diferentes comportamientos. Los docentes consideran el juego como una estrategia de aprendizaje muy importante, para lo cual se utiliza material didáctico y mobiliario apropiado. También se enfatiza la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo. El cerebro se desarrolla mediante estimulación y el juego proporciona parte de esa estimulación.
- **Imaginario**, significa que el entorno del niño es muy diferente y complejo, pero después de salir del vientre materno, el niño tiene que someterse al mundo, sólo puede hacerlo a través de esta experiencia a su manera. Al mismo tiempo, deben ayudarlo, en la medida de lo posible, a explorar y asimilar su propio mundo y los principios que en él prevalecen. Por tanto, necesitan tender un puente entre lo real y lo que asumen a través de sus juegos. La educación proporciona este puente entre el entorno real y el imaginado. La intención aquí no es

reproducir el mundo de los adultos en miniatura, sino que el entorno preparado debe moldear su aprendizaje y, por tanto, debe estar siempre disponible para el niño en cualquier etapa de su desarrollo.

- **Estética**, responsable de pautas que definen indicadores específicos de intervención y desarrollo propios de bebés y niños pequeños de cada grupo de edad, y de la adquisición de habilidades y habilidades que mejoran cada vez que juegan. Los bebés y los niños pequeños crecen y desarrollan habilidades especiales a su propio ritmo. Los cuidadores deben brindarles a los bebés y niños pequeños experiencias que promuevan su desarrollo, no presionarlos para que realicen habilidades para las que aún no están preparados.
- **En las estrategias recreativas**, el arte se refiere a un método de aplicación de la belleza a la enseñanza, que incluye el juego participativo, la recreación, el entretenimiento y un ambiente agradable que despierta la comprensión, el aprendizaje y el interés por la adquisición continua. Se enseña cada concepto o variable; Además, se deben a las características de la población con la que trabajamos para asegurar su efectividad.
- **A través del juego**, los niños pueden trabajar en grupo e individualmente mientras juegan y se divierten, descubren y exploran información sobre el mundo y desarrollan todo su potencial.
- **Método Montessori.** - Montessori es un método educativo basado en actividades auto-dirigidas, aprendizaje práctico y juego conjunto. María Montessori fundó la Asociación Montessori Internacional (AMI) en 1929 para proteger la integridad de su trabajo y apoyar altos estándares tanto en la formación docente como en las escuelas. Hoy en día, Salas (2022) considera que AMI continúa alimentando la visión de María Montessori y colabora con la investigación contemporánea en neurociencia y desarrollo infantil. En las aulas Montessori, los niños toman decisiones creativas en su aprendizaje, mientras que el aula y un maestro altamente capacitado brindan actividades apropiadas para su edad para guiar el proceso.

Gracias a su formación científica, Nessi (2020) su capacidad de observación analítica y sintética del desarrollo humano y sus deseos, se interesó por la investigación, el diagnóstico y el tratamiento de niños discapacitados físicos y psíquicos. Se traslada a Francia para estudiar. Las obras de Jean Itard y Eduard Seguin también entran en contacto con los materiales que han desar-

rollado en su trabajo con niños sordos. A través de su trabajo con niños comunes y corrientes y su observación diaria del trabajo con estos niños, María Montessori se convirtió en pionera y bastión de la educación infantil en todo el mundo, en las más diversas culturas, razas y condiciones económicas. Con su gran aporte en el campo de la pedagogía, se destacó como un luchador incansable por los derechos de la niñez y la mujer y el fascismo. Murió el 6 de mayo de 1952 en Holanda.

Tres factores determinan el flujo de este edificio interior. Sevilla (2018) afirma que el primero es la propia psique del niño, el segundo es la comunidad cultural con sus normas, costumbres, patrones de comportamiento, ideales, religión y conocimiento de todos los demás aspectos de la civilización. El tercero es el mundo material con todas sus cualidades objetivas, al que debe adaptarse para poder utilizar libremente sus propias capacidades. En cualquier momento, pueden responder a la curiosidad natural de todas las personas y construir una base sólida para el aprendizaje permanente. La Dra. Montessori enfatizó la importancia del contacto con la naturaleza para un niño en desarrollo. El hombre “todavía pertenece a la naturaleza y, especialmente cuando es niño, necesita obtener de ella las fuerzas necesarias para el desarrollo del cuerpo y del espíritu”. Su primer contacto con la naturaleza fue el cuidado de plantas y animales. Según el método Montessori no existe diferencia entre juego y trabajo, para los niños es juego.

**Principios de María Montessori.** Para Basurto y Mendoza (2023), las personas que usan el método Montessori, es un desafío defender ante los demás el uso de la palabra “trabajar” en lugar de la palabra “jugar”. María Montessori nos decía que a través del trabajo un niño se convierte en adulto. Entendió que el niño se tomaba muy en serio este trabajo, por eso eligió la palabra “trabajo” porque mostraba más respeto por la fuerza interior del niño que lo impulsaba a ser el mejor adulto posible. Entendió que el juego (trabajo), o la práctica y la repetición, era lo que se obligaba a los niños a hacer para lograr este objetivo. A través del juego, el niño se convierte en el mejor adulto que puede ser. Montessori nunca cuestionó si el “juego” era apropiado y necesario. Más bien, nos dijo que dejáramos a los niños “trabajar” (jugar) con herramientas reales en lugar de juguetes de plástico para que pudieran participar en la vida real en lugar de dejarlos en una habitación. Sugirió que demos a los niños la libertad de elegir a qué jugar (trabajar) y darles tiempo para perfeccionar sus habilidades.

Para lograr esto, Trianes y Gallardo (2020) el entorno fabricado debe cumplir ciertos requisitos generales. En primer lugar, debe ser atractivo, estético y

práctico desde el punto de vista de los niños de diferentes edades, pero también debe reflejar la organización y el orden requeridos para el buen funcionamiento de la comunidad. El entorno preparado también debería despertar el interés de los niños en las actividades orientadas a objetivos que necesitan para ampliar su desarrollo general. También debes pensar en cómo puedes realizar estas actividades a tu manera, a tu propio ritmo.

**Mente absorbente.** La mente absorbente es el estado mental de la naturaleza creativa. Bernal (2019) es un poder psíquico que comienza desde el nacimiento de un niño y a través del cual el niño construye gradualmente la capacidad de razonar, comprender y recordar. Esta mente absorbente no se construye mediante un esfuerzo voluntario, sino mediante la guía de la sensibilidad interior, a la que llama períodos sensitivos. Un niño absorbe su entorno como un simple hecho de la vida, y lo que absorbe forma su mente. Desde pequeño, el niño observa el entorno y poco a poco comienza a moverse en él, dirige sus movimientos según sus necesidades y aprende rápidamente la cultura y costumbres que le rodean. Este niño se adapta al entorno que le rodea, lo hace suyo. Todo lo que un niño absorbe queda almacenado en su memoria profunda. Por tanto, en esta primera etapa se desarrollan todos los órganos psíquicos de la personalidad.

El desarrollo interno es la tarea más importante del niño. Para lograrlo, Davini (2022) menciona que el niño tiene ciertas oportunidades que los adultos no tienen. Montessori llamó a uno de ellos la mente absorbente. Educación para el desarrollo humano. Montessori se refirió a esto para describir la capacidad innata de un niño para recopilar información sobre su entorno de forma natural y espontánea sin saber que esto está sucediendo. Así vemos como un bebé nace poco móvil, poco comunicativo, frágil y poco desarrollado en todas sus capacidades y órganos. Pero poco a poco el bebé va adquiriendo más información y madura y satisface sus necesidades y por tanto exige otras nuevas. Es que esta “mente mágica” de una persona en los primeros años de vida dura sólo 6 años. Y como sus mentes no pueden distinguir el bien del mal, simplemente absorben todo lo que les rodea.

**Períodos sensibles.** - Los períodos sensibles no tienen por qué ocurrir de forma lineal, sino que pueden superponerse. Cuando termina el período de sensibilidad, el fuerte deseo desaparece y se pierde la oportunidad de aprender profunda y fácilmente. Esto no significa que una vez pasado este período todo esté perdido. Por ejemplo, es más fácil para un niño aprender un segundo idioma en los primeros años. Si el niño no tiene la oportunidad de aprenderlo durante ese período tan sensible, aprender una segunda lengua requiere un esfuerzo mayor por parte de la persona. Se mencionan los siguientes:

**Período sensible al lenguaje:** este período comienza durante el embarazo, aproximadamente a los 7 meses de edad, y finaliza aproximadamente a los 6 años de edad. Durante este tiempo, el niño aprende su lengua materna. María Montessori decía: “El único idioma que los hombres hablan perfectamente es el que aprenden en la infancia, cuando nadie puede enseñarles nada”. Idioma Durante PS, es muy fácil para los más pequeños aprender cualquier otro idioma.

**Período sensible al orden:** el niño vive este período desde un año hasta aproximadamente 3 años de edad. Normalmente alcanza su punto máximo a los 18 meses. Durante este tiempo, el niño organiza su plan mental del mundo. Es capaz de organizar su mente y orientarse cuando su entorno está en orden.

**Período sensible para el procesamiento sensorial:** este período dura desde el nacimiento (incluso en el útero) hasta los 4 años de edad. Un niño menor de 4 años aprende a través de los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Durante este período, es importante introducir diferentes estímulos sensoriales al niño.

**Período sensitivo al movimiento:** este período sensitivo dura desde el nacimiento hasta los 5 años de edad. Y podemos dividirlo en dos pasos principales. La primera fase dura unos dos años y medio. Durante este tiempo, aprenden habilidades motoras finas y gruesas, caminan y usan las manos.

**Características del Ambiente Montessori.** - El ambiente Montessori es espacioso, iluminado, ordenado y limpio, con recursos concretos y materiales de mesa para el desarrollo de actividades didácticas y juegos sobre determinados temas; también cuentan con espacios abiertos, es decir, un único espacio separado por armarios. Hernández (2021) asegura que el mobiliario se adapta al tamaño de los alumnos, que se sientan alrededor del guía, que no dispone de un escritorio fijo. Se caracteriza por la independencia, la libertad con limitaciones y el respeto al desarrollo físico y social del niño; se reconoce la importancia de las actividades dirigidas por niños y la observación de adultos; El niño se desarrolla trabajando libremente con el material didáctico. El objetivo de este método es desarrollar el potencial del niño en un entorno estructurado, lo que se denomina entorno Montessori.

**Materiales de desarrollo sensorial.** - El entorno fabricado debe contener material construido y seleccionado específicamente para proporcionar a los niños los medios para tener ciertas experiencias básicas que son importantes para su desarrollo. Miranda y Agreda (2020) plantean que los materiales Montessori son sólo uno de los muchos recursos a través de los cuales se ex-

presan los principios Montessori. Cuando se utiliza correctamente, el material tiene dos propósitos principales. Por otro lado, amplía el desarrollo interno del niño, especialmente la preparación indirecta que debe preceder al desarrollo de cualquier actividad del yo. Por otro lado, ayuda al niño a obtener nuevas perspectivas para estudiar el mundo objetivo y le hace tomar conciencia de ciertas propiedades de los objetos, sus relaciones mutuas, los principios de diferenciación existentes en una determinada categoría y las disposiciones organizativas especiales para el manejo de los objetos.

**Psicomotricidad.** - Según Mena (2019), el desarrollo psicomotor es vital porque niños y niñas tienen diferentes etapas de movimientos espontáneos y descontrolados; Además, la psicomotricidad, como combinación de las capacidades mentales y motoras de una persona, divide la motricidad de niños y niñas en dos líneas principales, que son responsables de los movimientos complejos y coordinados derivados de la corteza cerebral a través del sistema. Ejercicio: motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina se relaciona con actividades que implican conectar pequeños grupos de músculos de la cara, manos, pies y dedos como una relación entre lo visible y lo táctil con sutileza y sensibilidad. La motricidad gruesa, por otro lado, está incluida en la coordinación de grandes grupos de músculos para realizar diversos movimientos, como saltar, moverse, etc., donde se relacionan el equilibrio y la coordinación.

En este sentido, Trianes y Gallardo (2020) afirman que la infancia, a través de las diferentes etapas del desarrollo humano, es una de las más importantes, porque es evidente la estrecha relación entre la motricidad y la psique, porque “el niño expresa su vida psíquica, se relaciona con los demás”. y sus necesidades a través del movimiento, y el contexto más favorable para el aprendizaje de los niños es la actividad, la experimentación y el juego. Después de recorrer su mente y razonamiento lógico como individuo social, el niño es capaz de traducir este lenguaje en acciones que mejor se experimentan y fluyen. El juego y la práctica del juego.

Para poder entender la psicomotricidad también es importante entender qué es el desarrollo psicomotor. Es decir, cómo el niño adquiere habilidades relacionadas con la maduración del cerebro, la médula espinal y los músculos, entre otras cosas. De esta forma, Jiménez (2019) menciona que el aprendizaje se vuelve aún más complejo y el niño gana habilidades, competencias y fortalezas. Estos se desarrollan a lo largo de la infancia hasta quedar completamente formados en la edad adulta. Uno de los objetivos más importantes es que el niño conozca su propio cuerpo. Parece insignificante, pero lo cierto

es que es necesario para todo lo demás. Cuando un niño sabe explorar sus oportunidades y posibilidades, pero también sus limitaciones, empieza a saber quién es y cómo puede conseguir lo que quiere. Sin duda un aprendizaje fundamental para la vida posterior.

**Importancia de la psicomotricidad.-** La psicomotricidad es para Sevilla (2018) una disciplina que mira a las personas de manera global, por lo que sintetiza la psique y la motricidad de tal manera que el individuo pueda adaptarse de manera flexible y armoniosa al entorno que lo rodea. Además, el objetivo es desarrollar capacidades individuales a través del movimiento tanto en niños sanos como en niños con trastornos motores. La psicomotricidad se refiere a una intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es desarrollar las habilidades motoras, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo y utilizar el movimiento para ello.

Uno de los beneficios de la psicomotricidad en los niños según Backes et al. (2021), es que ayuda a fortalecer la salud física y mental durante la etapa escolar. Por ello, es importante que los profesionales sigan aplicando esta disciplina desde edades tempranas hasta los siete años para que los niños puedan mejorar sus habilidades y capacidad muscular. El desarrollo y desarrollo de la psicomotricidad de los niños en la infancia es vital para el desarrollo afectivo, cognitivo y motor, porque los niños aprenden, juegan y crecen según el tipo de relación que tienen con el entorno y con las otras personas. De hecho, aunque cada uno de estos aspectos depende de las necesidades de los menores, los psicólogos infantiles prestan especial atención a la motricidad.

**Áreas de desarrollo psicomotor.-** Los primeros 2-3 años del niño son una época de gran desarrollo y son muy sensibles a los estímulos externos. Este progreso, definido en diferentes ámbitos, se denomina desarrollo psicomotor, y depende de varios factores, como la correcta maduración del cerebro y de los órganos sensoriales, así como de una buena estimulación y de un entorno psicoafectivo adecuado y estable. Es importante resaltar que este es un proceso continuo que se extiende desde la concepción hasta la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable. A través de este proceso, el niño adquiere habilidades en diferentes áreas que le permiten una progresiva independencia y adaptación al entorno. Jiménez (2019) considera que en la evaluación del desarrollo psicomotor se tienen en cuenta cuatro áreas de desarrollo:

**La motricidad**, incluye parte integral del cuerpo humano, ya que se enmarca en el desarrollo cronológico del niño, su crecimiento, desarrollo y la psicomotricidad relacionada con el movimiento, la estabilidad y el equilibrio con el trabajo conjunto de manos, pies, cabeza y manos. otros miembros involucrados en cada movimiento; Es decir, la capacidad de dirigir el cuerpo para realizar un movimiento o movimientos, aprendiendo a ser cada día más preciso, coordinado y equilibrado.

**El lenguaje es una habilidad** de gran importancia para las posibilidades de que un niño tenga éxito en la escuela. Además de ser un medio para adquirir nuevos conocimientos, es sobre todo una expresión del pensamiento en su gloria. Es por eso que los humanos tenemos la capacidad de reflejar relaciones y conexiones de la realidad que trascienden la percepción, razón por la cual el lenguaje es una de las formas más complejas de procesos verbales superiores. Dependiendo de la dominancia cerebral, la función del lenguaje está estrechamente relacionada con el desarrollo general del niño; Por tanto, este complejo proceso tiene una base neuropsicológica, donde las influencias socioculturales se integran en las estructuras anatómicas y funcionales del sistema nervioso central.

**El desarrollo social y psicológico** es un proceso gradual y progresivo caracterizado por una serie de cambios en el comportamiento, el pensamiento y los sentimientos, la forma en que un niño interactúa con los demás y la forma en que nos relacionamos con el entorno. Los cambios están relacionados con la aparición de nuevas necesidades, intereses y motivos, la adquisición de habilidades y conocimientos y el uso más eficiente de la experiencia. Estos cambios ocurren en una secuencia controlada y predecible. El juego y las experiencias sociales con otros son un estímulo fundamental para el desarrollo psicomotor y también para el desarrollo emocional, responsable de la estabilidad emocional. El dominio personal-social incluye actividades de alimentación, higiene y vestido (AVD) y participación en actividades recreativas o recreativas: individuales y colectivas o sociales; entre otras cosas.

**La coordinación es la capacidad** de mantener el cuerpo en la posición adecuada según las acciones, escenarios o actividades a realizar, la cual está directamente relacionada con la motricidad fina y gruesa. Además, podemos hablar de dos tipos de equilibrio: el equilibrio que se produce cuando el individuo está en reposo o en un estado de tranquilidad, llamado equilibrio estático; y el que se produce al realizar una actividad o movimiento y se llama equilibrio dinámico. Además, el término hace referencia a una percepción global de las cosas, por lo que hay que abordarlo desde el punto de vista psicobiológico, psiconeurológico, anatómico y fisiológico.

Este desarrollo procede en dirección céfalo-caudal, es decir, primero el cuello, continúa hasta el tronco, continúa hasta la pelvis y termina en los pies. La UNESCO (2017) plantea a nivel más específico, como el escolar, que el fortalecimiento de la motricidad gruesa es uno de los componentes psicoeducativos que mayor impacto tiene en el aprendizaje. Esto no se limita a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, sino que, por el contrario, el fortalecimiento de la motricidad gruesa requiere que el niño adquiera una experiencia cognitiva, afectiva, social y académica valiosa y que se relacione de alguna otra manera. al desempeño del niño.

**Motricidad gruesa.** - Según Albornoz y Guzmán (2018) la motricidad gruesa se define como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que posibilitan la movilidad y coordinación de extremidades, los movimientos y la locomoción. Los movimientos se producen gracias a la contracción y relajación de diferentes grupos musculares, por lo que entran en acción los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos en los músculos y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos que el movimiento va bien o que es necesario cambiarlo.

Por su parte Carrillo et al. (2020), definen la motricidad gruesa o global como el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados movimientos de masa; Estos llevan al niño de una dependencia total a moverse solo. (Control de la cabeza, sentarse, girar, gatear, pararse, caminar, saltar, lanzar una pelota). En otras palabras, se puede clasificar como la capacidad de realizar grandes movimientos generales, como agitar o levantar un brazo, pie, que requiere una coordinación y función adecuadas de músculos, huesos y nervios.

En este sentido, se incluye la motricidad gruesa. Jiménez (2019) lo define como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que posibilitan la movilidad y coordinación de las extremidades, los movimientos y la locomoción. Los movimientos se producen gracias a la contracción y relajación de diferentes grupos musculares, y para ello entran en acción receptores sensoriales situados en la piel y receptores propioceptivos situados en músculos y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos sobre el progreso del movimiento o la necesidad de modificarlo.

**Ventajas del desarrollo de la motricidad gruesa.** - Según Cevallos y García (2018) la motricidad es una técnica que tiene como objetivo promover, a través del control del movimiento corporal, la relación y comunicación que el niño forma con el mundo que lo rodea a través de diversos objetos. Esta

globalidad del niño, manifestada en su actividad y movimiento, que lo conecta emocionalmente con el mundo, debe entenderse como un vínculo estrecho entre estructura somática y su estructura eficiente y cognitiva. Escobar (2018) la acción del niño ante proposiciones que requieren el control sobre su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan esos movimientos, internalizando, abstrayendo todo este proceso jurídico. Se refiere a la interacción que existe entre mente y cuerpo para realizar diversos movimientos.

## **Conclusiones**

El análisis de los fundamentos teóricos de las estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial, revelan que la psicomotricidad gruesa de niños y niñas se desarrolla en el proceso de aprendizaje y está íntimamente relacionada con el desarrollo físico y la posibilidad de aumentar gradualmente su capacidad de moverse según el conocimiento de su propio cuerpo, además, la psicomotricidad tiene un enfoque de intervención educativa o terapéutica que pretende desarrollar acciones motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo. Es decir, que las niñas y los niños son capaces de realizar representaciones mentales de lo que ven y visualizan, las cuales están muy relacionadas con sus vivencias.

El estudio del tipo de las estrategias lúdicas de Montessori que utilizan los docentes para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial subnivel 2, se comprobó que el aspecto esencial utilizado por los docentes para motivar a sus estudiantes es el uso de la acción en cada una de sus actividades y estrategias, lo que implica que el movimiento es un factor clave para lograr mayores y mejores resultados a nivel motriz, lo que significa que el aprendizaje pasivo conlleva a pocos resultados satisfactorios, pues es la experiencia la que contribuye a un mejor aprendizaje.

Para conocer cómo se aplican las estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial subnivel 2, se utilizó la entrevista a docentes, que revela que por lo general utilizan juegos, bailes y varias actividades, pero, más como una forma de entretenimiento, es decir, para que los niños estén o permanezcan ocupados y tranquilos, no con un enfoque de aprendizaje o para el logro de experiencias significativas de aprendizaje, lo que revela que no se aprovechan adecuadamente estas estrategias para generar un compromiso espontáneo en el niño para la construcción de su propio aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

- Albornoz, E., y Guzmán, M. (2018). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. Obtenido de Universidad y Sociedad vol.9 no.4 Cienfuegos sep.-dic: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000400025](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400025)
- Andreu, I. (2018). Método Doman: propuesta de iniciación a la lectura en Educación Infantil. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1876/2013\\_06\\_28\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1876/2013_06_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Backes, B., Porta, M., & Difabio, H. (2021). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Obtenido de Educere, vol. 19, núm. 64, septiembre-diciembre, pp. 777-790: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Basurto, D., y Mendoza, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. Obtenido de Vol.7 No.1: Journal Scientific. Investigar ISSN: 2588-0657: [https://www.researchgate.net/publication/367403636\\_Estrategia\\_ludica\\_para\\_potenciar\\_la\\_expresion\\_del\\_lenguaje\\_oral\\_en\\_ninos\\_del\\_Subnivel\\_II\\_de\\_educacion\\_inicial](https://www.researchgate.net/publication/367403636_Estrategia_ludica_para_potenciar_la_expresion_del_lenguaje_oral_en_ninos_del_Subnivel_II_de_educacion_inicial)
- Bernal, E. (2019). Tutor inteligente aplicando bits de inteligencia para niños en la etapa pre-escolar. Obtenido de Universidad Mayor de San Andrés: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/8726>
- Carrillo, E., Aguilar, V., y González, Y. (2020). El desarrollo de las capacidades físicas del estudiante de Mecánica desde la Educación Física. Obtenido de Mendive. Revista de Educación. vol.18 no.4 Pinar del Río oct.-dic: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962020000400794](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962020000400794)
- Cevallos, O., y García, I. (2018). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación, mayo-agosto, número 048: <https://www.redalyc.org/pdf/800/80004706.pdf>
- Davini, M. (2022). Métodos de enseñanza. Hábitos de estudio saludables. Buenos Aires: Santillana.

- Escobar, X. (2018). El juego en el desarrollo social en niños de 3-4 años de edad. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22877/2/Tesis%20Ximena%20Escobar.pdf>
- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. Obtenido de Conrado vol.18 no.84 Cienfuegos mar.-abr: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>
- Fuerte, E. (2018). El lenguaje verbal del niño biblioteca digital andina. Obtenido de Revista médica de España.: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_niño/el\\_hab\\_y\\_retra\\_desarrollo.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_niño/el_hab_y_retra_desarrollo.htm)
- García, E. (2018). Razonamiento abstracto y moral en base al método Doman. Obtenido de Revista Futuro Educativo, vol 5, n° 9: <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimiento-y-desarrollo-nino/desarrollo-cognitivo-pubertad-y-adolescencia/>
- Gutiérrez, A. (2019). La importancia de la lectura y su problemática. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación: [http://www.academia.edu/5822230/Revista\\_Iberoamericana\\_de\\_Educaci%C3%B3n\\_3n\\_ISSN\\_1681-5653\\_](http://www.academia.edu/5822230/Revista_Iberoamericana_de_Educaci%C3%B3n_3n_ISSN_1681-5653_)
- Hermosilla, N., Hermosilla, S., & Santacruz, F. (2022). Efectividad de los juegos infantiles para mejorar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 1° grado de educación primaria de la IE 32215-Choras-Yarowilca. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. doi:<https://hdl.handle.net/20.500.13080/7567>
- Hernández, P., Onofre, V., y Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. Obtenido de Dilemas contemporáneos: educación, política y valores. vol.9 no.1 Toluca de Lerdo sep./dic: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700030&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700030&script=sci_arttext)
- Jarrín, L. (2019). Las técnicas lúdicas en el desarrollo espacial de los niños. Obtenido de Revista infantil vol 7 - n°18: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13288/1/FCHE-EBS-1528.pdf>
- Jiménez, C. (2019). El juego: nuevas miradas desde la neuropedagogía. Obtenido de Bogotá: Colombia. Editorial Magisterio: [https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/09/juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/09/juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

- Mena, S. (2019). Escuelas Lectoras, programa de capacitación para educación básica: lectura y escritura. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar. Paper Universitario: <https://www.uasb.edu.ec/wp-content/uploads/2021/04/SoledadMena-EscuelasLectoras.pdf>
- Mera, M., y Villegas, A. (2018). Técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. guía adaptativa de matemática. doi:http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35848
- Miranda, E., y Agreda, G. (2020). Sistemas de gestión académica, evaluación crítica los métodos y las ventajas. Obtenido de Estudios del Desarrollo Social vol.8 no.2 La Habana ene.-abr: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322020000100018](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322020000100018)
- Nessi, S. (2020). Ventajas del Método Educacional Doman, en el desarrollo del lenguaje oral. Obtenido de Multiplicar la inteligencia de su bebé: <https://educarcel.com/ventajas-metodo-educacional-doman/>
- OMS. (2018). Cómo pesar y medir niños. Washington DC: Fidelity Publisher.
- Rojas, F. (2019). Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios. doi:http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1011-22512010000200005
- Salas, P. (2022). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtenido de Repositorio Universidad de León: <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>
- Sevilla, A. (2018). Actividades para desarrollar la motricidad gruesa en los niños. doi:https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/01/Actividades-para-desarrollar-la-MOTRICIDAD-GRUESA.pdf
- Trianes, M., y Gallardo, J. (2020). Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares. Obtenido de Ediciones Pirámide: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5566>
- UNESCO. (2017). El Derecho a la Educación. Obtenido de Las políticas y estrategias: <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion>

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

## 3

## Capítulo

Multimind: un espacio  
interdisciplinar para la formación  
integral

**AUTORES:** Agnese Bosisio; Giovana Paulina Parra Gallardo; Edilberto Chacón Marcheco;  
Amparo Álvarez Montalvo; Johanna de las Mercedes Cabrera Vintimilla



## **Multimind: un espacio interdisciplinar para la formación integral**

Multimind: an interdisciplinary space for integral formation

### **Resumen**

El descubrimiento de las inteligencias múltiples permite a docentes, estudiantes y público en general una mejor comprensión de capacidades y la optimización de las mismas, para garantizar un mayor desempeño en todos los ámbitos de la vida. En el presente trabajo de investigación describe los resultados obtenidos a través del Proyecto de Investigación Vinculación “Multimind”, desarrollado desde los programas de Maestría en Educación Inicial, Educación Básica y Ciencias Veterinarias, de la Unidad Académica de Posgrado, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con la finalidad de que los estudiantes de los programas de cuarto nivel puedan integrar sus conocimientos teóricos con aprendizajes de carácter práctico experimental, respondiendo a necesidades reales de su entorno social, económico y productivo. El proyecto partió de la teoría de las “inteligencias múltiples” y generó un espacio formativo y recreativo en el que participaron 72 menores de los sectores Patután y San Sebastián, mismos que desarrollaron actividades destinadas a descubrir su mayor predisposición hacia alguna de las inteligencias previstas por la teoría considerada. El proyecto alcanzó un alto índice de satisfacción de sus beneficiarios directos e indirectos, demostrando la pertinencia de la oferta académica de la Unidad Académica de Posgrado, con su entorno.

**Palabras clave:** Inteligencias múltiples, desarrollo integral, pertinencia.

### **Abstract**

The discovery of multiple intelligences allows teachers, students and the general public a better understanding of capacities and the optimization of the same, to guarantee a higher performance in all areas of life. The present research work describes the results obtained through the Linkage Research Project “Multimind”, developed from the Master’s programs in Early Childhood Education, Basic Education and Veterinary Sciences, of the Postgraduate Academic Unit, of the Technical University of Cotopaxi, with the purpose that the students of the fourth-level programs can integrate their theoretical knowledge with practical experimental learning, responding to real needs of their social, economic and productive environment. The project started from the theory of “multiple intelligences” and generated a formative and recreational space in which 72 minors from the sectors Patután and San Sebastián participated, who developed activities aimed at discovering their greater predisposition towards any of the intelligences foreseen by the theory considered. The project reached

a high level of satisfaction of its direct and indirect beneficiaries, demonstrating the relevance of the academic offer of the Postgraduate Academic Unit, with its environment.

**Palabras clave:** Multiple intelligences, integral development, relevance.

## Introducción

Multimind surge como un proyecto de Investigación Vinculación de la Unidad Académica de Posgrado, desde algunos programas de maestría entre ellos: Maestría en Educación Básica; Maestría en Educación Inicial y Maestría en Ciencias Veterinarias, con el objetivo principal de generar en la Universidad Técnica de Cotopaxi un espacio recreativo y formativo para toda la familia con énfasis en el descubrimiento de las inteligencias múltiples.

La Teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el Psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, en el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. A partir de este modo de concebir la mente del niño y la mente humana se descubrió la existencia de 8 inteligencias que son: espacial, musical, corporal kinestésica, interpersonal, lingüístico verbal, lógico matemática, intrapersonal, naturalista, visual espacial.

Posterior a este descubrimiento se considera que cada persona puede desarrollar de manera particular alguna de las inteligencias, con la cual dominar el potencial biosociológico de cada individuo puede fortalecer su proceso de aprendizaje y favorecer su capacidad para resolver los problemas de la vida diaria.

Es por ello, que los estudiantes de los programas de Maestría en Educación Inicial, Educación Básica, Ciencias Veterinarias han considerado la posibilidad de crear un espacio para ayudar a los niños de entre 3 y 14 años a descubrir su predisposición natural hacia alguna de estas inteligencias.

El objetivo principal de Multimind fue abrir en la Universidad Técnica de Cotopaxi un espacio de entretenimiento y tiempo de calidad en familia. Para lo cual se organizaron talleres para niños y adultos. Los niños tuvieron a su disposición talleres orientados al descubrimiento de las inteligencias: lingüística, naturalista, inter e intrapersonal y lógico matemática.

Los talleres se llevaron a cabo en dos barrios de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, Ecuador, en los que tiene incidencia la Universidad Técnica de Cotopaxi, como son San Sebastián y Patután, con lo cual se beneficiaron de las actividades 72 menores de edad, ubicados en los niveles de escolaridad de inicial y básica.

Estas actividades, de manera indirecta, beneficiaron a los postgradistas, dándoles la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación de cuarto nivel en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **Desarrollo**

### **Generalidades de la teoría de las inteligencias múltiples**

La teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner, desafía la visión tradicionalista de la inteligencia: “históricamente se ha concebido la existencia de una inteligencia única como expresión de la cognición humana, la cual era susceptible de cuantificación al ser evaluada con un instrumento cuyos resultados numéricos señalaban la magnitud del desarrollo de la misma en el individuo” (Macías, 2002, p. 28); Gardner argumenta que en el cerebro humano existen diferentes tipos de inteligencia, cada una con su propio valor y relevancia en el desarrollo de la persona.

En un primer momento, Gardner identificó siete tipos de inteligencia. En una segunda etapa de su investigación consideró la existencia de una octava y discutió la posibilidad de una novena, el autor “defiende la existencia de ocho sistemas cerebrales relativamente autónomos, una versión más sofisticada y actualizada del modelo de aprendizaje «cerebro derecho/cerebro izquierdo» popular en la década de 1970” (Armstrong, 2000, p. 21). Las inteligencias descritas por el autor son: la lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Gardner, 1983).

Esta teoría, argumenta que cada persona posee un perfil único de inteligencias, lo que explica por qué algunas personas pueden sobresalir en áreas en las que otras no. En este sentido Macías (2002), basándose en las reflexiones del psicólogo y neurólogo Gardner, considera que:

Los seres humanos poseemos este espectro de inteligencias, y nos diferenciamos por el nivel de desarrollo y la configuración particular, derivada de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura propia en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única. Esto implica que el éxito en la

vida no depende exclusivamente de la inteligencia lógico-matemática o lingüística, como tradicionalmente se ha valorado, sino de un conjunto más amplio de habilidades (p. 28).

Es necesario mencionar en este espacio que la propuesta de Gardner, es innovadora y controversial, razón por la cual ha sido criticada y puesta en duda por autores que se inclinan hacia la concepción tradicional de la inteligencia es que ésta no captura la diversidad de habilidades humanas. Otras críticas aducen que las “inteligencias” de Gardner son en realidad habilidades o talentos.

Pese a eso, esta teoría ha tenido un impacto significativo en el ámbito educativo, especialmente porque las escuelas han empezado a reflexionar sobre la posibilidad de diversificar sus métodos de enseñanza para atender a los diferentes tipos de inteligencia, Armstrong (2000) señala que al hablar de “inteligencias” se ha puesto en un pedestal la diversidad llamada inteligencia, lo que ha permitido que los sistemas educativos procuren diversificar sus propuestas curriculares y metodológicas, para responder de mejor manera a las necesidades de aprendizaje individuales, incluyendo en los planes de estudio por ejemplo la enseñanza de la educación musical o artística.

### **Actividades desarrolladas en el proyecto relacionadas con la inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística, según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se refiere a la:

Capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente (por ejemplo, como narrador, orador o político) o por escrito (poetas, dramaturgos, editores, periodistas). Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje (Armstrong, 2000, p. 18).

Esta inteligencia es fundamental para la comunicación, ya sea oral o escrita, y se manifiesta en habilidades como la sensibilidad a los sonidos, ritmos, significados y funciones de las palabras.

Gardner describe la inteligencia lingüística como una de las formas de inteligencia más valoradas en las culturas que priorizan el lenguaje como medio principal de comunicación y transmisión de conocimientos. Personas con alta inteligencia lingüística tienden a ser buenos oradores, escritores, poetas o abogados, ya que tienen una facilidad particular para manipular el lenguaje y comunicar ideas de manera efectiva (Gardner, 1983).

Además, Gardner subraya que esta inteligencia no solo se limita al dominio del lenguaje hablado o escrito en un contexto formal, sino que también incluye la capacidad para aprender nuevos idiomas, comprender matices del significado, y usar el lenguaje para persuadir, enseñar o simplemente entretener. La inteligencia lingüística también juega un papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Gardner sostiene que el lenguaje es una herramienta poderosa para estructurar y clarificar el pensamiento, lo que permite a las personas analizar sus propias ideas y las de otros de manera más profunda y precisa (Gardner, 1983).

Para trabajar esta inteligencia en los niños se desarrollaron actividades lúdicas, así como recursos lingüísticos y literarios infantiles. La complejidad de las actividades se determinó a través de grupos etarios subdivididos de la siguiente manera: grupo 1 (de 3 a 5 años de edad correspondientes al nivel de escolaridad educación inicial); grupo 2 (de 6 a 8 años de edad correspondientes al subnivel elemental de la educación general básica); grupo 3 (de 9 a 11 años de edad correspondientes al subnivel medio de la educación general básica). Los niños ejecutaron actividades que les permitieron reconocer sonidos y reproducirlos de manera efectiva, conocer el significado de nuevas palabras, comprender narraciones sencillas y estructurar sus propios cuentos y textos; para cumplir con estas actividades se diseñaron recursos didácticos lúdicos como, por ejemplo: la pesca de las palabras, la ruleta de los sonidos, el teatro de los títeres, y actividades destinadas a la adquisición de la lengua extranjera inglés, entre otros. Esto permitió que los niños puedan descubrir sus habilidades lingüísticas de manera divertida y a medida de las necesidades generadas por la etapa de desarrollo relacionada con su edad.

### **Actividades desarrolladas en el proyecto relacionadas con la inteligencia lógico matemática**

La inteligencia lógico-matemática, según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se refiere a la “capacidad de utilizar los números con eficacia (matemáticos, contables, estadísticos) y de razonar bien (científicos, programadores informáticos, especialistas en lógica)” (Armstrong, 2000, p.19). Gardner identifica esta forma de inteligencia como crucial para comprender conceptos abstractos y resolver problemas de manera sistemática, lo que es fundamental en disciplinas como las matemáticas, la física y la ingeniería.

Según Gardner, la inteligencia lógico-matemática implica la habilidad para manejar patrones y relaciones abstractas. Las personas que poseen una

alta inteligencia lógico-matemática son hábiles en el razonamiento inductivo y deductivo, la resolución de problemas complejos y la identificación de patrones y secuencia. Esto no se limita solo a las matemáticas formales, sino que también se aplica a cualquier situación que requiera una planificación lógica o una toma de decisiones basada en datos.

Para trabajar esta inteligencia en los niños se ejecutaron actividades lúdicas relacionadas con la resolución de problemas a través de la lógica. La complejidad de las actividades se determinó a través de grupos etarios subdivididos de la siguiente manera: grupo 1 (de 3 a 5 años de edad correspondientes al nivel de escolaridad educación inicial); grupo 2 (de 6 a 8 años de edad correspondientes al subnivel elemental de la educación general básica); grupo 3 (de 9 a 11 años de edad correspondientes al subnivel medio de la educación general básica). Se desarrollaron recursos didácticos con material concreto, con el objetivo de acercar los razonamientos matemáticos a las actividades cotidianas de los niños, para ayudarles a identificar su aptitud para el uso de los números y la resolución de problemas a través del pensamiento lógico.

### **Actividades desarrolladas en el proyecto relacionadas con la inteligencia naturalista**

La inteligencia naturalista, fue la última introducida por Howard Gardner en 1995 como una ampliación de su teoría de las inteligencias múltiples, se refiere a la “facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales (formaciones de nubes y montañas)” (Armstrong, 2000, p. 20).

Gardner argumenta que la inteligencia naturalista ha sido esencial para la supervivencia humana a lo largo de la historia, ya que permitió a nuestros antepasados identificar alimentos seguros, evitar peligros naturales y aprovechar los recursos del entorno para su beneficio (Gardner, 1999). En la actualidad, esta inteligencia sigue siendo relevante, especialmente en un contexto de creciente preocupación por el medio ambiente y la sostenibilidad. Gardner sugiere que fomentar esta inteligencia en las generaciones futuras podría ser clave para abordar los desafíos ecológicos globales (Gardner & Moran, 2006).

Para trabajar esta inteligencia en los niños se contó con la participación de un grupo profesional interdisciplinario, compuesto por estudiantes de las Maestrías en Educación Básica e Inicial, Así como maestrantes de Ciencias Veterinarias, que participaron en conjunto para construir las guías didácticas y los recursos para la ejecución de las actividades. La complejidad de las ac-

tividades se determinó a través de grupos etarios subdivididos de la siguiente manera: grupo 1 (de 3 a 5 años de edad correspondientes al nivel de escolaridad educación inicial); grupo 2 (de 6 a 8 años de edad correspondientes al subnivel elemental de la educación general básica); grupo 3 (de 9 a 11 años de edad correspondientes al subnivel medio de la educación general básica). El objetivo principal de esta actividad fue ayudar a los niños participantes a clasificar las especies pertenecientes al reino animal, así como a reconocer a aquellos animales más cercanos a su medio y que conviven con el ser humano como son las mascotas. El objetivo fue fortalecer en los niños y en los padres de familia el concepto de tenencia responsable de las mascotas, a través de la comprensión profunda de las necesidades biológicas y sociales de cada una de las especies presentes en sus hogares.

### **Actividades desarrolladas en el proyecto relacionadas con la inteligencia inter e intrapersonal**

Las inteligencias interpersonal e intrapersonal son dos componentes fundamentales de la teoría de las inteligencias múltiples, las cuales se centran en la comprensión y gestión de las relaciones humanas, tanto externas como internas. Gardner las describe como capacidades esenciales para la vida social y emocional, cruciales para el desarrollo personal y las interacciones con los demás.

La Inteligencia Interpersonal corresponde a la habilidad “de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas” (Armstrong, 2000, p. 19). Esta forma de inteligencia es crucial para quienes trabajan en entornos donde las relaciones humanas son esenciales, como en la educación, la política, la gestión, o la medicina. Las personas con alta inteligencia interpersonal son hábiles para leer las emociones de los demás, negociar, persuadir, y trabajar eficazmente en equipo.

La Inteligencia Intrapersonal por su parte, tiene que ver con el “autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo (los puntos fuertes y las limitaciones), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, auto-comprensión y autoestima” (Armstrong, 2000, p.19). Las personas con alta inteligencia intrapersonal tienden a ser reflexivas, conscientes de sus propios estados emocionales, y capaces de regular sus emociones de manera efectiva. Gardner señala que la inteligencia intrapersonal es fundamental para el bienestar emocional y el desarrollo personal. Esta inteligencia permite a los

individuos manejar el estrés, establecer metas personales y mantener un sentido de identidad coherente a lo largo del tiempo (Gardner, 1999).

Gardner también enfatiza la relación entre estas dos formas de inteligencia. La inteligencia interpersonal permite a las personas navegar con éxito en un mundo social complejo, mientras que la inteligencia intrapersonal les permite entender cómo esas interacciones afectan su vida emocional interna (Gardner, 1999). Juntas, estas inteligencias forman la base de la inteligencia emocional, un concepto que ha ganado mucha atención en la psicología y la educación, y muy trabajado por otros autores muy considerados en las ciencias pedagógicas como el psicólogo Goleman.

Para trabajar estas dos inteligencias con los niños se realizaron principalmente actividades lúdicas enfocadas al reconocimiento de las emociones (propias y ajenas), así como a la importancia del trabajo en equipo al momento de trabajar para alcanzar una meta. En esta etapa del trabajo, los maestrantes trabajaron también a través de la aplicación de juegos tradicionales del Ecuador, contribuyendo además al fortalecimiento de la identidad nacional de los niños y al rescate de conocimientos culturales ancestrales cada vez más en riesgo de desaparición debido a la globalización.

### **Actividades desarrolladas en el proyecto relacionadas con la inteligencia musical**

La inteligencia musical se refiere a la:

capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (críticos musicales), transformar (compositores) y expresar (intérpretes) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical” (Armstrong, 2000, p. 19).

Gardner considera que en el cerebro humano puede existir una particular predisposición hacia la habilidad de crear y reconocer patrones musicales, producir y reproducir melodías y ritmos, expresar emociones a través de la música. Autores señalan que la inteligencia musical puede relacionarse con la inteligencia lógico matemática, ya que, en muchos casos, ambas siguen procesos determinados por patrones.

Para trabajar con los niños esta actividad, los maestrantes trabajaron en la producción de instrumentos musicales (principalmente de percusión), para lo cual usaron materiales reciclados, lo que permitió reflexionar con los niños sobre la importancia de los recursos que se tienen a disposición y el concepto de re-usar como mecanismo para salvaguardar el ambiente. Posteriormente,

con los instrumentos elaborados, maestrantes y niños reprodujeron sonidos y ritmos con base en la melodía de la canción “A mi lindo Ecuador”, una vez más incidiendo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los menores.

## **Metodología**

Para medir el impacto obtenido a través de las actividades realizadas, se desarrollaron dos encuestas de satisfacción; la primera estuvo dirigida a los padres de familia de los menores participantes en los talleres, con la finalidad recopilar opiniones y percepciones, sobre los talleres realizados, lo que permitió obtener información valiosa para continuar y mejorar las actividades de investigación vinculación desarrolladas desde los programas de maestría, según las necesidades y expectativas de sus beneficiarios.

La segunda encuesta tuvo la finalidad de analizar la percepción sobre las actividades de investigación vinculación, desde el punto de vista de sus ejecutores, es decir de los estudiantes de los diferentes programas de maestría que participaron en la actividad. El objetivo fue comprender la importancia de desarrollar actividades de aprendizaje práctico experimental, para el fortalecimiento del perfil profesional de los estudiantes en sus diferentes áreas del conocimiento.

## **Resultados e Impacto**

A continuación, se detallan los principales resultados obtenidos a través de las encuestas realizadas.

Con relación a la encuesta aplicada a los padres de familia de los menores participantes en la actividad, se buscó indagar sobre el cumplimiento del objetivo general de esta actividad desarrollada, o sea que los niños y sus padres puedan descubrir la mayor predisposición hacia alguna de las inteligencias trabajadas. De esta forma se les consultó cuál era el taller o los talleres, que habían sido de mayor interés para sus hijos, y se obtuvieron las siguientes respuestas:

### Figura 4.

*Actividad de mayor interés.*



El 21% de los menores participantes sintió un mayor interés hacia las actividades desarrolladas dentro del taller de inteligencia lingüística, el 20% se sintió atraído hacia la inteligencia lógico-matemática, el 18% se desenvolvió mejor en el ámbito de las inteligencias inter e intra-personal y el 17% de los niños se desempeñó mejor en las actividades relacionadas con la inteligencia naturalista.

En la encuesta se pudo observar también que la gran mayoría de los padres de familia (92%) al tomar conciencia de la mayor predisposición de sus hijos hacia alguna de las áreas trabajadas, declaran tener interés en apoyar a sus hijos en actividades que les permitan fortalecer sus inteligencias.

### Figura 5.

*Apoyo de los padres en actividades de interés de los niños.*



La encuesta reveló también que la mayor parte de padres de familia de los sectores que se beneficiaron de esta actividad de investigación vinculación, considera importante que los niños tengan acceso a actividades extra-

curriculares y recreativas que fortalezcan su desarrollo integral, de manera especial en los tiempos de receso de las actividades escolares.

**Figura 6.**

*Importancia de las actividades formativas durante las vacaciones.*



**Figura 7.**

*Nivel de satisfacción de los usuarios.*



Finalmente se pudo verificar un alto nivel de satisfacción de los beneficiarios directos del proyecto Multimind en los sectores San Sebastián y Patután, de la ciudad de Latacunga; este último dato refuerza el nivel de pertinencia de la oferta académica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en particular modo de la Unidad Académica de Posgrado, con las necesidades del entorno social, económico y productivo de su incidencia geográfica y anima a las

autoridades, docentes y estudiantes a seguir buscando estos espacios de convivencia y crecimiento.

Por lo que respecta los resultados de la encuesta desarrollada con los estudiantes de los programas de maestría que participaron en la ejecución de las actividades del proyecto Multimind y que se consideran como beneficiarios indirectos del mismo, se obtuvieron los siguientes resultados.

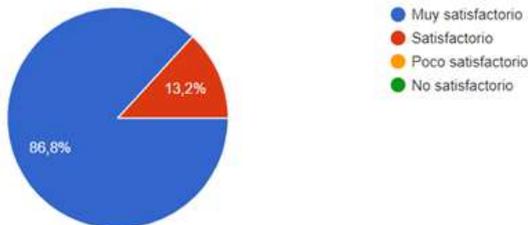
En primera instancia se trató de comprender si las actividades desarrolladas en el marco del proyecto de investigación-vinculación contribuyó a la integración de los conocimientos teóricos adquiridos en la formación de cuarto nivel, con conocimientos profesionales prácticos. El 86,8% de los maestrantes encuestados considera que las actividades desarrolladas a través de Multimind, les permitieron fortalecer su perfil profesional a través de aprendizajes prácticos:

### Figura 8.

*Definición de conocimientos teóricos - prácticos aplicados.*

**Defina el grado de conocimientos teóricos - prácticos aplicados por usted:**

38 respuestas



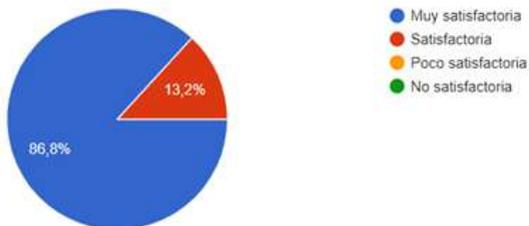
Luego se intentó comprender si las actividades desarrolladas se relacionaban con las destrezas y dominios previstos en los diseños curriculares de los diferentes programas de maestría participantes. El 86,8 % de los estudiantes que responden la encuesta consideran que existe una relación intrínseca entre los dominios académicos desarrollados en el programa de cuarto nivel y las actividades realizadas en el proyecto de investigación-vinculación.

### Figura 9.

*Actividades de vinculación y demostración de destrezas y dominios.*

**En las actividades de vinculación usted demostró destrezas y dominios académicos de manera:**

38 respuestas



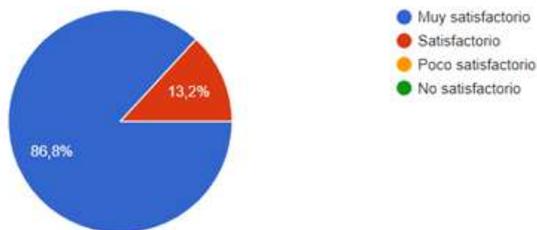
Además, se observa que el 86,8% de participantes considera que en el marco del proyecto Multimind, tuvo un espacio para resolver problemas reales, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en su formación de cuarto nivel y aportando de manera innovadora, proactiva y competente.

### Figura 10.

*Aporte innovador y proactivo de los estudiantes.*

**En las actividades de vinculación su aporte fue innovador y pro-activo al momento de resolver problemas:**

38 respuestas



De la misma manera, las encuestas demostraron que Multimind fue un espacio que permitió a los estudiantes ejercer un liderazgo profesional positivo, para ejecutar las actividades planificadas.

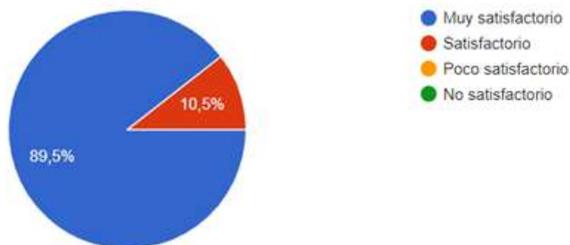
## Figura 11.

*Liderazgo demostrado por los estudiantes en su trabajo.*



En las actividades de vinculación el grado de liderazgo demostrado en su trabajo fue:

38 respuestas



En este sentido, las encuestas desarrolladas con los beneficiarios directos e indirectos del proyecto Multimind, de la Unidad Académica de Posgrado, permiten establecer un alto índice de satisfacción de los mismos respecto a las actividades desarrolladas, lo cual refuerza el lema institucional "Por la vinculación con el pueblo" y demuestra la pertinencia de la oferta académica de la Universidad Técnica de Cotopaxi con su entorno social, económico y productivo.

## Conclusiones

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner se presenta como una visión innovadora y alternativa sobre el funcionamiento de la mente humana, aunque ha sido contrastada por teóricos tradicionalistas, va ganando espacio en la organización curricular de los sistemas educativos a nivel mundial.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de sus programas de Maestría en la Unidad Académica de Posgrado, logra vincularse con su entorno social, económico y productivo, con la finalidad de responder a sus necesidades de manera pertinente y fortalecer la formación de cuarto nivel de sus estudiantes mediante la integración de conocimientos teóricos y aplicaciones prácticas de los mismos.

Se desarrolló el proyecto de investigación-vinculación Multimind, donde los maestrantes de los programas de Educación Inicial, Educación Básica y Ciencias Veterinarias pudieron realizar aprendizajes prácticos y ofrecer a los niños de los sectores de influencia geográfica de la Institución, un espacio formativo y recreativo, destinado a su crecimiento integral desde la perspectiva teórica de las inteligencias múltiples.

Las actividades desarrolladas desde el proyecto Multimind han alcanzado un nivel de satisfacción muy alto de sus beneficiarios directos e indirectos.

### **Referencias bibliográficas**

- Armstrong, T. (2000). Las inteligencias múltiples en el aula. Barcelona: PAIDÓS Educación.
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente: La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1999). Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century. Basic Books.
- Gardner, H., & Moran, S. (2006). The science of multiple intelligences theory: A response to Lynn Waterhouse. *Educational psychologist*, 41(4), 227-232.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, 27-38.

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

## 4

### Capítulo

Pictogramas como recursos  
pedagógicos para el desarrollo de la  
expresión oral en niños de educación  
inicial subnivel 2

**AUTORES:** Mayra Riera; Mónica Guanoluisa



## **Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial subnivel 2**

Pictograms as pedagogical resources for the development of oral expression in early childhood education sublevel 2.

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación se enfocó en determinar la incidencia de los Pictogramas como Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Expresión Oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022-2023. La metodología aplicada tuvo un enfoque mixto, con la aplicación del método inductivo y deductivo respectivamente, así también el tipo de investigación fue descriptiva, bibliográfica y de campo, en cuanto a las técnicas se emplearon: la encuesta dirigida a la autoridad y docentes, y la observación se aplicó a 28 niños de educación inicial. Los resultados permitieron evidenciar las limitaciones metodológicas en torno al uso de los pictogramas como recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral, como la falta de capacitación docente, el desconocimiento de estrategias diferenciadas, por este motivo, se elaboró y aplicó una propuesta basada en una guía de Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Expresión Oral, cuyos resultados reflejaron el uso efectivo de los pictogramas en el aula, mejoraron su lenguaje, atención y participación, haciendo que los resultados suban al 92% del desarrollo de destrezas para la expresión oral, en la discusión de resultados se evidenció el mejoramiento de las habilidades para expresarse, comprender e interactuar a través de la lectura de pictogramas.

**Palabras claves:** Pictogramas, Niños, Pedagogicos, Nivel, Oral.

### **Abstract**

The present research work focused on determining the incidence of Pictograms as Pedagogical Resources for the strengthening of Oral Expression in children aged 4 to 5 years from the “María Montessori” Early Childhood Education Center in the city of Latacunga during the period 2022-2023. The methodology applied had a mixed approach, with the application of the inductive and deductive method respectively, as well as the type of research was descriptive, bibliographic and field, as for the techniques used: the survey directed to the authority and teachers, and the observation was applied to 28 children of early childhood education. The results allowed to evidence the methodological limitations regarding the use of pictograms as didactic resources for the development of oral expression, such as the lack of teacher training, the lack

of knowledge of differentiated strategies, for this reason, a proposal was developed and applied based on a guide of Methodological Strategies for the development of Oral Expression, whose results reflected the effective use of pictograms in the classroom, improved their language, attention and participation, causing the results to rise to 92% of the development of skills for oral expression, in the discussion of results it was evident the improvement of the skills to express themselves, understand and interact through the reading of pictograms.

**Palabras clave:** Pictograms, Children, Pedagogical, Level, Oral.

## Introducción

Al abordar el pictograma como recurso pedagógico, se observa que ha recibido una atención progresiva en los últimos años, posiblemente debido a la conciencia de los docentes en educación acerca de la necesidad de proporcionar información adecuada a los niños de 4 a 5 años, con dificultades de comprensión sobre su aprendizaje, es por ello, que analizando desde el enfoque internacional la ONU (2019), analiza que el pictograma “estimulan la percepción visual, impulsan la memoria gráfica, esto es, la capacidad de recordar lo que se ha visto. Favorecen la concentración en una tarea y, de paso, mejoran la atención. Ayudan en la adquisición de conceptos y nuevo vocabulario” (p.15), en su mismo contexto, en la Constitución del Ecuador en su Art. 26. - La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (Constitución de la República del Ecuador, 2013).

Según la UNESCO el aprendizaje en la primera infancia es la clave para el desarrollo del niño por lo que en esta etapa se debe fortalecer el lenguaje para ampliar su léxico y establecer situaciones comunicativas más fluidas. En los niños hay que despertar el deseo de comunicar, mediante la utilización de materiales didácticos que faciliten la enseñanza, de esta forma estaríamos desarrollando su lenguaje verbal (UNESCO, 1999). También, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) se establece como parte de los principios del proceso educativo lo siguiente: “Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país” (p. 11). Por lo tanto, es necesario estudiar estrategias, métodos y técnicas

enfocados en el pictograma ya que servirá como recurso pedagógico para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

## **Metodología**

La metodología aplicada tuvo un enfoque mixto, con la aplicación del método inductivo y deductivo respectivamente, así también el tipo de investigación fue descriptiva, bibliográfica y de campo, en cuanto a las técnicas se emplearon: la encuesta dirigida a la autoridad y docentes, y la observación se aplicó a 28 niños de educación inicial.

### **Desarrollo.**

Desde la definición de la Expresión Oral, Ramírez (2022), manifiesta que “la expresión oral es lo que permite el contacto humano y establecer conexiones con sus pares, a partir de ahí la oportunidad de establecer metas, objetivos y proyectos en común” (p.5), por ello, dentro del ámbito de la comunicación humana, no cabe duda que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La supervivencia de esta forma de comunicación por encima de otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

Lo manifestado por el autor, si bien a lo largo de la historia el ser humano siempre tuvo la posibilidad de expresarse oralmente, no puede decirse lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que son relativamente cortas en comparación. Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos propuestos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral, animal, aunque se haga con objetivos y deseos, no jerarquizada, consciente o llena de significados específicos.

**El pictograma enfocado el currículo** La educación en el Ecuador necesita enfrentar grandes desafíos. Algunos de los desafíos deben ser enfrentados desde una perspectiva interna. Los docentes en general deben sensibilizarse sobre los cambios que requiere el sistema. La Educación para la Vida y el Pensamiento Crítico, entre otros temas importantes, están bajo la mira de investigadores y pedagogos (Freire, 2018), en su trabajo de investigación cita a Guskey afirma que: “Estándares, evaluación, rendición de cuentas y calificación: estos son los temas que dominan las discusiones sobre educación”. (p.3).

**Leer con pictogramas.** - Los niños aprenden a usar símbolos, combinando su lenguaje oral, imágenes, impresos y juegos en un medio mixto coherente y creando y comunicando significados en una variedad de formas. A partir de sus experiencias e interacciones iniciales con los adultos, los niños comienzan a leer palabras, procesan las relaciones entre letras y sonidos y adquieren un conocimiento sustancial del sistema alfabético. A medida que continúan aprendiendo, los niños consolidan cada vez más esta información en patrones que permiten la automaticidad y la fluidez en la lectura y la escritura. En consecuencia, la adquisición de lectura y escritura se conceptualiza mejor como un continuo de desarrollo que como un fenómeno de todo o nada (Pérez, 2018).

Pero, la capacidad de leer y escribir no se desarrolla naturalmente sin una planificación e instrucción cuidadosas. Los niños necesitan interacciones regulares y activas con la letra impresa. Las habilidades específicas requeridas para leer y escribir provienen de experiencias inmediatas con el lenguaje oral y escrito. Las experiencias en estos primeros años comienzan a definir las suposiciones y expectativas sobre la alfabetización y dan a los niños la motivación para esforzarse por aprender a leer y escribir. De estas experiencias, los niños aprenden que la lectura y la escritura son herramientas valiosas que los ayudarán a hacer muchas cosas en la vida (Medina, 2020).

**Inteligencia lingüística.** - Según Bartolomei-Torres (2018), manifiesta que “la inteligencia lingüística se refiere a la capacidad de comprender y utilizar el lenguaje hablado y escrito”. (p.4). Es una de las 8 Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Las personas que poseen una gran inteligencia lingüística, como escritores, poetas, oradores y abogados, pueden expresarse bien tanto en la comunicación escrita como verbal. Sin embargo, el hecho de que alguien tenga inteligencia lingüístico-verbal o sea “inteligente con las palabras” no significa que deba confiar exclusivamente en ese conjunto de habilidades. Howard Gardner, quien desarrolló la teoría de las Inteligencias Múltiples, explicó que “las ideas, los temas, las teorías y las habilidades importantes deben enseñarse en más de una forma, de hecho, en varias formas, y estas diversas formas deben activar las inteligencias múltiples” (Suazo-Díaz, 2018).

En otras palabras, las inteligencias múltiples no son estilos de aprendizaje sino facultades que los estudiantes utilizan cuando abordan nuevos temas. Aquellos que tienen fuertes inteligencias verbal-lingüísticas pueden aprender un concepto más fácilmente si el método de aprendizaje apunta a esta inteligencia, mientras que el mismo método puede ofrecer práctica verbal-lingüística a aquellos que no captan la inteligencia verbal tan fácilmente.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas y de lectoescritura en los primeros años implica animar a los niños a comunicarse. El lenguaje y la alfabetización cubren hablar, escuchar, leer y escribir. Los niños pueden expresarse y comunicarse a través de una variedad de formas, incluida la comunicación verbal y la comunicación no verbal. El uso de símbolos para apoyar las habilidades de comunicación puede ser vital para algunos niños y juega un papel importante en el desarrollo de habilidades de lectura emergentes para todos. (Riyaz, 2019).

En la elaboración de la estructura de los relatos se utilizan dos recursos: las imágenes y la escritura. Los pictogramas se visualizarán como dibujos que sustituyen una palabra en la narración que puede ser un sustantivo o parte de una oración. Una colección de cuentos pictográficos llamada “Aprender a leer con pictogramas” fue elaborado, estos contienen los grupos fonéticos utilizados en el idioma español. Las historias combinan lenguaje escrito y pictogramas, y se narran en una línea argumental que contiene palabras y pictogramas lúdicos. Las historias que se narran se han desarrollado de acuerdo al nivel de expresión y comprensión de los alumnos.

**Estrategias didácticas.** - Según Narváez (2022), manifiesta que “las estrategias de enseñanza efectivas son los métodos, procedimientos o varios procesos que un educador usa durante la instrucción en el salón de clases”. (p,9). Por lo que, estas estrategias son el vehículo al que los maestros conducen su instrucción para cumplir con los estándares y satisfacer las necesidades educativas de sus alumnos. Es por ello, que los docentes deben tener una gran cantidad de conocimientos en diversas estrategias de enseñanza y un conjunto de estas estrategias para elegir. Esto ayuda a los educadores a involucrar a sus alumnos y mantener sus aulas participando activamente en el proceso de aprendizaje. No hay dos días iguales y lo que podría haber funcionado una vez en un salón de clases, podría no volver a funcionar. Cambiar entre estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades de los alumnos es una excelente manera de garantizar que los alumnos se involucren de manera significativa y participen activamente en el aula. Ya sea que recién comience como maestro o tenga años de experiencia en el aula, sabe que las estrategias de enseñanza creativa ayudan a los estudiantes a satisfacer sus necesidades individuales y alcanzar su máximo potencial.

La práctica en el aula de cada maestro es única, por lo que aquí hay 7 estrategias de enseñanza efectivas que puede usar como inspiración para brindarles a sus alumnos una experiencia de aprendizaje satisfactoria. Las estrategias de enseñanza juegan un papel importante en la instrucción en el

aula. Sin el uso de una estrategia, los maestros estarían proyectando información sin rumbo que no se conecta con los alumnos ni los involucra.

**Estrategias didácticas enfocadas al uso del pictograma.** - La base de un niño y su entorno tiene grandes impactos en ese desarrollo infantil. Dado que la educación de la primera infancia y la educación primaria sirven como base de una pedagogía organizada, la educación de calidad en estos niveles colocará al niño en una posición ventajosa en el desarrollo de la alfabetización. Según Rica, Lisa y John (2018), la educación infantil es un período crítico para que el lenguaje se desarrolle y florezca en los niños.

Esta creciente habilidad lingüística es una herramienta útil para satisfacer necesidades e intercambiar pensamientos, esperanzas y sueños con los demás. A medida que crecen las habilidades, el niño comprende y utiliza más los recursos del conocimiento humano oral y registrado, y también está en camino de convertirse en un ser alfabetizado. La capacidad de un niño para comunicarse implica una integración de partes y sistemas del cuerpo que permiten escuchar, comprender, organizar y usar el lenguaje.

Adeyele, Sowunmi y Adeosun (2018) afirmaron que un centro para niños en edad preescolar o un centro de aprendizaje que se propone desarrollar habilidades lingüísticas se enfoca en satisfacer las necesidades tanto físicas como emocionales, al mismo tiempo que brinda oportunidades y desafíos intelectuales al ofrecer una variedad de actividades apropiadas para la edad. Las actividades sirven como una base sólida para los alumnos en la educación postprimaria. De esta manera, la adquisición del lenguaje comienza conscientemente en los centros de preescolar donde los niños están expuestos a las interacciones diarias a través del juego hasta el nivel de la escuela primaria. Las actividades que estabilizan las necesidades físicas y emocionales de los niños en edad preescolar se basan principalmente en el lenguaje, por lo que las oportunidades intelectuales y los desafíos se brindan simultáneamente a los alumnos de las escuelas primarias. En el dominio del desarrollo del lenguaje, Rintaningrum (2019), describe la alfabetización temprana como un aspecto importante del desarrollo de los niños pequeños, porque necesitan habilidades de alfabetización para participar en sus carreras educativas y actividades sociales en la sociedad ven la alfabetización temprana como el desarrollo del lenguaje oral.

**Definición y características del pictograma.** - Según Pérez (2022), manifiesta que “un pictograma es una representación de datos usando imágenes o símbolos” (p.4), los pictogramas en matemáticas se usan típicamente en

conceptos como el manejo de datos, ayudan a sentar las bases para la interpretación de datos basada en información pictórica. Pictograma es un cuadro o gráfico que se utiliza para representar datos. A diferencia de los gráficos de barras o de líneas, que tienen una única forma de representar datos, los pictogramas usan imágenes, cada una de las cuales representa un objeto físico diferente.

Los gráficos pueden ser difíciles de interpretar de un vistazo con claves y ejes separados que deben leerse para tener una mejor comprensión, todo lo que una persona necesita para poder interpretar los datos en un pictograma es una clave para saber cuántas unidades representa un objeto. Los pictogramas son una excelente manera de introducir a los niños en el manejo de datos, ya que son muy visuales y generalmente fáciles de entender e interpretar. Los niños pueden simplemente contar los objetos para averiguar cuántos representa cada opción. La palabra 'pictograma' también puede referirse a un símbolo pictórico en el lenguaje (los jeroglíficos egipcios son probablemente el lenguaje pictórico más conocido), y en informática, un pictograma se llamaría icono. Todo pictograma debe tener una clave para que los lectores, puedan distinguir lo que representa la imagen.

**Importancia del pictograma.** - Más allá de la escuela, los pictogramas se usan de la misma manera: para ayudar a las personas a establecer la conexión entre un gráfico de barras y lo que representa. Son particularmente útiles cuando el número involucrado es realmente grande. El uso de pictogramas en casos como este puede ayudar a las personas a procesar el significado de los números. Además de esto, los pictogramas se utilizan para las calificaciones, el progreso hacia una meta y para resumir los resultados de una encuesta. Es posible que vea pictogramas utilizados en anuncios para manejar datos y mostrar el consenso sobre un tema determinado. Como son más fáciles de leer que cualquier otra representación de datos, significa que los espectadores pueden saber de un vistazo lo que un gráfico está tratando de decir. Estos pictogramas también pueden ser visualmente llamativos y muy limpios, lo que los hace más atractivos a la vista. Las formas en que puede ver los pictogramas utilizados en la publicidad son para mostrar qué tan popular es un producto o un problema que enfrentan las personas con el que un producto puede ayudar.

**Recursos Didácticos.** - Según Hernández (2020), manifiesta que “un recurso de enseñanza puede tomar muchas formas diferentes y significará cosas ligeramente diferentes para cada maestro, padre y niño”. (p.7). Entonces, un recurso didáctico es un material diseñado para ayudará facilitar el apren-

dizaje y la adquisición de conocimientos. Creemos que, para hacer un gran recurso de enseñanza, debemos diseñarlo pensando en usted. Es por eso que creamos más y más recursos todos los días, asegurándonos de que se aborden las brechas o los problemas para que pueda enseñar sus lecciones de la manera que desee.

Lo mencionado por el autor, nos permite conocer que los materiales de instrucción o materiales de enseñanza y aprendizaje son recursos que un maestro puede usar en situaciones de enseñanza y aprendizaje para ayudar a lograr los objetivos de aprendizaje deseados y para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En términos generales, el término se refiere a un espectro de materiales educativos que los maestros utilizan en el aula para lograr objetivos de aprendizaje específicos. Estos incluyen conferencias, lecturas, libros de texto, componentes multimedia y otros recursos. Los mejores materiales de instrucción están alineados con todos los demás elementos del curso, incluidos los objetivos de aprendizaje, las evaluaciones y las actividades. Idealmente, los materiales de enseñanza y aprendizaje se adaptarán al contenido en el que se utilizan, a los alumnos en cuya clase se utilizan y al profesor.

**Recursos Didácticos con pictogramas.** - Según Centeno (2021), analiza en su artículo que “en cualquier situación de enseñanza, lograr una comunicación efectiva es de suma importancia”. (p.5). De ahí que un docente crítico y comprometido debe hacer uso de todos aquellos recursos que favorezcan la comunicación entre los participantes del proceso educativo; de hecho, los materiales didácticos juegan un papel crucial en este sentido. Además, aunque la mayoría de las aulas (si no todas) son lugares donde los profesores luchan para que los estudiantes comprendan sus instrucciones y faciliten su aprendizaje, la enseñanza de lenguas extranjeras merece una atención especial, ya que la lengua en sí misma es tanto el medio como el fin del proceso formativo.

Más allá de la escuela, los pictogramas se usan para ayudar a las personas a establecer la conexión entre un gráfico de barras y lo que representa. Son particularmente útiles cuando el número involucrado es realmente grande. El uso de pictogramas en casos como este puede ayudar a las personas a procesar el significado de los números. Además de esto, los pictogramas se utilizan para las calificaciones, el progreso hacia una meta y para resumir los resultados de una encuesta. Es posible que vea pictogramas utilizados en anuncios para manejar datos y mostrar el consenso sobre un tema determinado. Como son más fáciles de leer que cualquier otra representación de datos,

significa que los espectadores pueden saber de un vistazo lo que un gráfico está tratando de decir. Estos pictogramas también pueden ser visualmente llamativos y muy limpios, lo que los hace más atractivos a la vista. Las formas en que puede ver los pictogramas utilizados en la publicidad son para mostrar qué tan popular es un producto o un problema que enfrentan las personas con el que un producto puede ayudar.

**Pictograma como recurso comunicativo.** - En cualquier situación de enseñanza, lograr una comunicación efectiva es de suma importancia. De ahí que un docente crítico y comprometido debe hacer uso de todos aquellos recursos que favorezcan la comunicación entre los participantes del proceso educativo; de hecho, los materiales didácticos juegan un papel crucial en este sentido. Además, aunque la mayoría de las aulas (si no todas) son lugares donde los profesores luchan para que los estudiantes comprendan sus instrucciones y faciliten su aprendizaje, la enseñanza de lenguas extranjeras merece una atención especial, ya que la lengua en sí misma es tanto el medio como el fin del proceso formativo (Zúñiga, 2021).

Según Martos (2018), manifiesta que “en general, a los niños les encantan los pictogramas y sienten curiosidad por verlos, tocarlos y manipularlos”. Por lo que, se debe tener toda la atención del niño antes de mostrar un pictograma. Simplemente decir lo que significa el pictograma (acción, emoción, instrucción, etc.) al presentar la imagen. Puedes ponerlo en sus manos, pedirles que lo señalen, que elijan entre dos pictogramas diferentes o preguntarles qué creen que significa la imagen. Con los pictogramas, el impacto de tu mensaje será mayor ya que apelará a más de un sentido: en este caso el oído, la vista y el tacto. Si utilizas un pictograma con un niño que no siempre te mira a los ojos, colócalo al alcance de su mano, a la altura de los ojos, para que el niño se acostumbre a mirarte cuando hablas.

Todo pictograma debe tener una clave para que los lectores puedan distinguir lo que representa la imagen. Entonces, en el ejemplo anterior, los niños y los adultos podrán decir que, de los estudiantes a los que se les preguntó, cinco dijeron que el amarillo era su color favorito y que el verde era el color menos popular. Lo útil de los pictogramas es que una vez que se los haya explicado a sus alumnos, podrán usarlos de diversas maneras para representar diferentes datos (Damyanov, 2018). Los pictogramas se enmarcan como recursos didácticos visuales o audiovisuales, teniendo una estrecha relación con la lectura y la escritura, de hecho, se sabe por la historia que los pictogramas son la base de los jeroglíficos, una escritura figurativa, simbólica y fonética, dentro de una misma oración o texto. La lectura de imágenes es

parte de la intuición y experiencia de lo ya conocido, para los alumnos que no son capaces de descifrar con facilidad los gráficos que conocemos como letras, al mismo ritmo que sus demás compañeros; pueden encontrar apoyo en la interpretación de dibujos e imágenes y aprender a través de ellos. Según Medina C (2018), manifiesta que “los pictogramas son signos que representan esquemáticamente un objeto que sólo puede ser entendido con la vista, transmitiendo rápidamente el concepto o significado del mismo; esta estrategia expande los límites del aprendizaje, creando nuevas posibilidades y sensaciones que pueden ser transferidas a otras facetas del aprendizaje” (p.32). Los dibujos, las fotografías, las imágenes tienen la particularidad de ser más comprensibles, por lo que pueden utilizarse en unos casos como sistema alternativo a la comunicación y en otros como sistema para aumentar la comprensión. La demanda educativa es cada vez más numerosa y diversa, por lo que el docente necesita disponer y desarrollar muchos recursos propios para hacer frente a esta diversidad.

## Conclusiones

- Se concluye sobre la importancia de los pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de las habilidades lectoras, comunicativas y sociales en el aula y fuera de ella con sus pares.
- El diagnóstico determinó que existen falencias al no utilizar los pictogramas como recursos pedagógicos para dinamizar el proceso áulico.
- El desarrollar una guía de actividades didácticas permitió que los niños sean activos, participativos, y a su vez que el docente se afiance con el uso de pictogramas como recursos pedagógicos.
- La aplicación de la guía didáctica reflejó hallazgos relevantes como la experiencia de describir imágenes, emitir un criterio coherente, estructurar oraciones sencillas, relacionar la imagen con el texto, potencializar su pronunciación las mismas que permitieron desarrollar sus habilidades lectoras.

## Referencias bibliográficas.

- Bartolomei-Torres, P. (2018). Inteligencias múltiples en el aula, un recurso para el aprendizaje significativo en la Enseñanza de una Lengua. Universidad de Granada, 1(1), 123. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10481/52430>
- Centeno, H. (2021). Inclusión de pictogramas con la metodología alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para niños con Síndrome de Down. Revista Digital Novasinerгия, [https://doi.org/http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S263126542018000100051](https://doi.org/http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S263126542018000100051)
- Constitución de la República del Ecuador. (2013). Normas Constitucionales. Gobierno de Ecuador, 1(1), 8. [https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP\\_NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP_NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)
- Damyánov, I. &. (2018). El papel de la infografía para el desarrollo de habilidades para el modelado cognitivo en educación. Revista Internacional de Tecnologías Emergentes en el Aprendizaje, 13(1), 92. <https://doi.org/https://doi.org/10.3991/ijet.v13i01.7541>
- Freire, Q. J. (2018). El diseño curricular, una herramienta para el logro educativo. Revista de Comunicación SEECI, 15(45), 15. <https://doi.org/https://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/466>
- Hernández, J. (2020). Más allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso didáctico digital. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, [https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-7467202000010012](https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-7467202000010012)
- Martos, A. E. (2018). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Glosas Didácticas, 1(17), 63. <https://doi.org/https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Medina, C. (2018). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación. Revista de Investigación y Cultura, 2(2), 90. [https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/349757557\\_Pictogramas\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprension\\_lectora\\_de\\_textos\\_narrativos/link/6040247492851c077f15e7dc/download](https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/349757557_Pictogramas_para_mejorar_la_comprension_lectora_de_textos_narrativos/link/6040247492851c077f15e7dc/download)

- Medina, C. (2020). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 2(2), 54. <https://doi.org/http://Pictogramasparamejoraralacomprensionlectoradetextosnarrativoseneducacinprimaria.pdf>
- Narváez, I. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 5(10), 18. [https://doi.org/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822022000200078](https://doi.org/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078)
- Pérez, C. J. (2022). Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial. Repositorio de la Universidad de Cuenca, 1(1), 123.
- Pérez, M. (2018). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. 1(4), 97. <https://doi.org/http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081073/articulo-pdf>
- Riyaz, K. (2019). Comprender las habilidades lingüísticas: lectura y escritura. Cama DDE. Universidad de Cachemira. <https://doi.org/http://ddeku.edu.in/Files/2cfa4584-5afe-43ce-aa4b-ad936cc9d3be/Custom/4.%20Understand%20Language%20Skills%20READING%20AND%20WRITING.pdf>
- Rodríguez, M. (2019). El enfoque cuantitativo. Revista de investigación Scielo, 8(7), 23. [https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200709342017000701603#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20es%20aquella,y%20las%20entrevistas%20no%20estructuradas.](https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200709342017000701603#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20es%20aquella,y%20las%20entrevistas%20no%20estructuradas.)
- Suazo-Díaz. (2018). Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. Universidad de Puerto Rico, 1(1), 78.
- Zúñiga, V. J. (2021). Promoción del uso pedagógico de los pictogramas. Universidad Nacional (UNA), Heredia, Costa Rica., 12(1), 167. <https://doi.org/https://doi.org/10.15448/2178-3640.2021.1.41142>

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo

# 5

## Capítulo

La fábula en el aprendizaje de la  
lectura

**AUTORES:** Víctor Hugo Romero García; Myriam Jimena Trávez Iza



## La fábula en el aprendizaje de la lectura

Fable in reading learning

### Resumen

En el presente trabajo de investigación se planteó como objetivo describir el uso de la fábula en el proceso de aprendizaje de lectura en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Alóag, mediante la identificación de dos variables de estudio: la fábula y el aprendizaje de la lectura. El contenido de la investigación comprende aspectos relevantes sobre la utilización de fábulas y el aprendizaje de la lectura. El diseño de investigación que se empleó fue con un estudio cuasi experimental, porque se enfoca en identificar la forma en la que se relaciona la variable independiente sobre la variable dependiente y qué es lo que esto produce en un solo grupo con un pre y post test. La metodología utilizada se desarrolló bajo el paradigma positivista cuasi experimental y adoptó un enfoque cuantitativo, orientada a presentar los resultados en números o gráficos. Como instrumento de evaluación se aplicó una rúbrica de evaluación y se tomó como muestra a 34 estudiantes comprendidos entre las edades de 8 a 9 años de la Unidad Educativa Alóag, de la provincia de Pichincha-Ecuador, Los métodos utilizados fueron el bibliográfico y el descriptivo. Luego de recopilar la información y realizar su respectivo análisis e interpretación se identificó que las fábulas aportan significativamente al aprendizaje de la lectura ya que estas estrategias ayudan a lograr una mejor comprensión lectora. Las conclusiones señalan a esta, como un recurso que trae beneficios directos en la lectura, y afianzan los valores en los niños desde sus primeros años.

**Palabras clave:** fábula, aprendizaje, lectura.

### Abstract

In the present research work, the objective was to describe the use of the fable in the reading learning process of fourth-grade students at the Alóag Educational Unit, by identifying two study variables: the fable and reading learning. The content of the research comprises relevant aspects about the use of fables and reading learning. The research design used was a quasi-experimental study, because it focuses on identifying how the independent variable relates to the dependent variable and what this produces in a single group with a pre and post test. The methodology used was developed under the positivist quasi-experimental paradigm and adopted a quantitative approach, oriented to present the results in numbers or graphs. As an evaluation instrument, a rubric was applied and a sample of 34 students aged between 8 and 9 years from the

Alóag Educational Unit, in the province of Pichincha-Ecuador, was taken. The methods used were the bibliographic and the descriptive. After collecting the information and carrying out its respective analysis and interpretation, it was identified that fables contribute significantly to reading learning since these strategies help to achieve a better reading comprehension. The conclusions point to this as a resource that brings direct benefits in reading, and strengthens values in children from their earliest years.

**Keywords:** Fable, Learning, Reading.

## Introducción

El aprendizaje de la lectura es uno de los pilares de toda la formación académica de los seres humanos. Las estrategias para su enseñanza han girado en torno a programas estatales para su desarrollo. El trabajo docente, sin embargo; se ha encontrado con claras dificultades, por la diversidad presente en cada aula de clase. Sumado a esto el aprendizaje se centra en lo mecánico de su adquisición.

La dificultad que se expresa en su desarrollo ha estado presente en la mayoría de los países latinoamericanos y esto es ciertamente el gran problema, porque la enseñanza de la lectura sigue un patrón muy afianzado, ya sea por el cumplimiento del mismo currículo, ya sea por las políticas educativas de cada país o por la tendencia tradicionalista que ha guiado su aprendizaje a través de los años. Para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que desarrolla las pruebas PISA, existe una brecha entre los resultados de la aplicación de la prueba y las condiciones socioeconómicas de la región.

En Latinoamérica, Chile ocupa el nivel más alto en lectura, seguido muy de cerca por Uruguay. “Pero todos los países latinoamericanos evaluados obtuvieron una clasificación inferior a la del promedio de países de la OCDE, el denominado “club de los países más ricos del mundo” al que pertenecen Chile y México” (BBC, 2019).

La enseñanza y el personal docente son una parte fundamental de las discusiones sobre la tecnología en el aprendizaje. En un mundo que cambia rápidamente y que se ve afectado por la tecnología, el personal docente se enfrenta a grandes exigencias, que aumentan continuamente, a la hora de utilizar la tecnología en la educación y desarrollar las competencias correspondientes (UNESCO, 2023)

Es innegable los esfuerzos constantes que realizan los docentes día con día, para que el aprendizaje de la lectura sea llevado a cabo de manera lúdica y divertida, afianzando la comprensión lectora en todo el proceso lector.

La comprensión lectora para Mosquera y Romaña (2016) citado por (Vásquez Vásquez & Pérez Azahuanche, 2020), defienden un desarrollo integral como objetivo general de la enseñanza, por esta razón, optimizar la comprensión lectora, facilita razonar realmente sobre la colectividad con un punto de vista más objetivo.

La presente investigación, tiene como objetivo analizar la fábula en el aprendizaje de la lectura de los niños, tomando en cuenta que el aprendizaje, se basa en gran medida en las estrategias que el docente desarrolle en el aula. La fábula dentro del género narrativo retoma importancia, pues logra mediante símbolos, enseñanzas y moralejas insertar a los niños en el mundo de la lectura.

Leer y comprender lo que se lee, es un proceso que debe darse con eficacia y eficiencia, dada la importancia en el proceso educativo y en el contexto social. La comprensión lectora permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, comprendan su contexto e interactúen con sus semejantes de una forma efectiva y natural (Correa & Benavides, 2020).

Las fábulas como narraciones cortas han determinado el interés de los niños, logrando establecer, la imaginación, la creatividad y sobre todo la reflexión. Estas han sido desde sus inicios, fuentes prácticas de saber. Su función es educar por medio de la interacción de seres, formas y circunstancias habituales de la vida de las personas.

Carrascal con respecto a la fábula afirma la viabilidad en su uso para instruir, transferir efectos. El perfeccionamiento de la lectura con el uso de fábulas constituye un aporte significativo entre los niños, que inician la educación formal. El procedimiento en su aplicación permitirá consolidar el hábito lector y difundir la reflexión y criticidad desde los primeros años de escolaridad. La destreza de leer es esencial para todo el aprendizaje de los individuos, pues constituye la base de toda su alineación.

La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc (Rodríguez, 2010).

Desde la antigüedad las fábulas han constituido recursos inagotables para la enseñanza. Dentro de la clasificación clásica, tenemos las fábulas etiológicas y las fábulas agonales, la primera desarrollada con un solo personaje y las agonales donde están presentes. Un protagonista y un antagonista.

Para muchos autores, la fábula representa esa necesidad de formar a los niños en valores, en este sentido, la moraleja forma parte del deseo realizado de los niños, cuando se identifican con el personaje principal, logrando en ellos, valores y formas de vida positivas (Obiols Suari, 2004).

## **Materiales y métodos**

El presente trabajo investigativo se desarrolló bajo el paradigma positivista, con un diseño de investigación cuasi experimental y adoptó un enfoque cuantitativo con alcance descriptivo.

**Población:** La población con la que se trabajó fueron 99 estudiantes que pertenecen a los 3 paralelos de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Alóag".

**Muestra:** En esta investigación se empleó un muestreo estratificado intencional porque consideramos sólo al cuarto año paralelo "A" de la Unidad Educativa "Alóag" ubicada en la provincia de Pichincha Ecuador, el nivel social de los sujetos de estudios es medio, de ambos sexos, femenino y masculino, comprendidos entre las edades de 8 a 9 años.

**Variable cuyos efectos se tratan de medir:** La fábula y aprendizaje de la lectura.

Las variables en una investigación juegan un papel muy significativo en el desarrollo de la misma. "El investigador se mueve entre el mundo de la teoría y el mundo de la observación. En uno de los casos parte de la teoría para formular hipótesis y en otros de la observación. En cualquiera caso se mueve en el mundo de los conceptos, de los constructos y de las variables" (Buendía et al., 1998).

**Instrumento:** Se aplicó una rúbrica de evaluación a un solo grupo de estudio con un pre y un post test, con 13 indicadores. La validación de la misma fue verificada por tres docentes expertos en su área, que garantizaron la eficacia del instrumento aplicado."

Las rúbricas de evaluación organizan un conjunto de criterios preestablecidos, para valorar conocimientos, capacidades y actitudes de una actividad educativa" (Hernández-Rivera, 2012). Con lo cual, observamos que el instrumento anticipado expresa un recurso muy estimado en el ámbito pedagógico.

El grupo de estudio lo conformaron 34 niños y niñas. Los resultados fueron procesados por el programa SPSS. “SPSS es un programa que fue creado en 1968, el cual viene de las siglas Statistical Package for the Social Sciences, siendo un referente mundial para el mundo estadístico” (Rivadeneira).

## Resultados

Los resultados obtenidos de la investigación muestran porcentajes positivos en el aprendizaje de la lectura. El trabajo realizado se enfocó en aprender a leer mediante fábulas. Se aplicó una rúbrica de evaluación con 13 interrogantes que arrojó derivaciones relevantes. Los 34 niños mejoraron, desarrollando el proceso y los niveles lectores tanto el literal, inferencia y el nivel crítico valorativo, sumado a esto la conciencia semántica.

Es decir, la lectura y las fábulas dan paso a la consolidación del aprendizaje, porque se agrupan, entornos y acciones establecidas en la pedagogía de esta macro destreza, cuya aplicación han determinado los resultados presentados. En la primera interrogante: ¿participa en el desarrollo de la pre-lectura? 15 estudiantes de un total de 34 del grupo de estudio con porcentaje del 44.10% participaron, de igual forma solo 5 estudiantes de un total de 34 no reconocen los personajes de la narración de la fábula, mientras el 47.10% de la muestra señalan los valores positivos presentes en los personajes.

En este sentido, favorecer el aprendizaje con la lectura de fábulas, evidencia un efectivo resultado, con carácter práctico. El aprendizaje de la lectura formula desarrollar actividades, donde niños y jóvenes interactúen, analicen y comprendan lo que leen, la investigación realizada, también trajo como resultado la necesidad de ascender a nuevas estrategias para que los educandos interioricen y refuercen este proceso. Con respecto a la interrogante 11: ¿desarrolla una lectura clara y coherente mediante fábulas? Solo 4 estudiantes que representan el 11.8% de un total de 100% no lograron realizar una lectura correcta.

Del mismo modo en la última interrogante: ¿Reconoce la moraleja que deja la lectura de una fábula? 15 estudiantes de un total de 34 lograron reconocer y solo 4 estudiantes no alcanzaron a entender la moraleja.

El estudio determinó que los niños tienen dominio del aprendizaje de la lectura, cuando se incluye fábulas en su proceso, pero estas deben ser constantemente actualizadas, como lo manifiesta Ortiz Ballesteros (2015) “sin renunciar al innegable carácter didáctico de la fábula, el tratamiento de esta debe ser actualizado, porque también el uso de los textos tradicionalmente empleados con valor educativo debe adaptarse a las necesidades del momento” (p.137)

Los niños que aprendieron a leer con el auxilio de fábulas demuestran un dominio aceptable de comprensión, análisis e inferencia, cuando desarrollan las fábulas como un recurso ilimitado del aprendizaje.

El proceso de la adquisición y crecimiento del significado, en el aprendizaje de las palabras es explicado mediante el concepto de la unidad “palabra-significado”. Este concepto supera la imagen de una mera asociación entre estímulos verbales y objetos, que crece luego por oposición. De acuerdo con Vygotsky estas unidades “palabra-significado” se desarrollan no sólo en superficie, sino también en profundidad, en la medida en que el reflejo de la realidad, contenido en dichas unidades, se va enriqueciendo en el curso de la actividad de un sujeto (Vygotsky, 1995).

Los docentes se encargan de buscar estrategias reales, tan variadas para llegar al objetivo propuesto, en este caso el aprender a leer. Las fábulas han aportado con la motivación que tienen los niños para aprender a leer.

El aprendizaje de la lectura establece variadas estrategias, con métodos que consolidan su función, para Santiago et al (2007) la lectura reconoce una causa de interacción cuando se aprende a leer, porque existe una clara intervención, donde se requiere de cooperación entre los asociados, es decir, la lectura viene a expresar una relación inequívoca de participación. Cuando los niños aprenden a leer con fábulas, estas insertan un valor agregado al aprendizaje, pues determinan un rasgo dialógico en su aplicación. La siguiente tabla presenta los resultados de la rúbrica de evaluación, con respecto al aprendizaje de la lectura mediante fábulas.

**Tabla 7.**

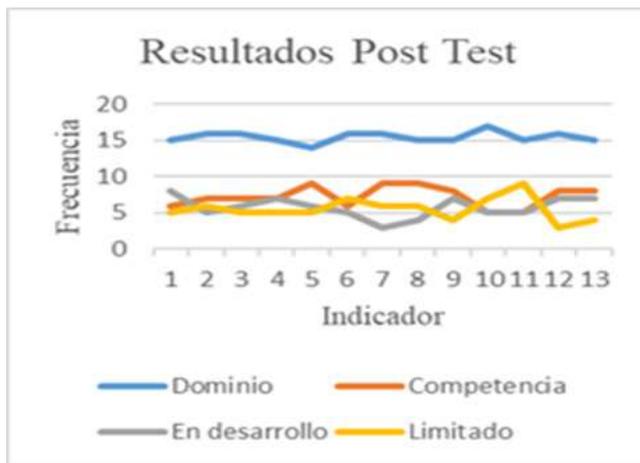
*Resultados de aplicación de rúbrica de evaluación.*

Indicador	Conteo	Dominio	Competencia	En desarrollo	Limitado	Total
Participa en el desarrollo de pre-lectura	Frecuencia	15	6	8	5	34
	% Válido	44,1%	17,6%	23,5%	14,7%	100%
Reconoce los personajes de la narración de fábulas	Frecuencia	16	7	5	6	34
	% Válido	47,1%	20,6%	14,7%	17,6%	100%
Determina el significado de palabras nuevas relacionadas a las características de los personajes de fábula	Frecuencia	16	7	6	5	34
	% Válido	47,1%	20,6%	17,6%	14,7%	100%
Establece diferencias físicas entre personajes	Frecuencia	15	7	7	5	34
	% Válido	44,1%	20,6%	20,6%	14,7%	100%
Aplica adjetivos calificativos a los personajes	Frecuencia	14	9	6	5	34
	% Válido	41,2%	26,5%	17,6%	14,7%	100%
Diferencia los objetos humanizados en un texto	Frecuencia	16	6	5	7	34
	% Válido	47,1%	17,6%	14,7%	20,6%	100%
Señala los valores positivos presentes en los personajes	Frecuencia	16	9	3	6	34
	% Válido	47,1%	26,5%	8,8%	17,6%	100%
Enumera los lugares más comunes en donde se desarrolla la fábula	Frecuencia	15	9	4	6	34
	% Válido	44,1%	26,5%	11,8%	17,6%	100%
Señala las diferencias entre animales y personas	Frecuencia	15	8	7	4	34
	% Válido	44,1%	23,5%	20,6%	11,8%	100%
Comprende el argumento de una fábula	Frecuencia	17	5	5	7	34
	% Válido	50,0%	14,7%	14,7%	20,6%	100%
Desarrolla una lectura clara y coherente mediante fábulas	Frecuencia	15	5	5	9	34
	% Válido	44,1%	14,7%	14,7%	26,5%	100%
Intiere aspectos negativos con la lectura de una fábula	Frecuencia	16	8	7	3	34
	% Válido	47,1%	23,5%	20,6%	8,8%	100%
Reconoce la moraleja que deja la lectura de una fábula	Frecuencia	15	8	7	4	34
	% Válido	44,1%	23,5%	20,6%	11,8%	100%

En la tabla anterior se puede observar los resultados, y se redefine que el aprendizaje de la lectura mediante fábulas, en los primeros años de escolaridad, adopta una posición ineludible por su condición de recurso, para el establecimiento y perfeccionamiento tanto de los procesos lectores, los niveles y la conciencia semántica, sumado al anclaje de valores desde la perspectiva una niñez cada día más abocada a la tecnología y a los medios digitales.

### Figura 12.

*Resultados estadísticos Post Test.*



Con el gráfico anterior establece el aporte de la fábula en el aprendizaje de la lectura pues dentro de la rúbrica presentada, el nivel de dominio es el más alto, fluctuando del 41% al 47% con un nivel de dominio en relación con el resto de los criterios e indicadores.

En lo que corresponde al gráfico también se puede observar que Después de haber aplicado el post test y estimulado en el estudiante la lectura de fábulas como una herramienta, se pudo evidenciar que las notas del pre test eran de 33 a 37 puntos y que según la escala de medición correspondería al indicador (limitado), comparadas con los resultados del post test donde las notas oscilan de 48 a 50 puntos ubicándose en el indicador en (dominio), se obtuvo una diferencia estadística realmente significativa en los estudiantes que era lo que se esperaba; lo cual se logró indicando de esta manera que la intervención dirigida (variable independiente) la fábula, produjo efectos significativos en el aprendizaje de la lectura (variable dependiente).

Por todo lo mencionado, se puede afirmar que, si bien se obtuvieron resultados positivos en el grupo de estudio, es necesario continuar de manera sistemática donde el docente recurre a un medio como la fábula, para instruir en una de las macro destrezas del área de lengua y literatura, y llegar a un aprendizaje integral, divertido y real, “los docentes deben desarrollar procesos de empatía significativos, en donde reconozcan las necesidades de los estudiantes y así, poder diseñar herramientas efectivas y que motiven el aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades” (Jiménez, 2022).

Por lo tanto, Las fábulas representan el sentido global de la combinación de la enseñanza y el aprendizaje, pues determinan motivación y fomento de valores, a la par que desenvuelven destrezas en los niños y niñas en edad escolar.

## **Conclusiones**

Los estudiantes del cuarto año de educación básica de la unidad educativa Alóag presentaban dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Se establece que el aprendizaje de la lectura requiere de estrategias creativas de enseñanza, por parte de las docentes aplicadas a los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.

Se comprobó que la fábula como estrategia de enseñanza, provee el aprendizaje de los niños, lo cual inserta a estos en consideraciones, sobre comprensión, motivación, hábito, valores y estructuras éticas desde los primeros años, dando un punto adicional de valor a su uso y aplicación.

Finalmente, enseñar a leer a los niños mediante fábulas, trae beneficios directos en su aplicación, desarrollo y en su refuerzo, para formar niños con capacidad de análisis, asistidos con la observación y la inferencia en un proceso que siempre requerirá recursos y estrategias que motiven su aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

- BBC. (2019). Qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación). [https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.452](https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/pruebas-pisa-que-paises-tienen-la-mejor-educacion-del-mundo-y-que-lugar-ocupa-america-latina-en-la-clasificacion-noticia/Buendía, L., Colás, P., & Hernández, F. (1998). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA.</a></p><p>Carrascal, M. (n.d.). La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización. Universidad de Valladolid.</p><p>Correa, O., & Benavides, F. (2020). La fábula como estrategia pedagógica. Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula.</p><p>Hernández-Rivera, P. (2012). ¿Por qué es importante establecer una rúbrica de evaluación? El caso del curso Clínica de Exodoncia y Cirugía. <i>Revista Educación</i>, 36(1). <a href=)
- Jiménez, J. (2022). La maravilla de la fábula, un recurso para promover el interés y la motivación en los niños al interactuar con la lectura. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12495/8720>.
- Obiols Suari, N. (2004). *Mirando cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Editorial Laertes. <https://www.casadellibro.com/libro-mirando-cuentos-lo-visible-e-invisible-en-las-ilustraciones-de-l-a-literatura-infantil/9788475845258/960359>
- Ortiz Ballesteros, A. M. (2015). Actualización didáctica de las fábulas: la integración de aprendizajes lingüísticos y literarios desde una perspectiva pragmática. *Lectura y Signo*, 10. <https://doi.org/10.18002/lys.v0i10.2654>
- Santiago, Á., Castillo, M., & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura.
- UNESCO. (2023). Nota conceptual del Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2023 sobre tecnología educación.
- Vásquez Vásquez, G. A., & Pérez Azahuanche, M. A. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 11, e805. [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v11i0.805](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805)

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje. <http://padresporlaeducacion.blogspot.com/> Zubiría Samper, M. (2001). Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I: Preescolar y primaria. Santa Fe de Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.

## Conclusión

Los estudios analizados convergen en la importancia de la actividad física y el movimiento como pilares fundamentales para el desarrollo integral de los niños, especialmente en la primera infancia. La implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la expresión corporal, como las actividades lúdicas de Montessori, la utilización de pictogramas y la narración de fábulas, ha demostrado ser altamente efectiva para fortalecer la coordinación motriz, el lenguaje, la cognición y las habilidades sociales de los niños.

La investigación ha revelado que la integración de estas estrategias no solo contribuye al desarrollo físico de los niños, sino que también favorece su desarrollo cognitivo y emocional. Al proporcionar experiencias de aprendizaje significativas y divertidas, se estimula la curiosidad, la creatividad y la capacidad de resolver problemas de los niños.

Además, los resultados obtenidos subrayan la importancia de adaptar las prácticas educativas a las necesidades individuales de cada niño, creando ambientes de aprendizaje enriquecedores y motivadores. La utilización de materiales manipulativos, juegos y actividades lúdicas, así como la incorporación de elementos visuales y narrativos, como los pictogramas y las fábulas, ha demostrado ser una herramienta valiosa para captar la atención de los niños y facilitar su aprendizaje.

En síntesis, los hallazgos de estos estudios respaldan la idea de que la actividad física y el movimiento deben ser considerados como elementos esenciales en cualquier programa educativo de calidad, especialmente en la primera infancia. Al integrar diversas estrategias pedagógicas, como las presentadas en esta investigación, se puede promover un desarrollo integral de los niños, sentando las bases para un aprendizaje exitoso a lo largo de toda su vida.

1era Edición

# EFICACIA DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

en el aprendizaje significativo



Publicado en Ecuador  
Diciembre 2024

Edición realizada desde el mes de Octubre del 2024 hasta diciembre del año 2024, en los talleres Editoriales de MAWIL publicaciones impresas y digitales de la ciudad de Quito.

Quito – Ecuador

Tiraje 30, Ejemplares, A5, 4 colores; Offset MBO  
Tipografía: Helvetica LT Std; Bebas Neue; Times New Roman.  
Portada: Collage de figuras representadas y citadas en el libro.